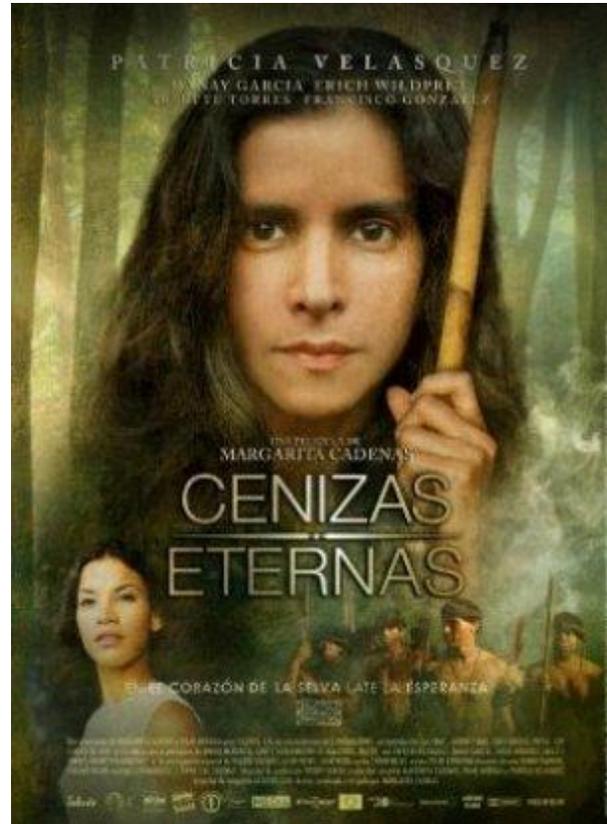


Clipping de Prensa CENIZAS ETERNAS



Fecha de estreno: 09/12/11
Dirección: Margarita Cadenas
Distribuidora: Cines Unidos
Número de Salas:

Margarita Cadenas filma el juego de las apariencias

Varios proyectos ocupan a la cineasta venezolana radicada en Francia



Cadenas llegó a negociar con Mia Maestro para *"Cenizas Eternas"* (Oswar Díaz)

EL UNIVERSAL

Venes 20 de marzo de 2009 12:00 AM

Margarita Cadenas no podía mantenerse ajena a la demolición que se registraba al lado de su apartamento en Caracas, Macandó, la casa en la que vivió el escritor venezolano Miguel Otero Silva (1908-1988), el lugar por donde pasaron Jorge Luis Borges, Alicia Carpentier, Pablo Neruda y quedaba en ruinas ante la mirada impávida de vecinos, transeúntes y de aquellos que aún no entienden por qué se acaba con la memoria histórica de un país.

La cineasta venezolana radicada en Francia vino al país en febrero y se encontró con un hecho que decidió documentar. "Eso fue durante la transición entre el ex alcalde del municipio Sucre, José Vicente Rangel Ayala, y el nuevo alcalde, Carlos Ocasio. En apenas tres semanas acabaron con eso", contó.

Cadenas tiene imágenes de las máquinas destruyendo la casa, vegetación y obras de arte del lugar, e importantes testimonios como los de los descendientes del escritor, así como los de Carmen Ramis, Margot Bonaccorsi, Tullio Hernández y representantes vecinales, entre otros.

Pero no es sólo esta documental que planea terminar en tres meses el que ocupa a la cineasta actualmente. Hasta el 27 de marzo se estarán proyectando en las salas de Cines Unidos cuatro cortos suyos, de un minuto cada uno, titulados *Máscaras*, que ponen en duda la percepción del público en torno a los personajes y las situaciones que éstos viven.

"Vivimos en una sociedad donde la apariencia es muy importante y quería hacer los siete cortos capitales inspirados en Venezuela, pero el dinero no me lo permitió", contó la realizadora.

Igualmente, Cadenas está por rodar una película de ficción llamada *Cenizas Eternas*, que será rodada en castellano y lengua yanomami, una coproducción entre Venezuela, Francia y otro país, en el que tendrá un elenco nacional e internacional. Y recibió el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía para desarrollar otro guión en torno a una mirada femenina de la guerrilla colombiana.

Margarita Cadenas estudió Cine en Inglaterra, luego se fue a Francia en donde se casó y realizó desde hace 30 años. Fue productora y guionista de documentales realizados en Venezuela para el canal galo TF1, y guionista, directora y productora del documental *Audiencia de apariciones (Más allá de las apariciones)*, sobre el controversial antropólogo Jacques Ussot.

"Los yanomami es una etnia que me ha interesado muchísimo por una cuestión de conciencia", comenta la realizadora, que también explora el tema de las apariciones.

egomez@eluniversal.com

MIÉRCOLES, 10 DE FEBRERO DE 2010
www.eluniversal.com

ARTE Y ENTRETENIMIENTO

Velásquez: "Todos queremos hacer cosas en nuestro país"

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ
EL UNIVERSAL

La actriz y modelo venezolana radicada en Nueva York, Patricia Velásquez, volverá al cine esta vez para protagonizar una película dirigida por su compatriota Margarita Cadenas. Montada en un avión sobre Texas, escribe por correo electrónico las respuestas a algunas preguntas. Confiesa que dejó de lado, "hacer rato", el proyecto sobre la dirigente política colombiana Ingrid Betancourt, quien fuera secuestrada por la guerrilla. Habla también de otra propuesta que la ocupa actualmente sobre la esclavitud.

La modelo y actriz protagonizará un film de Margarita Cadenas

—¿De qué va la película de Margarita Cadenas?

—Comienza siendo una trágica historia de mujeres: Ana, la madre, y su hija, Elena. Ana es adada por muerte tras un accidente en el Amazonas en los años sesenta. Sobrevive tras ser en una comunidad indígena. Fukomawé, Maroma y Mairi son los protectores de Ana, quienes le enseñan a sobrevivir en la inmensidad de la selva, en un mundo salvaje, del cual ella es cautiva. Elena crece en un medio burgués protegida por su tía. Aduela ya, convencida de que su madre vive, parte en su búsqueda. Una historia de amor filial que evoca la transformación de los occidentales enfrentados a la naturaleza y a las mal llamadas "civilizaciones primitivas".

—¿Qué papel interpretará en la película?

—El de Ana.

—¿Quién más está en el elenco?



"Cenizas eternas" contará con financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía

OSWALDO SUZARICH/VO

DOS VENEZOLANAS

Patricia Velásquez. De raíces wayú. Se abrió camino en Estados Unidos como modelo y actriz. Ha trabajado en muchas películas y programas de televisión como Zapata, Fidel y CSI, pero es mejor conocida por su participación en la saga de La Momia. Debutó en el teatro con Bizueto de los Andes producido por Philip Seymour Hoffman. Ha desfilado en las pasarelas de Givenchy, Gucci, Versace, Dolce & Gabbana y Carolina Herrera, entre otras. Ha brillado en las portadas de

revistas como Vogue, Bazaar y Marie Claire. A través de Wayú Tayá Foundation ayuda a su gente en Venezuela.

Margarita Cadenas. Recientemente estrenó su documental Matónob, sobre la venta y destrucción de la que fuera una de las casas del escritor Miguel Otero Silva en Caracas. Tiene en su haber la serie, Móbacos, y algunos documentales como Aunado de aporovecas (Más allá de los aporovecas) sobre los yanomani.

—Beatriz Velásquez, Danay García y creo que Ángeles Cruz.

—¿Cuándo inician el rodaje?

—En la primavera, en abril.

—Producirá la película usted también?

—Puede ser. Estamos en discusiones.

—¿Por qué dejó el proyecto sobre Ingrid Betancourt?

—Porque quién mejor para contarla que ella misma.

—¿En qué fase lo dejó?

—Cuando la liberaron.

—¿Me puedo hablar del otro proyecto que la ocupa actualmente sobre la esclavitud?

—Es una idea bellísima en la cual llevo trabajando ya casi un año. Se llama Niebla, dirigido por Julia Solomonoff y escrito por Juan Pablo Domenech.

—¿Qué significado tiene una producción dirigida por una venezolana radicada en Francia (Cadenas) y protagonizada por otra venezolana que vive en EEUU?

—Es maravilloso. Todos queremos hacer cosas en nuestro país.

—¿De qué dependen los éxitos del cine venezolano?

—De que lo apoyemos. Que vayamos al cine.

agtm@eluniversal.com

ENTREVISTA MARGARITA CADENAS, CINEASTA



Patricia Velásquez ('La Hiena') protagoniza la ópera prima de la cineasta rodada en Francia. CINEASTA ANTONIO RAMÍREZ

Amor filial en la selva

ÁNGEL RICARDO GÓMEZ
EL UNIVERSAL

Ana es dada por muerta tras un accidente en el Amazonas en los años sesenta. Sobrevive inmersa en una comunidad indígena. Hukomawé, Maroma y Matiri, son los protectores de Ana, quienes le enseñan a sobrevivir en la inmensidad de la selva. Por su parte, Elena crece en un medio burgués protegida por su tía. Adulta ya, convencida de que su madre está viva, parte en su búsqueda.

Así resume Patricia Velásquez la historia de la película *Cenizas eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, quien apenas adelanta de la película: "Es la historia entre una madre y una hija que son separadas por un accidente del destino... Y esa fuerza que las une es lo que las lleva a que se reen cuentren". La directora cataloga su primer largometraje como una "aventura dramática".

Protagonizada por la actriz y modelo y la cubana Danay

García (*Prison Break*), se trata de un relato de amor filial que evoca, según Velásquez, "la transformación de los occidentales enfrentados a la naturaleza y a las mal llamadas civilizaciones primitivas. Si bien *Cenizas eternas* puede ser asociada con la historia

"En la película hay personajes bellísimos, relaciones muy lindas entre la protagonista y los indígenas"

MARGARITA CADENAS
Cineasta

real de Raiza Ruiz, médica venezolana que fue dada por muerta en la selva, la realizadora asegura que no tiene nada que ver.

Margarita Cadenas, venezolana radicada en Francia, señala: "Lo que más me interesa es la relación madre-hija. Aunque la historia se desarrolla en dos mundos, el 'occidental' y el de los indígenas, el tema de los Yanomami lo vengo explorando desde hace mucho tiempo". La directora recuerda su documental *Au-delà des apparences* (*Más allá de las apariencias*) sobre la referida etnia, que significó su inmersión en el tema de los aborígenes venezolanos.

Para la realizadora, la película constituye una forma de acercarse a las culturas primitivas de Venezuela. "Estas civilizaciones te enseñan mucho, realmente se rompen todos los esquemas sobre valores que tú crees que son los válidos. Cuando te vas a lo 'primitivo' es co-

mo llegar a la esencia del ser humano".

Cadenas cree que hay mucho racismo de los venezolanos hacia los indígenas de su propio país. "La gente no sabe. Tenemos unas 38 etnias diferentes, sólo en el Amazonas hay como 22 etnias, nosotros trabajamos

con Jibí, Beré, Yanomami, Pirosá, algunos Currutacos, y mucha gente tuvo que aprender. Cada una tiene su propia cultura, lengua, costumbres, mitología... En la película hay personajes bellísimos, relaciones muy lindas entre la protagonista y los indígenas, me interesa mucho la mitología... tiene muchos colores la historia".

Cenizas eternas culminó su rodaje en agosto, luego de siete semanas de trabajo en Amazonas y una en Caracas. Se trata de una súper producción, en la que trabajó con 75 técnicos, 22 actores y al final del rodaje en Amazonas con 75 extras.

El guión está escrito en lengua Yanomami y español. Los diálogos fueron traducidos por el antropólogo francés Jacques Lizot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua Yanomami*. Cadenas contó además con el apoyo de una reconocida lingüista gala para trabajar con los actores.

CRÉDITOS

■ También actúan Alejo Felipe, Julio Mota, Torres, Francisco González, Marcos Moreno y Elich Widpriet.

■ La película contó con el respaldo del Centro Nacional de Cine, además de Pónsa La Estancia, Banco Mercantil, Cines Unidos, Gobernación de Amazonas y Anthony Films, entre otros entes internacionales para la preproducción.

■ Fue rodada en 16 mm. y se espera su estreno para el año que viene.

Danay García protagoniza "Cenizas Eternas" junto a Patricia Velásquez



"Cenizas Eternas" es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada. Danay García personifica a Elena, la hija de Ana.

Para Danay, "Cenizas Eternas" es una película que la cautivó desde el primer momento. La historia es un viaje a lo absoluto y a las grandes emociones. *Cenizas Eternas se estrenará en las salas de cine nacional en noviembre de este año.*

Sobre Margarita Cadenas

Margarita Cadenas nace en Caracas, Venezuela. Su carrera profesional la ha desarrollado en Francia y Venezuela. Productora y Guionista, para TF1 (Francia), de filmes de aventura realizados en Venezuela destacándose con "Barrage sur l'Orenoque" I y II dirigidos por Juan Luis Buñuel. Coproduce con Canadá "Marie et Tom" de Dominique Baron; con Grecia y Australia "Touch of Spice" de Tassos Boulmetis para Village Roadshow. Produce para la TV francesa "Chuaou, la vallée merveilleuse" de H. Becerra y G. Jacquemin. Fue guionista, directora y productora de "Au-delà des apparences" sobre el controversial antropólogo Jacques Lizot. Publica artículos y fotografías en su página Historia y Viajes en el diario "El Expreso". Directora de la serie de cortometrajes "Máscaras" presentada en el circuito de Cines Unidos a nivel nacional. Guionista, directora y productora del documental "Macondo".



"Cenizas Eternas", la ópera prima de Margarita Cadenas, ya está en sus toques finales de post producción, y es por esto que Danay García estará en Venezuela del 13 al 18 de marzo. Ella forma parte del talentoso elenco de Cenizas Eternas junto a Patricia Velásquez, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Marcos Moreno, Ángeles Cruz, Beatriz Vásquez, Dixon Dacosta, Amílcar Marcano, Enrique Dorante, Alejo Felipe y Julio Mota (estos últimos en participaciones especiales).

Danay nace en La Habana, Cuba. Desde temprana edad estuvo interesada en la industria del entretenimiento, en principio practicando ballet clásico durante 13 años en su niñez, y luego cuando un amigo le sugiere tomar clases de actuación. Es entonces cuando asume este nuevo reto profesional y ya en 2006 aparece en la película "Danika", cinta protagonizada por Marisa Tomei. También actuó en la serie americana "CSI: Miami" y coprotagonizó la tercera temporada de la famosa serie "Prison Break". En 2009, con el papel de María, protagoniza la película "From Mexico with love".

el caribazo + danay garcía × Buscar

2 resultados (0.05 segundos) [Búsqueda avanzada](#)

▶ [Danay García protagoniza "Cenizas Eternas" junto a Patricia ...](#) 

10 Mar 2011 ... La actriz regresa a Venezuela "Cenizas Eternas", la ópera prima de Margarita Cadenas, ya está en sus toques finales de post producción, ...
www.diariocaribazo.net/index.php?...danay-garcia... - [En caché](#)

[Culturales |](#) 

10 Mar 2011 ... "Cenizas Eternas", la ópera prima de Margarita Cadenas, ya ...
www.diariocaribazo.net/index.php?option... - [En caché](#)

[+](#) [Mostrar más resultados de diariocaribazo.net](#)

La conexión entre una madre y una hija supera la inmensidad del Amazonas

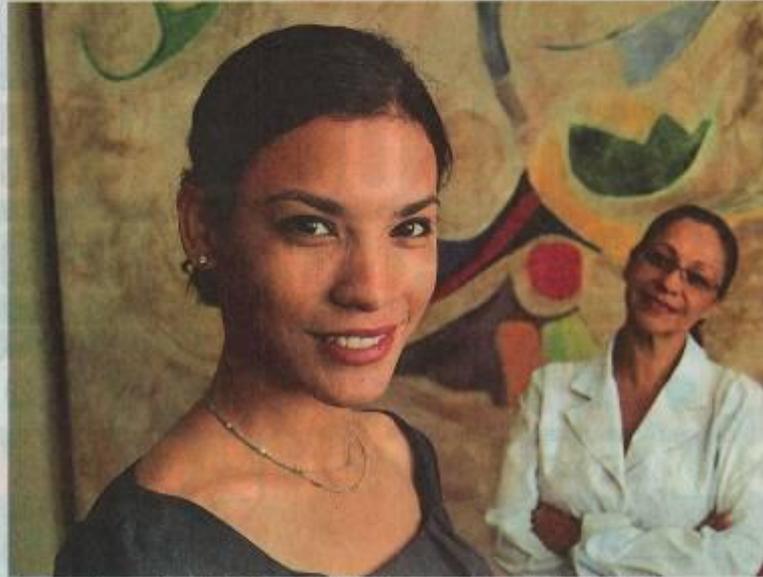
La cinta coproducida entre Francia y Venezuela, dirigida por Margarita Cadenas, está en posproducción

ANDREINA MARTÍNEZ SANTISO
amartinez@el-nacional.com

La filmación de la ópera prima de Margarita Cadenas implicó un trabajo largo, de investigación minuciosa, de cambios de escenarios y de protagonistas. Una década después de que ideó el concepto de *Cenizas eternas* finalmente su primer largometraje está a punto de cobrar vida en la pantalla grande. La cinta está en posproducción y se espera que se estrene en noviembre.

Esta semana, la directora —que estuvo a cargo del documental *Macondo*— y una de sus protagonistas, la cubana Danay García, trabajan en la sincronización del audio del filme, que rodaron entre junio y agosto del año pasado.

La historia, coproducida entre Francia (Sociedad de Productores Independientes) y Venezuela (CNAC), se ambienta al principio en la década de los años cincuenta. Ana —personaje interpretado por Patricia Velázquez, que funge además como productora ejecutiva— se pierde en la inmensidad del Amazonas después



Danay García conoció a la directora Margarita Cadenas por intermedio de Patricia Velázquez

de que sufre un accidente aéreo junto con su esposo. Las autoridades dan por muerta a la pareja, a pesar de que nunca encuentran el cuerpo de ella. En ese momento su hija, Elena, tenía 7 años de edad. Cuando se convierte en una adulta, decide descubrir qué pasó con su madre y viaja hasta la zona donde ocurrió la tragedia.

“Mi mamá me contó hace muchos años el caso de Raiza Ruiz, la médico que se perdió

en el Amazonas. Fue algo que me impactó y quise escribir algo a partir de eso. Tengo 30 años residiendo en Francia, y en una oportunidad, en la que vine a Venezuela a filmar la película francesa *Barrage sur l’Orénoque* de Juan Luis Buñuel, de la que fui guionista, viajamos hasta ese lugar. Fue mi primer contacto con los indígenas. Me di cuenta de que tenía que investigar sobre la etnia para hacer algo fidedigno”,

relata la cineasta.

Cadenas contactó al antropólogo Jacques Lizot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua yanomami*, para que le hablara sobre la comunidad indígena con la que convivió durante cerca de 25 años. Su pasión por el tema fue tan grande que incluso hizo un documental sobre el humanista: *Au-delà des apparences*. Él la ayudó a traducir los diálogos de *Cenizas eternas* —cinta que

está hablada en 2 lenguas— del castellano al yanomami.

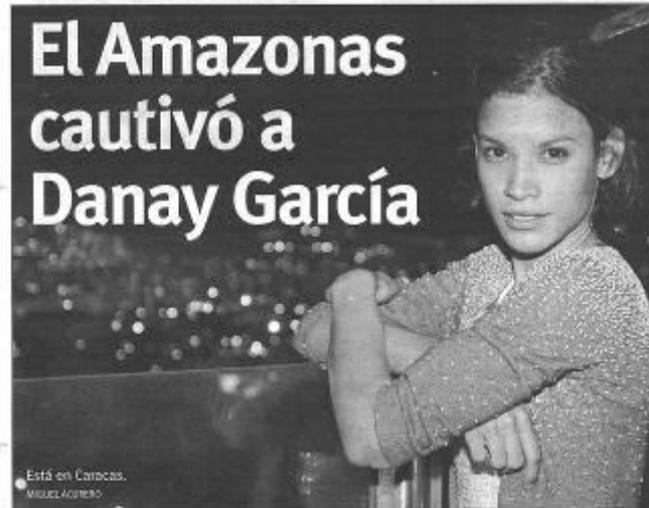
García se unió al elenco de la película gracias a Velázquez, que se fijó en ella después de verla actuar en una práctica que tuvieron en una escuela en Los Ángeles, donde ambas estudian. “Ella me dijo que era perfecta para el personaje. Luego tuvimos una videoconferencia con Margarita. Ella estaba en Francia y apenas me vio en la pantalla me dijo que era muy parecida a Patricia. De allí empecé a trabajar, a leer mucho sobre los yanomamis y a pulir mi acento cubano, porque mi personaje es de origen caraqueño”, cuenta la actriz, que ha participado en las series estadounidenses *Prison Break* y *CSI: Miami*.

Lo más difícil para la intérprete de 26 años de edad fue cambiar su apariencia. Cadenas le pidió que cortara su larga cabellera. “Su imagen siempre ha estado asociada con la de la latina de melena abundante, y teníamos que romper con eso. Tardó 4 meses en decidirse a hacerlo, siempre lo postergaba. Pero, al final, aceptó”, agrega la directora.

En *Cenizas eternas* también actúan Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Marcos Moreno, Ángeles Cruz, Beatriz Vásquez, Dixon Acosta, Amílcar Marciano, Enrique Dorante, Alejo Felipe y Julio Mota. ■

MANUEL SARDÁ

CINE | COMPARTE EL ROL PRINCIPAL, JUNTO A LA MODELO PATRICIA VELÁSQUEZ



Está en Caracas.
MIGUEL ACOSTA

La actriz cubana protagoniza la película "Cenizas eternas"

SERGIO MORENO GONZÁLEZ
smoreno@cadena-capriles.com

Caracas. El Amazonas la transformó física y emocionalmente. Ante la grandiosa de la selva, Danay García, actriz cubana radicada en Los Angeles, confiesa que se sintió "pequeñita".

Durante seis semanas convivió con la naturaleza en su expresión guayanesa, alojada de las comodidades que proveen las grandes ciudades. Se desligó del formato Hollywood para adaptarse al sur venezolano, con el Orinoco de por medio, durante la filmación de *Cenizas eternas*, la ópera prima de la cineasta Margarita Cadenas protagonizada por la modelo Patricia Velásquez.

"El Amazonas es un lugar mágico. Mientras más estaba ahí, sentía más paz. Aprendí mucho de esta experiencia. La naturaleza es tan impresionante que impone respeto", comentó la artista radicada en

SU PASO POR HOLLYWOOD

Danay García nació en La Habana, Cuba. Su hoja de vida señala que desde temprana edad estuvo interesada en la industria del entretenimiento, en principio practicando ballet clásico durante 13 años en su niñez, y luego cuando un amigo le sugiere tomar clases de actuación. Llegó a EEUU en 2004 para comenzar su carrera como actriz y en 2006 logra su primer papel en una película, *Danúa*, protagonizada por Marisa Tomei. García también actuó en un capítulo de la serie americana *CSI: Miami* y coprotegionizó la tercera temporada de *Prison Break*. En 2009, con el papel de María, protagoniza la película *From Mexico with Love*. Su trabajo en Venezuela es el primero que realiza en español y fuera de EEUU.

me conectó con el personaje. Ella pierde a su mamá, pero sabe que está viva, por la conexión que hay entre los dos. Personalmente, saltó de Cuba y no vi a mi familia durante seis años. Tuve que conectarme con ellos a través de los sentimientos", contó la actriz.

Sobre su participación en una película venezolana, García aseguró que la propuesta le tomó completamente por sorpresa. "No conocía a Patricia (Velásquez) cuando recibí su llamada. Estaba en el parque con mi hijo cuando me habló del proyecto y me propuso el personaje. Desde ese momento, me encantó", dijo la actriz. A través de conferencias por Internet conoció a la directora y a los protagonistas de la historia. Durante meses trabajó el guión junto a Velásquez, en Los Angeles, hasta que le tocó tuparse con la inmensidad de la selva el año pasado.

Cenizas eternas es la primera película en español que realiza García. De hecho, también es su primer trabajo actoral fuera de EEUU. "Me transformé como actriz, y personalmente, el Amazonas me cambió física-

Tal Cual

(No se encuentra en web)

Tema: Danay García en Venezuela
Fecha: 17 de marzo 2011

Patricia Velásquez por primera vez en película venezolana

Feliz de estar en su tierra

Por ahora trabaja en el próximo proyecto de Fina Torres, que va a revolucionar el cine hispano con una historia sobre la trata de blancas

La modelo más importante nacida en Venezuela, estrella de Hollywood y promotora de la Fundación "Wayúu Tayá", que anoche recibió un homenaje de la marca Chivas 18 en Caracas, relata por qué ha actuado pensando más en su felicidad que en el "qué dirán". En enero, sobrepasó la barrera de las cuatro décadas de vida, en compañía de su pequeña hija adoptiva, Maya.



Patricia Velásquez está feliz de estar en casa y festejar su debut en el cine venezolano y de explorar los caminos del cine latinoamericano. Para estos meses se estrenará su protagónico papel en la película "Cenizas eternas", de la directora Margarita Cadenas, que narra la historia de una mujer que se pierde en la selva, tras un accidente. Las razones para estar contenta no acaban allí. Pronto iniciará también un trabajo a las órdenes de Fina Torres y colabora con el escritor argentino Juan Pablo Domenech (La niña santa), cumpliendo su deseo de explorar los caminos de la cinematografía latinoamericana y festeja tales novedades y el hecho de que sus anfitriones -Pernod Ricar-, la hayan invitado para rendirle homenaje sobre su alfombra azul.

Patricia Velásquez hizo saber que varios conocidos le han dicho: "Estás tomando el camino equivocado, no deberías rechazar proyectos de Hollywood. ¿Por qué no te quedas en Estados Unidos en vez de viajar tanto a América Latina y aceptas un papel en una serie como 'Grey's Anatomy'?". Pero cuando estoy 10 días en una filmación, últimamente siento como que me estoy ahogando. ¿Por qué voy a estar metida en una cosa que no soy?"

Para Patricia Velásquez, "una película hecha en Venezuela, ya no es más una simple película: es algo de lo que depende la subsistencia de un país. No quiere decir que le cierre la puerta a otro tipo de cintas. Pero por ahora trabajo en el próximo proyecto de Fina Torres, que va a revolucionar el cine hispano, y con una historia sobre la trata de blancas, de la directora argentina Julia Solomonoff, y ahora, cuando ya he llegado a los 40 años de edad, todo el mundo dice que la vida es corta, pero yo le doy la bienvenida al paso del tiempo. Ahora entiendo cuando la gente mayor de mi familia me decía: "Cuando cumplas los 40 va a ser la mejor edad, estarás más tranquila, con más madurez y certeza". Los wayúu, entre estos yo, le damos la bienvenida a la edad. No tengo problemas con las arrugas. Cuando veo a mi mamá, que es una mujer tan hermosa, pienso: ojalá algún día pueda ser como ella".

| ENTREVISTA Danay García, actriz

Reencuentro en la selva

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación" Danay García actriz

Danay García es delgada pero musculosa, alta, de piel morena, ojos achinados y cabello negro y brillante como el azabache. Habanera, pero radicada en Los Angeles desde hace siete años, Danay es amiga de las carreras de largo aliento.

Después de hacer ballet desde los 5 hasta los 15 años, decide no pasar a la compañía profesional, "me di cuenta de que la vida profesional de una bailarina es muy corta".

Haría modelaje por año y medio, pero también le pareció que es una competencia de pocos kilómetros, "Pensé que es una carrera muy corta y a mí me gusta estudiar mucho, investigar... Con el ballet tú desarrollas esa disciplina, eres como un robot".

Sería la actuación el gran maratón. "Cuando fui al teatro, me conecté y pensé que eso era lo que quería hacer toda la vida".

Como nada es gratuito, el ballet le dio disciplina; el modelaje le permitió conocer al agente estadounidense con el que se casaría para partir a Norteamérica; y la actuación la ha acercado a la producción de cine, un mundo en el que comienza a dar sus primeros pasos.

Danay García es Elena en **CENIZAS ETERNAS**, ópera prima de Margarita Cadenas, en la que comparte roles con Patricia Velásquez y Erich Wildpret, entre otros. La historia se desarrolla en la selva venezolana. Ana (Velásquez) es dada por muerta y su hija, Elena, se cría sin ella hasta que una conexión espiritual la lleva a buscarla.

"Ella crece sin su mamá, con su tía -adelanta García en torno a su personaje-. Creo que la que realmente se pierde es ella, no su mamá, porque crece sin saber si su madre está viva o muerta. Elena crece en Europa y cuando llega a Venezuela debe buscarla", comenta.

Para ella, el film habla del amor a pesar de la distancia. "Aunque dos personas no estén juntas siempre hay una conexión emocional, espiritual".

Sabor latino

Danay García cree en el boom latino en Estados Unidos. "Hace diez años estaban Salma Hayek y Jennifer López, pero ahora están Sofia Vergara,

América Ferrera... , están haciendo mucha televisión, y eso le da sabor a las historias, porque los latinos somos carismáticos en la pantalla".

Existe también el riesgo del encasillamiento: latino igual a drogadicto o prostituta. La cubana ha interpretado ya a dos adictas -una de ellas en **REHAB**, por estrenarse- y ya no quiere más. Si bien tuvo la oportunidad de tener un papel en la teleserie **PRISON BREAK** (Sofía), ha sido su trabajo en **Cenizas Eternas** el que, según ella, le ha abierto posibilidades que no había considerado.

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación. Como Margarita, Patricia y yo trabajamos mucho en la preproducción, aprendí muchísimo en cuanto a actuación y producción". Precisamente, ahora trabaja en el guión de una película en Estados Unidos donde figurará como actriz y productora. Danay García asegura que le gusta tanto la actuación como la producción, pero el segundo rubro podría ser la carrera de largo aliento que siempre ha deseado.

Con respecto a Cuba, García siente que con la llegada de Raúl Castro a la presidencia ha habido más apertura, más estadounidenses viajan a la isla. La cubana, cuyos padres ya están en Norteamérica y espera su nacionalidad para el año que viene, ve la isla desde la distancia y valora lo que le ofreció su país. "Viviendo en Estados Unidos me doy cuenta de que la educación es muy buena, por ejemplo. Soy afortunada de viajar y conocer personas, así le doy más valor a mi país. Creo que eso es lo que quieren muchos cubanos".

ENTREVISTA DANAY GARCÍA, ACTRIZ



La actriz en el set, con 20 años y en la foto de mano. Entre danay está en Cuba para la producción. (L. BARRERA)

Reencuentro en la selva

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ
EL UNIVERSAL

Danay García es delgada pero musculosa, alta, de piel morena, ojos achinados y cabello negro y brillante como el azabache. Habanera, pero radicada en Los Ángeles desde hace siete años, Danay es amiga de las carreras de largo aliento.

Después de hacer ballet desde los 5 hasta los 15 años, decidió no pasar a la compañía profesional, "me di cuenta de que la vida profesional de una bailarina es muy corta".

Haría modelaje por año y medio, pero también le pareció que es una competencia de pocos kilómetros. "Pensé que es una carrera muy corta y a mí me gusta estudiar mucho, investigar... Con el ballet tú desarrollas esa disciplina, eres como un robot".

Sería la actuación el gran maratón. "Cuando fui al teatro, me conecté y pensé que eso era lo que quería hacer toda la vida".

Como nada es gratuito, el ballet le dio disciplina; el modelaje le permitió conocer al agente estadounidense con el que se

casaría para partir a Norteamérica; y la actuación la ha acercado a la producción de cine, un mundo en el que comienza a dar sus primeros pasos.

Danay García es Elena en *Cenizas eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, en la que comparte roles con Patricia Velásquez y Erich Wildpret, entre otros. La historia se desarrolla en la selva venezolana. Ana (Velásquez) es dada por

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación"

DANAY GARCÍA
Actriz

muerta y su hija, Elena, se cría sin ella hasta que una conexión espiritual la lleva a buscarla.

"Ella crece sin su mamá, con su tía -adelanta García en torno a su personaje-. Creo que la que realmente se pierde es ella, no su mamá, porque crece sin saber si su madre está viva o muerta. Elena crece en Europa y cuando llega a Venezuela debe buscarla", comenta.

Para ella, el film habla del amor a pesar de la distancia. "Aunque dos personas no estén juntas siempre hay una conexión emocional, espiritual".

Sabor latino

Danay García crece en el boom latino en Estados Unidos. "Hace diez años estaban Salma Hayek y Jennifer López, pero ahora están Sofía Vergara, América Ferrera... están haciendo mucha televisión, y eso le da sabor a las historias, porque los latinos somos carismáticos en la pantalla".

Existe también el riesgo del encastillamiento: latino igual a drogadicto o prostituta. La cu-

bana ha interpretado ya a dos adictas -una de ellas en *Rehab*, por estrenarse- y ya no quiere más. Si bien tuvo la oportunidad de tener un papel en la telenovela *Prison Break* (Sofía), ha sido su trabajo en *Cenizas eternas* el que, según ella, le ha abierto posibilidades que no había considerado.

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación. Como

Margarita, Patricia y yo trabajamos mucho en la preproducción, aprendí muchísimo en cuanto a actuación y producción". Precisamente, ahora trabaja en el guión de una película en Estados Unidos donde figurará como actriz y productora. Danay García asegura que le gusta tanto la actuación como la producción, pero el segundo rubro podría ser la carrera de largo aliento que siempre ha deseado.

Con respecto a Cuba, García siente que con la llegada de Raúl Castro a la presidencia ha habido más apertura, más estadounidenses viajan a la isla. La cubana, cuyos padres ya están en Norteamérica y espera su nacionalidad para el año que viene, ve la isla desde la distancia y valora lo que le ofreció su país. "Viviendo en Estados Unidos me doy cuenta de que la educación es muy buena, por ejemplo. Soy afortunada de viajar y conocer personas, así le doy más valor a mi país. Creo que eso es lo que quieren muchos cubanos".

DE CENIZAS

- La película *Cenizas eternas* se estrenará a finales de año.
- Actúan además Alejo Felipe, Julio Mota, Arlette Torres, Francisco González y Marcos Moreno, entre otros.
- El guión está escrito en lengua Yanomami y español. Los diálogos fueron traducidos por el antropólogo francés Jacques Liot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua Yanomami*.

Publicado por Tal Cual el Lunes, 21 de Marzo del 2011

La debilidad del cine está en la producción"

Esta noticia ha sido leída 198 veces

Margarita Cadenas tiene una larga trayectoria en el mundo del cine. Ha sido productora y guionista para TF1 (Francia) de filmes de aventura, realizados en Venezuela como Barrage sur l'Orenoque I y II dirigidos por Juan Luis Buñuel. También ha coproducido con Canadá Marie et Tom de Dominique Baron, con Grecia y Australia Touch of Spice de Tassos Boulmetis para Village Roadshow. Sin embargo, esta venezolana tuvo nuevas etapas filmicas que explorar. Es la primera vez que Cadenas realiza un largometraje de ficción y que se coloca en los zapatos del director. Este reto lo asumió con la película Cenizas eternas, que actualmente se encuentra en etapa de postproducción. Tiene una amplia trayectoria como documentalista. ¿Por qué decidió abordar esta película desde la ficción? Hacerlo como documental ya no tenía sentido. En el documental Au-delà des apparences, ya había abordado el tema de los Yanomamis a través del personaje de Jacques Lizot. Yo estudié en Inglaterra dirección y producción. Fui asistente de producción, luego productora. Cuando regresé al país con la idea de hacer una película de ficción me dije que el tema que más conozco en Venezuela son los Yanomamis. ¿Cuáles son los temas que toca esta historia? Es una historia personal. Elena tiene muchas cosas más, por lo arriesgada y cuidadosa que es a la vez. También en la parte física, mi forma de vestir. El tema principal de la película es el amor entre madre e hija, como un sentimiento inquebrantable y filial. ¿Cómo armó el casting? Patricia Velásquez estaba desde hace años metida en el proyecto. Yo siempre estuve buscando a Elena, pero nunca se decidió quien la iba a interpretar. Estaba en París y Patricia me dijo "encontré a Elena". Conoció a Danay García en unas clases de actuación que ella recibía en Los Angeles. ¿Cómo hizo para controlar la grabación en la selva amazónica? El presupuesto de repente fue millonario. Fueron siete semanas de rodaje en el Amazonas, pero la pre-producción fue de tres meses. No podíamos hacer nada para combatir las condiciones climáticas. Tomé la decisión, junto a mi equipo técnico y de vestuario y maquillaje, y les dije que teníamos que acoplarnos. Si llovía filmábamos bajo lluvia. A veces empezaba a filmar la escena bajo lluvia y luego escampaba. Entonces teníamos un sistema de lluvia artificial. Los extras de la película son indígenas, ¿cómo se comunicaban? - Teníamos muchos traductores. En el set se hablaba en inglés, en español y en el lenguaje de las etnias Yanomami, Beré, Piaroa y Gibi y creábamos una cacofonía impresionante. En el caso de los actores que tenían que hablar en Yanomami estuvieron preparándose por largo tiempo. ¿Cómo se sintió al desempeñarse como directora? Yo me tenía prohibido ser directora. Siempre pensé que el rol de productor como dueño del proyecto era lo mejor. Nunca pensé dirigir, pero me encantó. ¿Considera que la formación del cineasta es vital para tener buenas historias? Cuando en Venezuela te formas para cine estudias Comunicación Social o Artes. En mi caso, a los 15 años decidí estudiar Comunicación Social y elegí la mención Audiovisual y la sección de Cine. Yo creo que la formación es muy importante. La experiencia debe ir de la mano de la educación. Existe una técnica y un manejo del lenguaje cinematográfico, y hay que aprenderlos. ¿Cuál cree que es la debilidad del cine venezolano actualmente? El problema está en la producción. Yo decía en el rodaje de esta película "cuando termine voy a dictar talleres de producción". Sin embargo, celebro el éxito del cine nacional. He visto dos películas muy buenas: Hermano y La hora cero. ¿Para cuando está previsto el estreno de Cenizas eternas en el país? Estamos en proceso de post-producción. De aquí me voy para Estados Unidos a escanear los negativos de la película que fue filmada en Súper 16 para pasarla a 35 mm, luego hay que hacer la coloración aquí y la mezcla de sonidos en Buenos Aires. Esperamos estrenarla en noviembre.

"Grabar en el Amazonas fue una experiencia inimaginable"

Por Harold Huerta - web@laverdad.com - Maracaibo - 07/04/2011 00:00:07

Cenizas Eternas contará la historia de una madre (Patricia Velásquez) que se pierde en la selva y se separa de su hijo de siete años. La actriz cubana, radicada en Los Ángeles, hace de la hija de Patricia Velásquez en la cinta venezolana Cenizas Eternas



[Me gusta](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Google+](#)
[COMPARTIR](#)

La actriz cubana Danay García decidió, a muy temprana edad, salir de su tierra para abrirse camino en la actuación "afortunadamente", después de estudiar y realizar una que otra trabajo pequeño, logró formar parte de la tercera temporada de la famosa serie *Reborn* de Fox.

El proyecto le atrajo, pero no tanto como cuando conoció a la *top model* cubana Patricia Velásquez, quien al verlo se enamoró del parecido que tenía con ella y le invitó a participar en la película venezolana *Cenizas Eternas*, a estrenarse en noviembre en su país.

Estando en Caracas de promoción, la joven de 28 años accedió cordalmente a responder las preguntas de *La Verdad*. La entrevista telefónica duró casi media hora, durante la cual cuenta cómo se dio el encuentro que luego se convirtió en amistad.

"Vivo en Los Ángeles y estaba en un teatro realizando un laboratorio de actuación. Patricia llegó como invitada especial de la clase. Me dicen que se encargó de averiguar mi nombre y el número de mi celular. Gran sorpresa la mía cuando me llamó para decirme: 'Hola, quiero que sepas que me encantó tu trabajo y me gustaría incluirte en un filme que se rodará próximamente en Venezuela, pues eres igual a mí físicamente. Le ído es que hagas el papel de mi hija'. Me encantó desde el primer momento. Acordamos vamos en un café y ahora somos inseparables".

García no podía creer lo que le estaba pasando. Jamás imaginó que una oportunidad así le llegaría por el simple hecho de parecerse a una actriz. Sin embargo, faltaba un detalle: tenía que captar la aprobación de la directora, Margarita Cadena. Por eso contactaron una cita vía Skype desde Estados Unidos.

El proceso de filmación

"Fue más increíble aún", expresa con voz entusiasmada. "Al vamos juntas en la pantalla se llevó las manos a la boca en señal de asombro y nos asombró: '¿¿¿Ella será ella??'. Aceptó en menos de cinco minutos". ¿Qué le llamó la atención por tratarse de una cinta de amor y capos, y por ser su primer papel en español. "No tiene dramas ni violencia. Además, las locaciones son tan naturales y hay una conexión constante con la espontaneidad. El sólo hecho de ir a grabar en el Amazonas fue una experiencia inimaginable".

Cenizas Eternas contará la historia de una madre (Patricia Velásquez) que se pierde en la selva y se separa de su hijo de siete años. La niña crece con su tío con el deseo de buscar a su mamá, pues se niega a creer que está muerta. Por eso emprende una búsqueda incansable. Al preguntarle qué pudo aportar ella a film, responde: "Determinación". Asegura que nada le ha detenido nunca ni la detendrá. Cree que es posible conseguir los objetivos estando cerca de la verdad. "Así es mi personaje. Se arrojó a hacer el Amazonas sin importar las consecuencias".

Para Danay lo más difícil del rodaje fue enfrentar las intemperancias de la naturaleza. Estuvo seis semanas en un lugar donde "no hay control de nada", a pesar de que el equipo de producción estaba al pendiente del agua y las alimentos necesarios para ese tipo de ambiente. "Estábamos expuestas a cualquier cosa, a la pérdida de una escena, a las lluvias repentinas, pero estoy súper feliz. El trabajo quedó atrapado y todas tomamos una satisfacción grandísima. Supero que los gustó".

“Necesito trabajar en Venezuela para sobrevivir”

La actriz y supermodelo venezolana protagonizará la película Cenizas Eternas, la cual se estrenará en noviembre. Velásquez interpretará a Ana, una mujer que sufre un accidente durante un viaje al Amazonas y pierde a su hijo



[Me gusta](#) 1
 [Twitter](#) 2
 [Facebook](#)
[Google+](#)
[COMPARTIR](#)

Durante mucho tiempo Patricia Velásquez se dedicó a trabajar en proyectos internacionales. Viviendo en Los Ángeles, y siendo una de las actrices más reconocidas, no es difícil que con ciertos momentos le llamo un director famoso para pedirle que formo parte de su película. No le va mal. Por eso es a la moda de Hollywood es “chivora”, pues le dan un cheque y así lo mata en el bolsillo. Si embargo, no siente llorar en su casita. En entrevista con La Verdad abre su corazón y cuenta cómo se paró de lo que verdaderamente necesita. “Alguien me dijo en estos días: \$29,74 si otra aracha. Te dan producciones estadounidenses y las rechazas \$39. En realidad no es lo que quiero”.

La supermodelo zuliana piensa y analiza cada una de las propuestas. No tiene apuro, a pesar de que le tocan 20 minutos con cada periodista. Al revisar el tema de su tema se desazona en ella un momento de nostalgia y recordamiento por no tener en su archivo ninguna experiencia en el cine de su país. “Nunca” dice alarmada. “Nunca he tenido la oportunidad de representar si quiero un personaje en un filme nacional. Ahora, trabajar en Venezuela es algo que necesito para sobrevivir”.

No sabe si algún día cambiará de opinión. “Tengo una necesidad imperiosa de hacer algo valioso aquí. No es posible que me haya tardado tanto”. Por eso está complacida de protagonizar la película de Margarita Cadonza, Cenizas Eternas, la cual se estrenará este año. Siempre acordándose de cómo la directora le dio una negativa en su caso cuando ella se le propuso en primera instancia. “Es un guión que anda rondando por ahí desde hace varios años. Me ofrecí por una producción que se llevaría a cabo, llamé a Margarita para ponerme a la orden y ella me dijo: \$29,74\$39. Estaba buscando a una chica francesa”.

Lo que es del cura...

La situación desahució tanto a Patricia que entró en una trances increíble. “No entendí por qué el personaje no podía interpretarlo una venezolana. Hasta que logré olvidarlo”. Gran sorpresa se llevó cuando, tres años más tarde, será el telón. “Cambió de opinión”, dijo la voz al otro lado de la línea. “Me alegró mucho y de inmediato comencé a realizar algunas notas al guión. Tardamos 24 meses en conseguir financiamiento por parte del CINAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía). Hoy está casi lista”. Para su preparación estudió el idioma de los yanomami con una lingüista. Su papel le exige por tratar de una mujer que sufre un accidente en la selva amazónica y se ve en la obligación de vivir con sus orfós.

“Ana (protagonista) es una mujer con un estilo de vida afortunado. No debe juzgarse, pero no ha sabido ser responsable en su vida, a pesar de tener una hija. De hecho y después se arrepiente de ser la culpable del accidente y no sabe cómo redimirse”. Junto a ella actúan la cubano Dany García, quien hace el papel de su hijo, y Isabella Velásquez. Lo que más le gustó del rodaje fue conocer una zona que considere “insólita”. “Te llamas de esperanza y sorrimiento puro con el sólo hecho de estar allí. Sé que Cenizas Eternas sobrevivirá”. Patricia estará hoy en la Gran Casa Bonifacio de la fundación, brindada a la venta en el Hotel Kratoch.

En pocas palabras

- ¿Tu vida en Los Ángeles?
- Serella
- ¿Un sueño?
- Tener caritas
- ¿Un amor?
- Mi hijo Maya
- ¿Un recuerdo?
- Cuando le haga cosquillas a Maya
- ¿Te arrepientes de algo?
- Sí, de no ayudar a un amigo

2-8

ARTE Y ENTRETENIMIENTO

ENTREVISTA PATRICIA VELÁSQUEZ, MODELO Y ACTRIZ

“Nunca antes había actuado en una película como venezolana”

ROBERT ANDRÉS CÓMEZ
EL UNIVERSAL

Patricia Velásquez está feliz de estar en casa. De festejar su debut en el cine venezolano y de explorar los caminos del cine latinoamericano. Para 2011 estrenará su protagónico en *Cenizas eternas* de la directora Margarita Cadena, que narra la historia de una mujer que se pierde en la selva, tras un accidente. Las razones para estar con esta no acaban allí. Pronto iniciará también un trabajo a las órdenes de Fina Torres y colabora con el escritor argentino Juan Pablo Domínguez (*La niña santa*), cumpliendo su deseo de explorar los caminos de la cinematografía latinoamericana. Festeja tales novedades y el hecho de que sus anfitriones -Pernod Ricard-, la hayan invitado para rendirle homenaje a su almuerzo anual.

—¿Cómo estuvo su debut en el cine venezolano?

—Fue un gran riesgo. No he visto aún la película. Hacía con tan poco dinero y en el Amazonas no fue fácil. Hacer un proyecto en Venezuela es casi una necesidad social. Es muy diferente a lo que ocurre en Estados Unidos. Aquí, todo el que participa en el proyecto es de alguna manera su dueño. Todos son dueños de la película. Nunca antes había actuado en una película como venezolana. El guión de *Cenizas eternas* lo leí hace mucho tiempo. Llamé a Margarita (Cadena) para decirle que quería hacerlo, y me dijo que no. Que ese personaje estaba escrito para una francesa. Yo le sugerí entonces que ese personaje podía ser una venezolana, pero ella no aceptó. Tres años después sonó el teléfono y era Margarita. Me dijo: “Quiero hacer el film contigo. Esta

mujer sí es venezolana”. Y comenzamos a trabajar. Creo que todo se dio muy bien. Entonces yo tenía los derechos de la historia de Ingrid Betancourt. Venía trabajando ese personaje, sometido a condiciones extremas. Fue una preparación colateral que me ayudó a asumir el personaje.

—¿Qué significó para usted como actriz?

—Fue muy rotador asumir el rolaje. Pensar en lo que una mujer puede experimentar estando en estas condiciones. Aprender la lengua de los yanomamis. Todo eso me ayudó. Pero ahora soy madre. Tengo una niña, así que la idea de perder una hija, con en la ficción, es diferente. Es una imagen muy poderosa, te parte el alma. Hoy día, siempre te cuestionas el hecho de si por hacer esto, por tomar un trabajo, estás siendo buena o mala madre. Pero sigues adelante, porque también tienes que enseñarle el poder de los sueños y la posibilidad de alcanzarlos. Pensar en ella me dio muchas fuerzas para asumir este personaje.

—¿Dónde quedó su proyecto sobre Ingrid Betancourt?

—Tiene los derechos sobre la historia de Ingrid, pero una vez que fue liberada, sentí que era ella quien debía contarla, no yo. Le oí los derechos a Betty Ka-

plan, y es ella quien tiene ahora el proyecto.

—¿Lo próximo es trabajar con Fina Torres?

—No me gustaba Fina, cuando hizo *Woman on Top* no me quiso. La juzgué duramente por eso.

En ese entonces éramos muy pocos venezolanos en Hollywood y sentí que no nos habían tendido la mano. Tiempo después coincidimos en una premiére y me dijo “creo que ha llegado el momento de que trabajemos juntas”. Fue muy franca con ella después de eso. Le dije lo que sentía. Y ella con una sola frase me hizo ver lo equivocada estaba. Tomó un segundo para entender el porqué de su decisión. “Tenía mucho misero” me dijo. Era su primera cinta



Patricia Velásquez rinde un homenaje sobre la a la bandera azul, por su trayectoria

© SUI OLIVARES

por eso”

—¿Lo próximo es trabajar con Fina Torres?

—No me gustaba Fina, cuando hizo *Woman on Top* no me quiso. La juzgué duramente por eso. En ese entonces éramos muy pocos venezolanos en Hollywood y sentí que no nos habían tendido la mano. Tiempo

después coincidimos en una premiére y me dijo “creo que ha llegado el momento de que trabajemos juntas”. Fue muy franca con ella después de eso. Le dije lo que sentía. Y ella con una sola frase me hizo ver lo equivocada estaba. Tomó un segundo para entender el porqué de su decisión. “Tenía mucho misero” me dijo. Era su primera cinta

en Hollywood y estaba muy asustada. Creo que ha sido una gran lección para mí. Ella tenía un proyecto, pero una tarde vino a una masterclass que hacíamos y decidí cambiarlo. No quiero revelar mucho de él. Prefiero que ella lo diga. Pero comenzamos a trabajar un octubre. Y lo haremos acá, en Venezuela.

PATRICIA VELÁSQUEZ

Festival des Films du Monde: Montreal recibirá a Patricia Velásquez, Danay García y Margarita Cadenas

Agosto 2, 2011 || 417 visitas

El cine venezolano continúa recibiendo el sello de festivales internacionales

Cenizas Eternas, ópera prima de ficción de la realizadora venezolana Margarita Cadenas, se estrenará mundialmente en el Festival des Films du Monde, participando en la **Competencia Oficial de Obras Primas**.

El 18 de agosto el cine toma Montreal con el inicio del Festival des Films du Monde, éste es el único festival norteamericano acreditado por la FIAPF (Federación Internacional de las Asociaciones de Productores Cinematográficos). El Festival de Montreal tiene como promesa escoger películas que muestren valores de diversidad cultural, cine de autor, innovación y talento; haber sido seleccionados equivale ya a un reconocimiento a "Cenizas Eternas", declaró Pilar Artcaga, productora ejecutiva de la película.

Esta obra es dirigida, escrita, producida y co-escrita por Margarita Cadenas, y cuenta con el trabajo protagónico de Patricia Velásquez, siendo su primera actuación y producción ejecutiva en una película venezolana. Junto a Velásquez actúan Danay García, Erih Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Angelis Cruz, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Aljojo Felipe, Amílcar Marciano, Marcos Moreno, Julio Mota y Beatriz Vázquez.

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

La obra realizará su estreno mundial en este prestigioso festival el 19 de agosto y el 11 de noviembre en las salas de nuestro país. Artcaga señala que esta historia nos permite conocer, en un entorno novedoso y atractivo, un colectivo del que conocemos poco en el cine de ficción: la cultura yanomami; aunado a la magnificencia de nuestra selva".

Margarita CADENAS, Directora, Productora, Guionista.

Nació en Caracas, Venezuela. Su carrera profesional la ha desarrollado en Francia y Venezuela. Productora y Guionista, para TF1 (Francia), de filmes de aventura realizados en Venezuela destacándose con "Barrage sur l'Orinoco" I y II, dirigidos por Juan Luis Buñuel. Coproducc con Canadá "Marie et Tom" de Dominique Baron; con Grecia y Australia "Touch of Spice" de Tassos Boulmetis para Village Roadshow. Product para la TV francesa "Chouo, la vallet merveilleuse" de H. Bocora y G. Jacquemin. Fue guionista, directora y productora de "Au-delà des apparences" sobre el controversial antropólogo Jacques Lizot. Publica artículos y fotografías en su página Historia y Viajes en el diario "El Expreso". Directora de la serie de cortometrajes "Mascaras" presentada en el circuito de Cines Unidos a nivel nacional. Guionista, directora y productora del documental "Macondo".



Síntesis

"Cenizas Eternas" es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

Ficha Técnica

Guión y Dirección: Margarita Cadenas

Producción Ejecutiva: Margarita Cadenas, Pilar Artcaga y Patricia Velásquez

Dirección de Producción: Freddy García

Director de Fotografía: Alfredo Cova

Dirección de Arte Ciudad: Erasmo Colón

Dirección de Arte Selva: Renny Barrios

Vestuario: Patricia Busquets

Música: Tulio Cromisini

Edición: Izum Domínguez, Juan Topa y Margarita Cadenas.

Merchadeo: Camco Marketing Audiovisual (Ana Valcónna Hernández y Rodrigo Llamozas).

Gracias al apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC), Cines Unidos, Cantv, Banco Mercantil, PDVSA-La Estancia y Gobernación del Estado Amazonas.

Ficha Artística: Patricia Velásquez, Danay García, Erih Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Angelis Cruz, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Aljojo Felipe, Amílcar Marciano, Marcos Moreno, Julio Mota y Beatriz Vázquez.

Créditos Fotos: Fernando Pulido y Jonny Woodman

Fecha de Estreno: 11/11/11

www.ccnizascternas.com

twitter: @ccnizascternas

facebook: /CENIZASETERNAS

Patricia Velásquez: "No soy garantía de éxito"

ÁNGEL RICARDO GÓMEZ | EL UNIVERSAL

sábado 13 de agosto de 2011 12:00 AM

El próximo 18 de agosto inicia el Festival Internacional de Cine de Montreal, cita en la que debutará la película venezolana *Cenizas eternas*, de Margarita Cadenas, en la categoría de ópera prima. La película cuenta con la producción ejecutiva de Cadenas, Pilar Arteaga y Patricia Velásquez, quien también actúa en la cinta.

"Lo único que puedo decir es que estamos todos muy contentos y no, yo no soy garantía de éxito", escribió desde Jerusalén Patricia Velásquez. "Soy parte de un grupo que trabajó muy duro para llevar a cabo una historia que ojalá les guste. Quiero profundamente hacer cine en Venezuela, es casi una necesidad para mi alma y deseo creativo. Contar nuestras historias, en nuestro idioma, con nuestro acento e idiosincrasia, se ha convertido en un objetivo de vida", confesó.

Para Pilar Arteaga, se trata de una oportunidad "especialísima", para una ópera prima, en un mercado tan importante como el de Montreal, donde existe gran expectativa por el cine latinoamericano.

Cenizas eternas cuenta la historia de una mujer que es dada por muerta en la selva y el reencuentro con su hija, quien la busca muchos años después. Si bien puede ser asociada con la historia real de Raiza Ruiz, médica venezolana que fue dada por muerta en la selva, Cadenas asegura que no tiene nada que ver.

"Lo que más me interesa es la relación madre-hija... La historia se desarrolla en dos mundos, el 'occidental' y el de los indígenas", comentó Margarita Cadenas a *El Universal* el año pasado. De hecho, el guión está escrito en lenguas Yanomami y castellano.



Margarita Cadenas junto a Patricia Velásquez en plano rodaje en la selva amazónica. CORTESÍA: KATY GONZALEZ

"Su temática puede ser muy interesante para el Jurado porque toca aspectos culturales venezolanos, de manera respetuosa", señaló Arteaga.

La productora añadió como atributo del film la actuación de Patricia Velásquez, actriz venezolana de ascendencia wayúu que ha hecho carrera en Estados Unidos.

La coproducción fracovenzolana cuenta con las actuaciones de la cubana Danay García, recordada por su trabajo en la teleserie *Prison Break*, así como de Erich Wildpret, Alejo Felipe, Julio Mota, Marcos Moreno y Arlette Torres.

Pilar Arteaga mostró la satisfacción que le produce la participación en el Festival de Montreal -fuera de competencia- de otras películas venezolanas como *El rumor de las piedras* de Alejandro Bellame, y *Hoy no se hace pastel de Chucho*, corto animado de Braulio Rodríguez.

Cenizas eternas estrena el próximo 11 de noviembre y tramita su participación en otros festivales internacionales en Los Ángeles, Nueva York y La Habana.

sábado 13 de agosto de 2011

CENIZAS ETERNAS, de la realizadora venezolana Margarita Cadenas

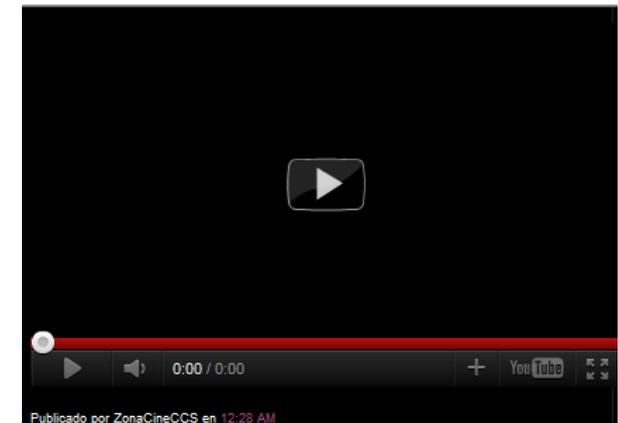
Cenizas Eternas, ópera prima de ficción de la realizadora venezolana Margarita Cadenas, se estrenará mundialmente en el Festival des Films du Monde, participando en la Competencia Oficial de Óperas Primas.

El 18 de agosto el cine toma Montreal con el inicio del Festival des Films du Monde; éste es el único festival norteamericano acreditado por la FIAPF (Federación Internacional de las Asociaciones de Productores Cinematográficos). El Festival de Montreal "tiene como premisa escoger películas que muestren valores de diversidad cultural, cine de autor, innovación y talento; haber sido seleccionados equivale ya a un reconocimiento a *Cenizas Eternas*", declaró Pilar Arteaga, productora ejecutiva de la película.

Esta obra es dirigida, escrita, producida y co-editada por Margarita Cadenas, y cuenta con el trabajo protagónico de Patricia Velásquez, siendo su primera actuación y producción ejecutiva en una película venezolana. Junto a Velásquez actúan Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco Gonzalez, Ángeles Cruz, Dixon Daosta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marcano, Marcos Moreno, Julio Mota y Beatriz Vázquez.

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, resulta perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

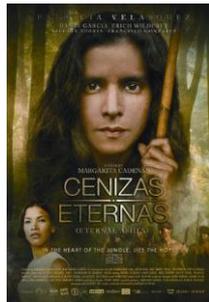
La obra realizará su estreno mundial en este prestigioso festival el 19 de agosto y el 11 de noviembre en las salas de nuestro país. Arteaga señala que esta historia "nos permite conocer, en un entorno novedoso y atrayente, un colectivo del que conocemos poco en el cine de ficción: la cultura yanomami; aunado a la magnificencia de nuestra selva".



Patricia Velásquez: "No soy garantía de éxito"

La actriz se mostró contenta porque "Cenizas eternas" compita en Montreal

Ángel Ricardo Gómez



Caracas, 13 de agosto de 2011.- El próximo 18 de agosto inicia el Festival Internacional de Cine de Montreal, cita en la que debutará la película venezolana Cenizas Eternas, de Margarita Cadenas, en la categoría de ópera prima. La película cuenta con la producción ejecutiva de Cadenas, Pilar Arteaga y Patricia Velásquez, quien también actúa en la cinta.

"Lo único que puedo decir es que estamos todos muy contentos y no, yo no soy garantía de éxito", escribió desde Jerusalén Patricia Velásquez. "Soy parte de un grupo que trabajó muy duro para llevar a cabo una historia que ojalá les guste. Quiero profundamente hacer cine en Venezuela, es casi una necesidad para mi alma y deseo creativo. Contar nuestras historias, en nuestro idioma, con nuestro acento e idiosincrasia, se ha convertido en un objetivo de vida", confesó.

Para Pilar Arteaga, se trata de una oportunidad "especialísima", para una ópera prima, en un mercado tan importante como el de Montreal, donde existe gran expectativa por el cine latinoamericano.

Cenizas eternas cuenta la historia de una mujer que es dada por muerta en la selva y el reencuentro con su hija, quien la busca muchos años después. Si bien puede ser asociada con la historia real de Raiza Ruiz, médica venezolana que fue dada por muerta en la selva, Cadenas asegura que no tiene nada que ver.

"Lo que más me interesa es la relación madre-hija... La historia se desarrolla en dos mundos, el 'occidental' y el de los indígenas", comentó Margarita Cadenas a El Universal el año pasado. De hecho, el guión está escrito en lenguas Yanomami y castellano.

"Su temática puede ser muy interesante para el Jurado porque toca aspectos culturales venezolanos, de manera respetuosa", señaló Arteaga.

La productora añadió como atributo del film la actuación de Patricia Velásquez, actriz venezolana de ascendencia wayúu que ha hecho carrera en Estados Unidos.

La coproducción fracovenezolana cuenta con las actuaciones de la cubana Danay García, recordada por su trabajo en la teleserie Prison Break, así como de Erich Wildpret, Alejo Felipe, Julio Mota, Marcos Moreno y Arlette Torres.

Pilar Arteaga mostró la satisfacción que le produce la participación en el Festival de Montreal -fuera de competencia- de otras

películas venezolanas como El rumor de las piedras de Alejandro Bellame, y Hoy no se hace pastel de Chucho, corto animado de Braulio Rodríguez.

Cenizas eternas estrena el próximo 11 de noviembre y tramita su participación en otros festivales internacionales en Los Ángeles, Nueva York y La Habana.



2-8

ARTE Y ENTRETENIMIENTO

ENTREVISTA MARGARITA CADENAS, CINEASTA

“No vi a Patricia Velásquez como un elemento de marketing”

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ
EL UNIVERSAL

Margarita Cadenas está hoy en Montreal pues mañana será el estreno mundial de su primer largo de ficción, *Cenizas eternas*, en uno de los festivales de cine más importantes del mundo. La cineasta venezolana radicada en Francia cuenta con Patricia Velásquez como productora ejecutiva y actriz principal en un relato de amor filial: Una mujer es dada por muestra en la selva amazónica. La hija, criada en las márgenes de la “civilización”, la madre, salvaguardada en la oscuridad de la naturaleza y de una cultura ancestral como la yanomami. La joven, adulta y convencida de que su madre vive, emprenderá la búsqueda de su progenitora.

—¿Qué significa este festival para su película?

—Es un precedente muy importante para el estreno de la película en Venezuela, previsto para el 11 de noviembre. Para mí, y todo el equipo, es un orgullo poder participar en la Competencia Mundial de Óperas Primas del Festival de Montreal.

—¿Cuáles son sus expectativas?

—Siento que ya es un logro el haber sido nominada para esta competencia. Este es uno de los dos Festivales Internacionales “Clase A” del continente americano, el otro es en Mar del Plata. Dentro de esta categoría creo que hay solamente 10 o 12 festivales en el mundo. Por lo tanto, ya mis expectativas están llenas. Ahora, si logramos un premio para Venezuela, nos sentiríamos muy honrados y dichosos.

—¿Cuáles son los valores de la película que pudieran hacerla visible ante el jurado?

—Si entendemos por “visible” el hecho de que el jurado la considere para obtener el Zecúlt de Oro, Plata o Bronce, creo que los valores que podrían atraerlos son: el escenario de esta trágica historia que se desarrolla en el Amazonas venezolano, en los años 50, en el seno de la cultura yanomami, sinia que hoy por hoy ha sufrido intervenciones del mundo occidental que la han afectado terriblemente. Por otra parte, la calidad de todos los actores que lograron una excelente transformación; la ambientación del film; la recreación de las comunidades yanomami, así como la belleza de los paisajes. Y sobre todo, esta historia de amor filial que nos hace vibrar de emoción, donde los valores de la familia y los del viaje espiritual interior, son resultados.

“Si lográramos un premio para Venezuela, nos sentiríamos muy honrados”

“Es una aventura porque los personajes se encuentran inmersos en ese medio hostil (selva)”

MARGARITA CADENAS
Cineasta



Trabajan en la película la cubana Dayay García, Erich Wildpret y Alejo Felpe, entre otros. CORTESÍA: JURY Y MONTAJE

—Se ha referido a la película como una “aventura dramática”. ¿Cuáles son los elementos que la conforman?

—Como decía, el escenario es el Amazonas, por lo tanto, es una aventura porque los personajes se encuentran inmersos en ese medio difícil y hostil, pero de una gran belleza y estética potenciales. El sobrevivir allí

requiere de una gran tenacidad, voluntad y fuerza. Lo dramático se refiere a la tragedia.

—Es Patricia Velásquez una garantía de éxito?

—Nunca vi a Patricia como un elemento de marketing. El personaje que ella interpreta le va como anillo al dedo. Cuando vean la película lo confirmaran. Patricia es una excelente actriz,

trabajadora, generosa y dedicada a todo lo que emprende. Es una persona de renombre para nosotros los venezolanos por sus éxitos logrados. Como directora de esta película puedo decir que ella dio lo mejor de sí. Creo que el éxito no sólo se refiere a un nombre, sino a disciplina y a calidad de trabajo.

Twitter: @arjgomez

La venezolana "Cenizas eternas" se estrena en el Festival de Montreal

La cinta, de Margarita Cadenas, compite como ópera prima y es una de las cincuenta películas latinoamericanas que se podrán ver en el certamen de cine independiente, que comenzó el jueves y será clausurado el próximo día 28

El Festival de Películas del Mundo de Montreal estrenó este viernes el filme venezolano "Cenizas eternas", una cinta de amor filial grabada en el Amazonas que tiene como protagonista a la actriz y modelo Patricia Velásquez.

La cinta, de Margarita Cadenas, compite como ópera prima y es una de las cincuenta películas latinoamericanas que se podrán ver en el certamen de cine independiente, que comenzó el jueves y será clausurado el próximo día 28.

"Cenizas eternas" narra la historia de una pareja venezolana acomodada que, en los años cincuenta, decide ir de viaje al Amazonas, pero tiene un fatal accidente del que sólo sobrevive la mujer, Ana.

"Sin embargo, todos la dan por muerta. Menos su hija, Elena, que años más tarde se adentrará en la selva para reencontrarse con ella", explicó a Efe Cadenas.

La directora admite que parte de la inspiración de su película radica en la historia real de una médica venezolana que también fue dada por muerta en la selva.

En Venezuela, donde la cinta se estrenará en las salas de cine el 11 de noviembre, ha causado una gran expectación la participación en la cinta de Velásquez, de ascendencia wayúu, a la que Cadenas eligió por sus raíces indígenas.

"Cuando Patricia se enteró de que estaba escribiendo la historia, en 2005, me dijo que quería interpretar a la protagonista. Pero entonces el personaje era francés, así que no podía ser para ella. Cuando cambié al personaje, pensé que a ella le iba como anillo al dedo", explicó la directora venezolana.

El Festival de Cine de Montreal proyectará 383 cintas de más de 70 países, cincuenta de ellas españolas y latinoamericanas, para reivindicar un año más su papel de trampolín del cine independiente.

Patricia Velásquez siente “una necesidad vital” rodar en Venezuela como lo hizo con 'Cenizas eternas'



Washington, 20 ago (EFE).- La actriz venezolana Patricia Velásquez, que ha hecho carrera en Estados Unidos y vive en Los Ángeles, siente como “una necesidad vital” rodar en su país, como hizo en su último filme “Cenizas eternas”, que estrenó ayer en el Festival de Montreal.

“Están pasando tantas cosas en nuestros países que siento que tenemos que contar su idiosincrasia y el cine es un gran vehículo de expresión”, explicó hoy a Efe Velásquez desde Montreal, donde anoche se estrenó su última cinta en el marco de la 35ª edición del Festival de Películas del Mundo.

“Cenizas eternas”, de Margarita Cadenas, narra la historia de Ana, una venezolana acomodada que, en los años cincuenta, tiene un accidente en el Amazonas. Sobrevive, pero su familia y sus amistades la dan por muerta.

Ana debe aprender a vivir en una comunidad indígena, hasta que, años más tarde, su hija se adentra en el Amazonas para buscar a la madre que nunca pudo enterrar.

“Mi ascendencia indígena me ayudó a comprender toda la espiritualidad de estas comunidades, que viven muy cerca de nosotros pero que apenas conocemos”, dijo Velásquez.

Precisamente es ese misterio en torno a cómo viven los pueblos indígenas uno de los factores que, según la actriz, atraerá al público a las salas de cine.

“Es una película que en Venezuela gustará mucho, porque habla de nuestras tierras y de nuestra gente; también creo que triunfará en Europa, ya que allí gustan mucho este tipo de películas y hay además un gran interés por los temas relacionados con los indígenas”, consideró la actriz.

La película, que se estrenará en Venezuela el próximo 11 de noviembre, conquistó ayer al público de Montreal en su estreno mundial.

“Todos los espectadores se quedaron a la sesión de preguntas y respuestas, ni uno dejó la sala, eso es muy buena señal”, apuntó Velásquez.

La actriz tiene dos proyectos cinematográficos previstos para el próximo año, uno de ellos a las órdenes de su compatriota la directora Fina Torres.

El Festival de Cine de Montreal proyectará 383 cintas de más de 70 países, cincuenta de ellas españolas y latinoamericanas, para reivindicar un año más su papel de trampolín del cine independiente.



Patricia Velásquez protagoniza el film

Montreal recibe las "Cenizas Eternas"

Escuche a Margarita Cadenas desde Montreal

: Circuito Éxitos

La ópera prima de Margarita Cadenas se presenta en el "Festival des Films du Monde" en Montreal

Desde este 18 de agosto el cine tomó la ciudad de Montreal con motivo del Festival de Filmes del Mundo, el único festival norteamericano acreditado por la FIAPF.

Esta gala tiene como premisa "escoger películas que muestren los valores de la diversidad cultural, el cine de autor, la innovación y talento".

Es así como Margarita Cadenas directora del largometraje "Cenizas Eternas", comentó lo sorprendida que quedó al enterarse de que su trabajo había sido seleccionado.

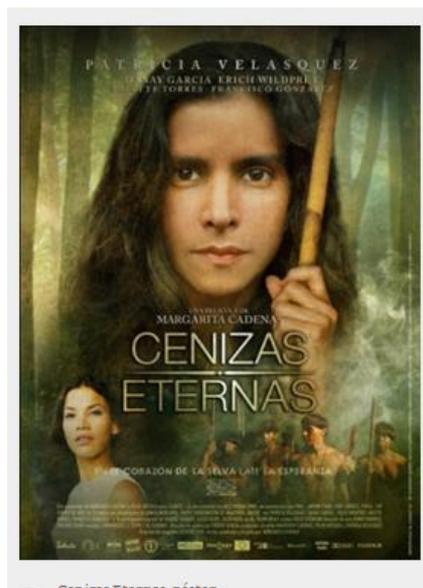
Protagonizada por la destacada Patricia Velásquez, "Cenizas Eternas" es una aventura dramática en donde el río Orinoco es escenario de un trágico accidente en donde "Ana" queda perdida en la selva y es invadida por el terror a lo desconocido.

La pieza que espera su estreno este 11 de noviembre en Venezuela, ya tiene varias proyecciones en Montreal y ha sido aclamada por los críticos.

Disfrute esta entrevista en exclusiva con la directora Margarita Cadenas desde Montreal, conversando con César Miguel Rondón.

Cenizas eternas, avances

Publicado el 24/08/2011 por [Carlos Caridad-Montero](#)



— Cenizas Eternas. póster

Cuando aún está fresco [su paso en el festival de Montreal](#), los teasers (avances) del film venezolano [Cenizas Eternas](#), de Margarita Cadenas, llegan a la red.

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

La película está protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marcano, Marcos Moreno, Julio Mota y Beatriz Vázquez. Se estrena el próximo 11 de noviembre.

CENIZAS ETERNAS | TEASER 1



CENIZAS ETERNAS | TEASER 2



Margarita Cadenas

Margarita Cadenas (Cadenas, Venezuela), es una directora, productora y guionista venezolana.

Contenido
1 Biografía
2 Algunos trabajos realizados
2.1 Barrage sur l'Orénoque (1996)
2.2 Au-delà des apparences (1998)
2.3 Marie et Tom (2000)
2.4 PoAntony Koukoyvo (PoAntony Koukouvo)(2000)
2.5 Chuao, La Vallée Merveilleuse(2006)
2.6 Mécasse (2009)
2.7 Macondo (2009)
2.8 Cenzizas Eternas (2011)
2.9 Filmografía
4 Enlaces externos

Biografía

Margarita Cadenas nació en Caracas, Venezuela. Es egresada de la Universidad Central (Venezuela) donde estudió en el Brian Cloud. Trabajó para en la BBC de Londres con una Especialización en Dirección. Su carrera profesional la ha ejercido principalmente en Francia. Fue asistente de directora de largometrajes en la SFF de Sociétés Françaises de Production (SFFP). Cadenas asistió a importantes realizaciones entre ellas realizar Chuao de Chuelo, Gabre Aia de Philippe Honoré, Marie Baront de Jean Jacques Carré.

Margarita Cadenas se dedicó como productora de largometrajes filmes publicitarios para agencias como Saatchi & Saatchi, Young & Rubicam, Grey, RSCG, Le Bureau, L'Objet, Les Carrés, Son et Lumière y Moreau de Bro.

También realizó como productora asistida para los realizadores Peter Sullivan, Guy de Rosier, Claire Delannoy, Olivier Roussel, Jean de Paolis y Rudi Sarraf.

Produjo y escribió para TF1 la serie de televisión en colaboración con Barrage sur l'Orénoque. Fue Productora Asistida en PoAntony Koukouvo para Village Reaction. Produjo y realizó el documental Aurore des apparences sobre el controversial antropólogo Jacques-Louis Ruffet la serie de conferencias "Venezuela", Productora, guionista y directora de documental "Mécasse".

Actualmente reside entre Francia y Venezuela. Publica en el diario El Espectador y trabaja y enseña en su página "Historia y Temas".

Lugar de varias exposiciones en Amazonas, escribe la historia orígen del largometraje "Cadenas Cadenas, se que también produjo y dirigió. Su trabajo está previsto para fines de 2011.

Algunos trabajos realizados

Barrage sur l'Orénoque (1996)

Barrage sur l'Orénoque (Traducción:Represa en el Orinoco) fue escrita y producida por Margarita Cadenas y dirigida por Jean-Luc Buisson. Esta largometraje narra la historia de una represa francesa que llega a Venezuela a instalarse en la construcción de una represa sobre el río Orinoco. Esta se ve impedida en varias situaciones, muchas de ellas especialmente locales e incluso ambientales. Durante su viaje, una comedia a un momento (breve-realización) con guion de una historia de amor.

Au-delà des apparences (1998)

Aurore des apparences (Traducción:Alza está de las aparencias) fue escrita y dirigida por Margarita Cadenas, producida por VCP Productions en conjunto con SFFP, Cadenas y A. Gabrel. Partiendo de las diferentes corrientes de la antropología y de la acción de la antropología por los roles, Jean-Louis Ruffet, desde los años sesenta, desde la historia escrita documental permitía el encuentro de Jacques-Louis Ruffet, desde su llegada al Amazonas (Venezuela), en 1952, cuando vivió más de veinte años hasta su regreso a su país de origen, Francia.

Marie et Tom (2000)

Produced por VCP Productions en conjunto con SFF Productions, TF1 y Tallentires Cadenas. Esta película cuenta la historia de una mujer de estructura muy peculiar que vive Francia para ir a trabajar a Canadá y encontrar una nueva vida. Allí, encuentra a un joven rico, heredero de una gran fortuna, a cuyo lado encuentra el amor. Fue distribuida en 2000 en Francia, Canadá, Bélgica, Suiza y Italia.

PoAntony Koukoyvo (PoAntony Koukouvo)(2000)

Esta largometraje fue el primer film de animación en español en recibir el premio de la ciudad. Esta historia es una comedia satírica que cuenta el despertar que produce leer el país de origen y como a como puede por una sesión de leer sobre la vida misma. Fue escrita y dirigida por Tassilo Schumacher y producida, Village Reaction-Productions (Compañía suizabara productora de películas como: The Matrix, Analyze This, Trading Day, World War, 1000 Faces, entre varias otras). Escritora y ASES International. Margarita Cadenas trabajó como productora asistida para Reaction-G.

La película fue distribuida en Europa, América Latina, Estados Unidos, Canadá, Australia y fue ganadora en importantes festivales.

Chuao, La Vallée Merveilleuse(2006)

Chuao, La Vallée Merveilleuse (Traducción: Chuao, el valle maravilloso) es un documental que se centra en la historia de la producción artesanal y agrícola de cacao en un pequeño pueblo de la costa venezolana, Chuao, localizada por aproximadamente director de los estudios Alfozora (nada a América por los españoles. En una documental Margarita Cadenas produce para los cineastas Jonathan Demme y Greg Jacquot.

Mécasse (2009)

Es una serie de cuatro conferencias de 70 minutos cada una. Cada una de las partes de una primera impresión que mira a descubrir qué hay detrás en el mundo de cada historia. Margarita Cadenas fue responsable de guion, la dirección y producción de esta breve obra fílmica.

Macondo (2009)

Documento que narra la historia sobre la importancia del patrimonio cultural y la memoria histórica de un país, a través de las personalidades que transformaron la historia que sucedieron en el lugar (guionista y coproductor de la familia Otero-Carrón en Caracas, en la década de los años sesenta. Escrito y dirigido por Margarita Cadenas.

Cenzizas Eternas (2011)

Largometraje escrito y dirigido por Margarita Cadenas, producido por International Teatro. Cadenas narra el viaje realizado en la zona afectada de una tragedia. A través de los testimonios de los afectados, se muestra el trabajo de recuperación, el tiempo y la oportunidad. En agosto de 2010 culminó el rodaje de esta largometraje, protagonizado por Patricia Velásquez, y actualmente se encuentra en proceso de post-producción.

Filmografía

- Orly (Francia)
• Venezuela, Land of Crises Documentar
• Barrage sur l'Orénoque (1996) - Largometraje
• Aurore des apparences (1998) - Documental - 82 minutos
• Marie et Tom (2000) - Histora
• El país de los (2000) - Largometraje
• Chuao, La Vallée Merveilleuse (2006) - Documental - 82 minutos
• Mécasse (2009) - Conferencia - 94 minutos
• Macondo (2009) - Documental - 40 minutos
• Cadenas Cadenas (2010)-Largometraje 110 minutos

Enlaces externos

- Margarita Cadenas en Internet Movie Database (en inglés)
• Ficha en IMDb de Barrage sur l'Orénoque (en inglés)
• Barrage sur l'Orénoque en youtube
• Chuao, La Vallée Merveilleuse (en francés)
• ElOrly.com (película con IMDB) (en inglés) (en inglés)
• Documental venezolano sobre Jacques-Louis Ruffet y su antropología
• Mécasse en youtube
• Macondo en youtube
• Cadenas Cadenas en IMDb (en inglés)



Cenizas Eternas Trailer

cenizaseternas1

3 videos

Suscribirse

Compartir

Atonement (2007) - Official Trail

Cenizas Eternas Teaser 2

The Dark Knight Rises - Tease

La piel que habito - Trailer cine:

Cenizas Eternas Teaser 1

"Saluda al Diablo de mi Parte" T

2:06 / 2:06

360p

Me gusta



+ Añadir a

Compartir



2232

Subido por cenizaseternas1 el 14/09/2011

"Cenizas Eternas" película de Margarita Cadenas. Una aventura dramática protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, y un gran elenco artístico y técnico.

Categoría:

Cine y animación

Etiquetas:

cine venezuela amazonas trailer oficial trailer patricia velazquez margarita cadenas

Licencia:

Licencia de YouTube estándar

Mostrar menos

Entre cenizas y memorias

El venezolano Erich Wildpret tiene el reto de protagonizar dos películas que se estrenan próximamente. El desarrollo cultural y humano es lo que lo mantiene haciendo cine en el país, por eso escoge propuestas nacionales

SCARLE GARCÍA



Erich Wildpret parece no descansar. El "niño consentido" del Grupo Rajatabla tiene años haciendo cine. Ello le ha otorgado algunos reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Hace poco protagonizó Samuel y dos metrajes que se estrenan próximamente lo tienen como actor principal.

En *Cenizas eternas*, la ópera prima de Margarita Cadenas, encarna a un antropólogo y en el otro revive las *Memorias de un soldado*, de Caopulicán Ovalles.

Cadenas se inspiró en la doctora Raiza Ruiz, quien hace tres décadas sobrevivió a la caída en la selva amazónica de la avioneta en la que viajaba. En el filme, Elena tiene la esperanza de reencontrarse con su madre, perdida tras el accidente, y busca la ayuda de un antropólogo personificado por Erich Wildpret para adentrarse en la cosmogonía indígena.

La mayoría de las escenas de *Cenizas eternas* fueron grabadas en la selva. En ese contexto, donde todo es venenoso, es muy difícil sobrevivir. Ante esta situación, Wildpret aseguró que no hay manera de subsistir en el Amazonas, si no tienes conocimiento de ella.

En esta cinta, la realidad indígena está muy presente. "Salvo dos actores, todas las personas son yonemamis reales. Es una experiencia que te cambia la vida. La presencia de los nativos se evidencia de principio a fin en la película. Incluso, su peso es tan importante que el personaje de Patricia Velásquez es salvado por ellos", destacó Wildpret.

Ya empezó la cuenta regresiva para el estreno de la cinta en las salas venezolanas. El filme se proyectará a partir del próximo 11 de noviembre.

UNA MEMORIA SIN PRETENSIONES

El primer largometraje de Caopulicán Ovalles, titulado *Memorias de un soldado*, está en pleno proceso de postproducción. La película de ficción está sustentada en los escritos de un guerrillero que existió realmente: Braulio Fernández. "Es la historia de un soldadito, no de uno de los próceres.

Braulio estuvo peleando como sucedía en la época, para un bando y para otro. Se muestra lo insensato de la guerra con escenas en las que ves hermanos matándose entre sí".

El protagonista afirmó que tuvo que realizar un trabajo de aproximación fuerte para ahondar en detalles, como por ejemplo la manera de montar caballo de un llanero sin recursos económicos. Hizo toda una investigación de la guerra de la Independencia, porque aunque no hay una imagen colectiva de Braulio sigue siendo un personaje que existió. Tuve que profundizar en las imágenes de sus escritos haciendo un poco de antropología actoral".

EL NORTE ES VENEZUELA

Wildpret celebra la presencia de las películas venezolanas en festivales internacionales. "El hecho de que las cintas nacionales tengan esa vigencia y podamos compartir lo que somos con otras latitudes, me llena mucho y el sentido es mucho más completo porque contribuye a un crecimiento mutuo".

Asimismo, concretó que, aunque vive entre Los Angeles y Caracas, su norte sin restarle importancia a lo que se hace en Estados Unidos es hacer cine en Venezuela. "Aquí no hay industria, sino un desarrollo cultural y humano, que me mantiene haciendo películas nacionales. Tal vez los guiones necesiten un poco más de trabajo y los niveles de producción no son comparables con Hollywood, pero justamente por eso yo decidí trabajar en mi país".

Publicado por **Tal Cual** el Martes, 20 de Septiembre del 2011

VENEZUELA: Wildpret: Un actor entre cenizas y memorias

Erich Wildpret parece no descansar. El "niño consentido" del Grupo Rajatabla tiene años haciendo cine. Ello le ha otorgado algunos reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Hace poco protagonizó Samuel y dos metrajes que se estrenan próximamente lo tienen como actor principal. En Cenizas eternas, la ópera prima de Margarita Cadenas, encarna a un antropólogo y en el otro revive las Memorias de un soldado, de Caopulicán Ovalles. Cadenas se inspiró en la doctora Raiza Ruiz, quien hace tres décadas sobrevivió a la caída en la selva amazónica de la avioneta en la que viajaba. En el filme, Elena tiene la esperanza de reencontrarse con su madre, perdida tras el accidente, y busca la ayuda de un antropólogo personificado por Erich Wildpret para adentrarse en la cosmogonía indígena. La mayoría de las escenas de Cenizas eternas fueron grabadas en la selva. En ese contexto, donde todo es venenoso, es muy difícil sobrevivir. Ante esta situación, Wildpret aseveró que no hay manera de subsistir en el Amazonas, si no tienes conocimiento de ella. En esta cinta, la realidad indígena está muy presente. "Salvo dos actores, todas las personas son yanomamis reales. Es una experiencia que te cambia la vida. La presencia de los nativos se evidencia de principio a fin en la película. Incluso, su peso es tan importante que el personaje de Patricia Velásquez es salvado por ellos", destacó Wildpret. Ya empezó la cuenta regresiva para el estreno de la cinta en las salas venezolanas. El filme se proyectará a partir del próximo 11 de noviembre. UNA MEMORIA SIN PRETENSIONES El primer largometraje de Caopulicán Ovalles, titulado Memorias de un soldado, está en pleno proceso de postproducción. La película de ficción está sustentada en los escritos de un guerrillero que existió realmente: Braulio Fernández. "Es la historia de un soldadito, no de uno de los próceres. Braulio estuvo peleando como sucedía en la época, para un bando y para otro. Se muestra lo insensato de la guerra con escenas en las que ves hermanos matándose entre sí". El protagonista afirmó que tuvo que realizar un trabajo de aproximación fuerte para ahondar en detalles, como por ejemplo la manera de montar caballo de un llanero sin recursos económicos. Hice toda una investigación de la guerra de la Independencia, porque aunque no hay una imagen colectiva de Braulio sigue siendo un personaje que existió. Tuve que profundizar en las imágenes de sus escritos haciendo un poco de antropología actorsal". EL NORTE ES VENEZUELA Wildpret celebra la presencia de las películas venezolanas en festivales internacionales. "El hecho de que las cintas nacionales tengan esa vigencia y podamos compartir lo que somos con otras latitudes, me llena mucho y el sentido es mucho más completo porque contribuye a un crecimiento mutuo". Asimismo, concretó que, aunque vive entre Los Angeles y Caracas, su norte sin restarle importancia a lo que se hace en Estados Unidos es hacer cine en Venezuela. "Aquí no hay industria, sino un desarrollo cultural y humano, que me mantiene haciendo películas nacionales. Tal vez los guiones necesiten un poco más de trabajo y los niveles de producción no son comparables con Hollywood, pero justamente por eso yo decido trabajar en mi país".

CINE Y TV

12 / Oct / 2011 7:06 pm 11 comentarios

Primicia: *Cenizas Eternas*, protagonizada por Patricia Velásquez, llegará en diciembre a Venezuela



Foto: Prensa Cenizas Eternas

Luego de estrenarse mundialmente en el Festival de Films du Monde en Montreal, *Cenizas Eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, llegará a nuestro país en diciembre, protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Arielle Torres, Erich Wildpret y Francisco González.

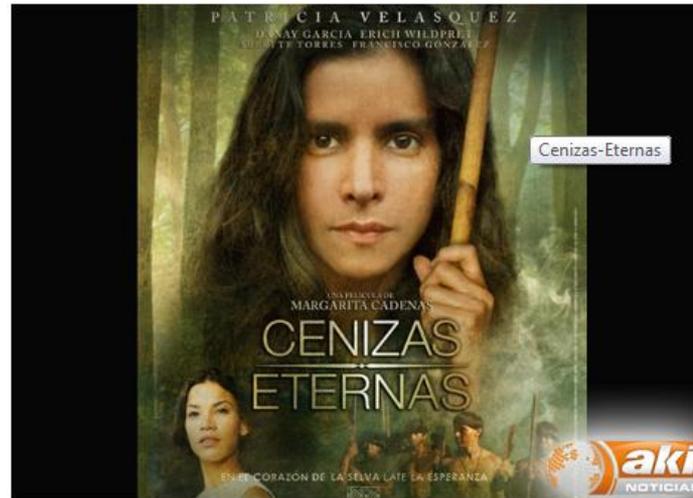
El Festival de Cine de Montreal en Canadá la eligió entre otras 2.000 obras, cumpliendo junto a otros 28 directores en la categoría de Ópera Prima «esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión por el jurado hasta la decisión final». No nos premiaron, pero para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos el

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

Via Nota de Prensa

público», declaró Margarita Cadenas.

Patricia Velásquez hará un año en sus compromisos internacionales para acompañar la premier. Los productores decidieron fijar la fecha del estreno para el 9 de diciembre, fecha en la que estarán presentes los integrantes del elenco, incluyendo a Patricia Velásquez, Danay García, Arielle Torres, Erich Wildpret y la directora de la película, Margarita Cadenas.



Autor: [Erneisy Gonzalez](#), 12.10.2011, 20:33

A kinoticias.com/ Erneisy González.- La aventura dramática, que se estrenó mundialmente en el Festival de Films du Monde en Montreal, llegará a Venezuela el próximo 9 de diciembre.

La obra titulada "Cenizas eternas", fue elegida en el Festival de Cine de Montreal entre otras dos mil producciones, compitiendo en la categoría de Ópera Prima.

La directora Margarita Cadenas, confesó que "esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión por el jurado hasta la decisión final... No nos premiaron, pero para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos al público".

Cenizas eternas, contó con la participación de Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret y Francisco González, como protagonistas, quienes estarán presentes en su estreno en nuestro país el 9 de diciembre. junto con la directora.

CINE Y TV

12 / Oct / 2011 7:06 pm 11 comentarios

Primicia: *Cenizas Eternas*, protagonizada por Patricia Velásquez, llegará en diciembre a Venezuela

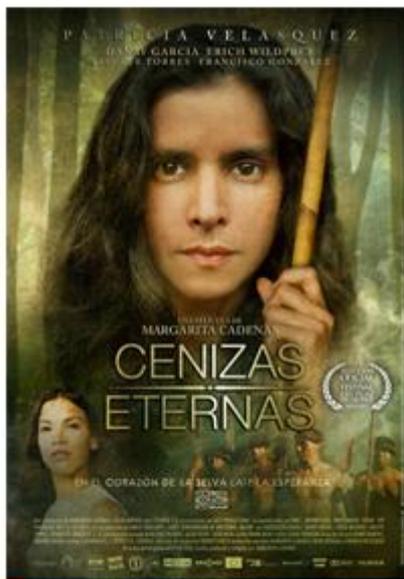


Foto: Prensa Cenizas Eternas

Margarita Cadenas.

Luego de estrenarse mundialmente en el Festival des Films du Monde en Montreal, *Cenizas Eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, llegará a nuestro país en diciembre, protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Ariette Torres, Erich Wildpret y Francisco González.

El Festival de Cine de Montreal en Canadá la eligió entre otras 2.000 obras, cumpliendo junto a otros 28 directores en la categoría de Ópera Prima; esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión por el jurado hasta la decisión final... No nos premiaron, pero para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante tocamos al público, declaró

Patricia Velásquez hará un alto en sus compromisos internacionales para acompañar la premier. Los productores decidieron fijar la fecha del estreno para el 9 de diciembre, fecha en la que estarán presentes los integrantes del elenco, incluyendo a Patricia Velásquez, Danay García, Ariette Torres, Erich Wildpret y la directora de la película, Margarita Cadenas.

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

Via Nota de Prensa

Cenizas Eternas, protagonizada por Patricia Velásquez, llegará en diciembre a Venezuela

JUEVES 13 DE OCTUBRE DE 2011 07:06 MELIANA GUANIPA CLICS: 37



Luego de coronarse mundialmente en el Festival de Cine de Montreal, *Cenizas Eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, llegará a nuestro país en diciembre, protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildgret y Francisco González.



El Festival de Cine de Montreal en Canadá la eligió entre otras 2.000 obras, compitiendo junto a otros 28 directores en la categoría de Ópera Prima; "esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión pero el jurado hasta la decisión final... No nos premiaron, pero para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos al público", declaró Margarita Cadenas.

Patricia Velásquez hará un alto en sus compromisos internacionales para acompañar la premier. Los productores decidieron fijarla fecha del estreno para el 9 de diciembre, fecha en la que estarán presentes los integrantes del elenco, incluyendo a Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildgret y la directora de la película, Margarita Cadenas.

El filme es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desahogada e indefensa, es invadida por el temero león cuando su única defensa es la de cazarla en esa inmensidad ignota.

Fuente: Agencias.

Cenizas Eternas llega a nuestras pantallas el 9 de diciembre



Luego de estrenarse mundialmente en el Festival des Films du Monde en Montréal, Cenizas Eternas, ópera prima de Margarita Cadena, llegará a nuestro país en diciembre, protagonizada por Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret y Francisco González.

El Festival de Cine de Montreal la eligió entre otras 2.000 obras, compitiendo junto a otros 26 directores en la categoría de Ópera Prima; "esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión por el jurado hasta la decisión final... No nos premiaron, pero para nosotros el haber participado en este Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos al público", declaró Margarita Cadena.

Ficha Artística: Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángela Cruz, Beatriz Vázquez, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marciano, Marcos Moreno, Julio Mota.

Créditos Fotos: Fernando Palido y Jenny Woodman

1

Primicia: Cenizas Eternas, protagonizada por Patricia Velásquez, llegará en diciembre a Venezuela

<http://www.noticias24.com/gente/noticia/66169/primicia-cenizas-eternas-protagonizada-por-patricia-velasquez-llegara-en-diciembre-a-venezuela/>

Cenizas Eternas llega a nuestras pantallas el 9 de diciembre

October 17, 2011, 2:15 pm



Luego de estrenarse mundialmente en el Festival des Films du Monde en Montréal, Cenizas Eternas, ópera prima de Margerita Cadenas, llegará a nuestro país en diciembre, protagonizada por Patricia Velázquez, Danay García, Arlette Torres, Enich Wilgret y Francisco González.

El Festival de Cine de Montréal le eligió entre otras 2.000 obras, cumpliendo junto a otros 26 directores en la categoría de Ópera Prima, "esto para mí, como única representante de Venezuela en competencia, es un gran logro, pero además, nuestra película estuvo en discusión por el jurado hasta la decisión final... No nos premieron, pero para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocarnos al público", declaró Margerita Cadenas.

Patricia Velázquez hará un año en sus compromisos internacionales para acompañar la premier. Los productores decidieron fijar la fecha del estreno para el 9 de diciembre, fecha en la que estarán presentes los integrantes del elenco, incluyendo a Patricia Velázquez, Danay García, Arlette Torres, Enich Wilgret y la directora de la película, Margerita Cadenas.

Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velázquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Horda, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

Fecha Técnica

Guion y Dirección: Margerita Cadenas

Producción Ejecutiva: Margerita Cadenas, Pilar Arriaga y Patricia Velázquez

Dirección de Producción: Freddy García

Director de Fotografía: Alfredo Cova

Dirección de Arte Selva: Renny Barrios

Dirección de Arte Ciudad: Erasmo Colón

Veluero: Patricia Buzquets

Música: Tulo Cremati

Edición: Zoum Domínguez, Juan Tejada y Margerita Cadenas.

Mercado: Camero Marketing Audiovisual (Ana Valerina Hernández y Rodrigo Llamozas).
Producción: Inversiones Talento C.A., con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CINAC), Cinea Unidos, CANTV, Banco Mercantil, POUSA-La Estancia, Antón Films y Gobernación del Estado Amazonas.

Fecha Artística: Patricia Velázquez, Danay García, Enich Wilgret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Beatriz Velázquez, Olean Decasta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marciano, Marcos Moreno, Julio Mota.

Fuente: Agencias de Noticias de Venezuela

Proyecto venezolano escogido en el Encuentro de Productores de Cartagena

El proyecto "Cenizas eternas", de la realizadora venezolana Margarita Cadenas fue escogido en el IV Encuentro Internacional de Productores, realizado en el marco de la 49 edición del Festival de Cine Internacional de Cartagena (27 de febrero al 7 de marzo) con el objetivo de escoger largometrajes de producción en etapa de desarrollo.

El proyecto que fue seleccionado entre numerosos trabajos procedentes de Argentina, Ecuador, Chile, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico será presentado a reconocidos fondos internacionales de financiamiento, así como a productores, distribuidores, agentes de venta y exhibidores, con el fin de ampliar sus posibilidades de realización, promoción y exhibición.

Margarita Cadenas es comunicadora social egresada de la UCAB y ha ejercido su carrera profesional como productora y directora de filmes publicitarios, largometrajes y documentales entre Venezuela y Francia, país en el que ha vivido la mayor parte de su vida.

El pasado 27 de febrero, esta directora estrenó a nivel nacional, con la cadena Cines Unidos, un compendio de 4 cortometrajes agrupados bajo el nombre de "máscaras". Los cortos de 75 segundos cada uno, abordan el tema de las primeras impresiones y lo que se oculta detrás de ellas.

Publicado por **2001** el Jueves, 10 de Noviembre del 2011

Esperada premiere

Esta noticia ha sido leída 67 veces



La actriz y modelo venezolana Patricia Velásquez prepara sus maletas para venir al país y estar presente el próximo 9 de diciembre en el estreno de la película Cenizas Eternas, film de Margarita Cadenas que protagonizan junto a la cubana Danay García, Arlette Torres y Erich Wilpret.

Patricia Velásquez: “Estar aquí me rompe el corazón de alegría porque estoy en casa”



En ocasión de realizarse el desfile de la XLVI edición de la Feria Internacional de la Chiquinquirá, Patricia Velásquez actriz y modelo zuliana visitó la ciudad como invitada al desfile inaugural de las ferias marabinas.

“He venido por la invitación que me hicieran para ser la imagen de esta edición de la Feria Internacional de la Chiquinquirá, cuando me llamaron ni siquiera lo pensé y ahora tuve la oportunidad de venir al desfile y estar aquí me rompe el corazón de alegría porque estoy en casa” expresó Patricia.

La fundación Wayuu Tayá se encuentra trabajando en fomentar el sistema de orquestas, inaugurando un proyecto

construyendo otra escuela en la subregión Guajira, cada día que pasa la fundación crece y beneficia más de mil niños.

La modelo zuliana expresó que en la actualidad se encuentran fabricando unos bellísimos bolsos tejidos autóctonos de la guajira que se encuentran vendiendo para contribuir a la recaudación de fondos para seguir trabajando en pro de construir un futuro digno para los habitantes de las zonas más necesitadas de la Guajira Venezolana.

Entretanto, la actriz expresó que en el mes de diciembre se estrenará la película “Cenizas Eternas” donde cumple un papel protagónico. La película escrita por Margarita Cadenas, narra la historia de Ana, una venezolana acomodada que, en los años cincuenta, tiene un accidente en el Amazonas. Sobrevive, pero su familia y sus amistades la dan por muerta.

Ana debe aprender a vivir en una comunidad indígena, hasta que, años más tarde, su hija se adentre en el Amazonas para buscar a la madre que nunca pudo enterrar.



Patricia Velásquez: “Estar aquí me rompe el corazón de alegría porque estoy en casa”

14/11/11 8:51 am



En ocasión de realizarse el desfile de la XLVI edición de la Feria Internacional de la Chiquinquirá, Patricia Velásquez actriz y modelo zuliana visitó la ciudad como invitada al desfile inaugural de las ferias marabinas.

“He venido por la invitación que me hicieron para ser la imagen de esta edición de la Feria Internacional de la Chiquinquirá, cuando me llamaron ni siquiera lo pensé y ahora tuve la oportunidad de venir al desfile y estar aquí me rompe el corazón de alegría porque estoy en casa” expresó Patricia.

La fundación Wayuu Tayá se encuentra trabajando en fomentar el sistema de orquestas, inaugurando un proyecto construyendo otra escuela en la subregión Guajira, cada día que pasa la fundación crece y beneficia más de mil niños.

La modelo zuliana expresó que en la actualidad se encuentran fabricando unos hermosos bolsos tejidos autóctonos de la guajira que se encuentran vendiendo para contribuir a la recaudación de fondos para seguir trabajando en pro de construir un futuro digno para los habitantes de las zonas más necesitadas de la Guajira Venezolana.

Entretanto, la actriz expresó que en el mes de diciembre se estrenará la película “Cenizas Eternas” donde cumple un papel protagónico. La película escrita por Margarita Cadenas, narra la historia de Ana, una venezolana acomodada que, en los años cincuenta, tiene un accidente en el Amazonas. Sobrevive, pero su familia y sus amistades la dan por muerta.

Ana debe aprender a vivir en una comunidad indígena, hasta que, años más tarde, su hija se adentra en el Amazonas para buscar a la madre que nunca pudo enterrar.



Periodista: Dayana de Tiniacos

Fotos: Xiomara Solano

Noticia al Día

El 9 de diciembre llega a los cines venezolanos "Cenizas Eternas"

Escrito por Gustavo Rengel

Martes, 15 de Noviembre de 2011 20:06

El próximo 09 de diciembre llega a las salas de cine a nivel nacional la película "Cenizas Eternas", un guion original y dirigido por su autora Margarita Cadenas. Protagonizada por la famosa actriz Patricia Velázquez. Acompañada por un reparto que cuenta con las interpretaciones de: Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz Vázquez, Dixon Da costa, Amílcar Marcano, Enrique Dorante, Alejo Felipe y Julio Mota.

"Cenizas Eternas" es una aventura dramática. El furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva y es dada por muerta. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada. Pero, en la travesía se reencuentra con su hija Elena. Que es interpretada por Danay García.

Más información visita la pagina:

<http://www.cenizaseternas.com/>

ENTRETENIMIENTO

Cinex sella alianza con Evenpro

La cadena presentó su portafolio de servicios en su tercera preventa

EL UNIVERSAL

viernes 18 de noviembre de 2011 12:00 AM

Cinex anunció una alianza estratégica con Evenpro en el marco de la realización de su tercera preventa. La fusión de la cadena de cines y la empresa promotora de eventos conforma la propuesta comunicacional denominada *advertainment*, en la cual se mezclará publicidad y entretenimiento.

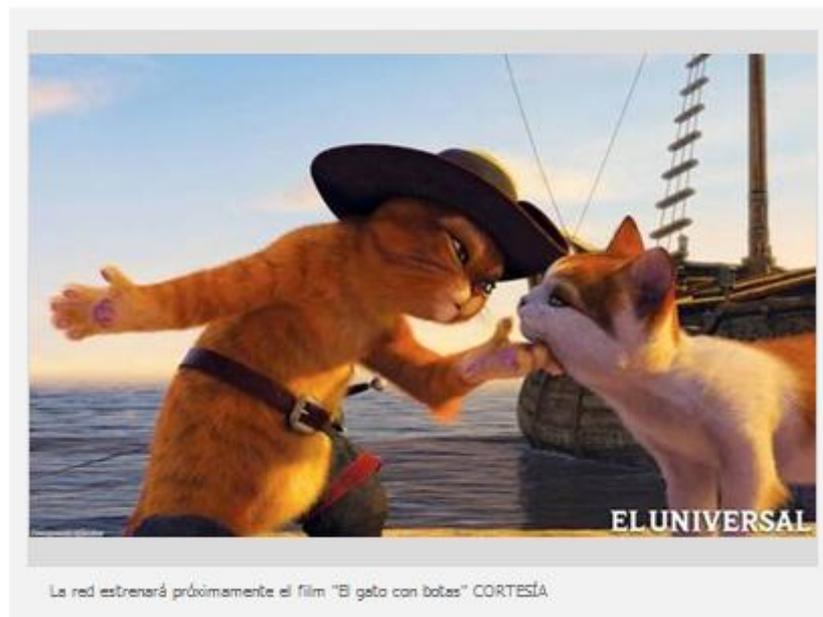
Bajo el eslogan, "Cinex hace vivir tu marca", la firma, que cuenta con 27 salas en las principales ciudades del país, también presentó su portafolio de servicios, el cual incluirá para el año que viene más niveles de participación.

Entre los próximos estrenos que Cinex llevará a la pantalla se encuentran grandes producciones hollywoodenses como: *Gigantes de Acero* (Hugh Jackman y Dakota Goyo), *Cowboys & Aliens* (Olivia Wilde, Harrison Ford y Daniel Craig), *Anónimo* (Rhys Ifans y Vanessa Redgrave) y *El gato con botas 3D* (Antonio Banderas, Salma Hayek y Zach Galifianakis).

La distribuidora y exhibidora de cine también proyectará *Contagio* (Matt Damon, Marion Cotillard, Kate Winslet, Gwyneth Paltrow y Jude Law), *Súper 8* (Elle Fanning, Kyle Chandler), así como también, la película dirigida por la venezolana Margarita Cadenas, *Cenizas eternas*, largometraje que cuenta con la actuación de Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco Gonzalez y Ángeles Cruz.

Jhony English 2 (Rosamund Pike, Dominic West y Rowan Atkinson), *Habemus Papam* (Nanni Moretti, Michel Piccoli y Margherita Buy), *Miniespías y los ladrones del tiempo 4 3D* (Jessica Alba, Antonio Banderas, Ricky Gervais y Joel McHale), *Las aventuras de Tintín 3D* (Jamie Bell, Daniel Craig y Andy Serkis), *Los Muppets* (Jason Segel, Amy Adams y Selena Gómez) y *Winter El Delfín 3D* (Morgan Freeman, Ashley Judd y Harry Connick Jr.) serán otros de los estrenos.

En el año 2009, la cadena de cines incursionó en tecnología 3D y realizó la introducción de los primeros proyectores digitales en Venezuela con el lanzamiento de Cinex 3D -respaldado por la tecnología RealD-, la cual, según cifras aportadas por la marca, mueve anualmente más de 15 millones de espectadores.



La red estrenará próximamente el film "El gato con botas" CORTESÍA

35 MM

"Algunas de esas cintas han llegado y llegarán gracias a distribuidoras locales"

ROBERT ANDRÉS GÓMEZ | EL UNIVERSAL

domingo 20 de noviembre de 2011 12:00 AM

Diciembre recargado

2011 fue un mal año para la cartelera venezolana. Quizás tan malo como 2009 a decir de lo visto. Las muestras festivaleras marcaron una vez más la diferencia, especialmente las dedicadas al cine español y cine judío. En ese bajón, mucho contribuyó el anuncio de la casa Paramount de suspender algunas de sus películas en plenas vacaciones. Posteriormente, algunas de esas cintas han llegado y llegarán, gracias a distribuidoras locales que han tomado el testigo. No obstante, muchas de esas cintas seguro ya han sido arrasadas por la piratería y su impacto en taquilla será considerable.

Esto ayudará a que diciembre sea un mes cargado de opciones. Películas que debieron estrenarse el "verano" pasado como *Cowboys & Aliens* de Jon Favreau y la muy ochentera y "spilberiana" *Super 8* de J.J. Abrams, ya tienen fecha.

Acero puro, *El gato con botas* y *Operación regalo* intentarán rivalizar con ellas en el marco de esos grandes "blockbusters"; pero particularmente con la muy esperada cinta animada de Steven Spielberg: *Las aventuras de Tintín. El secreto del unicornio*. El film es la primera entrega de un proyecto que promete larga vida cinematográfica, donde el más solvente de los realizadores de Hollywood se embarca en la titánica tarea de adaptar el clásico de Hergé, ello junto a otro mandamás, el neozelandés Peter Jackson (que asumirá la dirección en la siguiente entrega).

Lejos de estas cintas de taquilla explosiva, la cartelera muestra ofertas muy apetecibles. *Medianoche en París* de un muy activo Woody Allen, en su mejor película desde *Match Point* asoma su llegada a Venezuela. Deliciosa comedia gracias a un Owen Wilson en plena forma que recuerda de lejos al Allen más virtuoso en una declaración de amor por la Ciudad Luz que reconcilia al espectador con la pantalla.

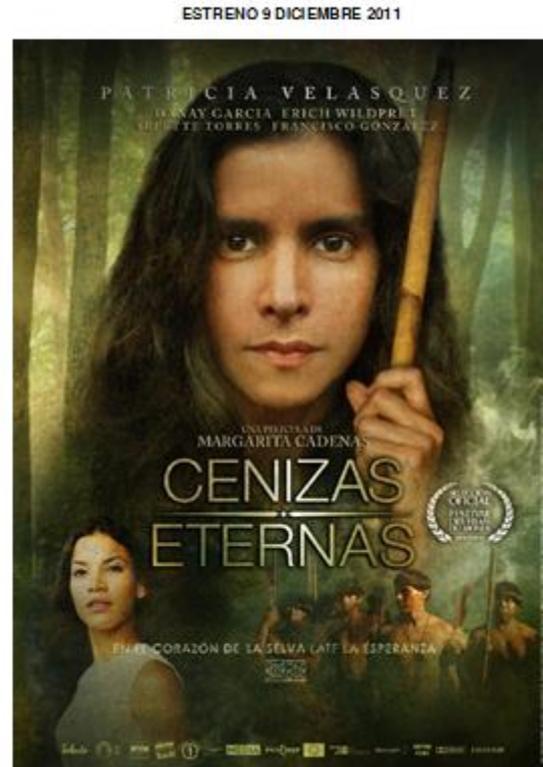
Intensa y exquisita como pocas en mucho tiempo, *Yo soy el amor* (2009) del italiano Luca Guadagnino, es una cinta extraordinaria, cuya dura y apasionada historia reposa sobre los hombros de Tilda Swinton.

En este mundo de la danesa Susanne Bier, ganadora del Oscar a la Mejor cinta en lengua extranjera, también parece estar lista para proyectarse. Un drama que explora la violencia en el primer y el tercer mundo por igual, con aliento pacifista y melodramático efecto de amor fraternal.

La comedia italiana *Habemus Papam* de Nanni Moretti, estrenada en Cannes con mucha bomba y tibia recepción, puede que no entusiasme a muchos. Pero encontrarse a Moretti en la cartelera venezolana es tan inesperado que vale la pena. El retrato de El Vaticano, su cónclave y elección del nuevo Papa, debe tener sus sostenidos que bien merecen un visionado.

A ese cúmulo de ofertas, a las que se suman *Anónimo*, la destrucción de la figura de Shakespeare según Roland Emmerich (de quién otro podría ser), la sobrenatural *Dreamhouse* de Jim Sheridan y la comedia *The Help* de Tate Taylor, toda una revolución en Hollywood por su bajo costo y su alto rendimiento en taquilla; hay que nombrar también los dos estrenos venezolanos de la temporada: *Cenizas eternas* de Margarita Cadenas y *Hora menos* de Frank Spano.

Cenizas Eternas, la propuesta de Margarita Cadenas



Diciembre, un mes copado de buen cine

"Súper 8" y "Tintín" llegarán pronto a las carteleras venezolanas



Owen Wilson y Marion Cotillard en escena de "Medianoche en París"; "Tintín" y "Súper 8" llegarán a Venezuela; el Gato con botas se separa de Shrek en la nueva película de DreamWorks. CORTESÍA

MARTHA COTORET | EL UNIVERSAL

Venés 2 de diciembre de 2011 12:00 AM

El año cerrará con broche de oro. Las producciones de Hollywood, que debían llegar hace algunas semanas a la cartelera venezolana, tomarán la pantalla grande este mes. La temporada de estrenos comenzará hoy con el film *Cowboys & Aliens* de Iron Man. La adaptación de la novela gráfica de Fred Van Lente y Andrew Foley, se centra en un misterioso pistolero que ha de combatir una lucha contra unos alienígenas que aterrizan en la Arizona de mediados del siglo XIX.

También llega hoy a la cartelera local *Gigantes de Acero*. La película, protagonizada por Hugh Jackman, habla del verdadero valor de la relación entre padre e hijo.

La animación tiene su espacio. La semana que viene (el 9 de diciembre) DreamWorks estrena en Venezuela *El gato con botas*, un spin-off protagonizado por el carismático gato de *Shrek 2* y *Shrek Tercero* (cuya voz es doblada por Antonio Banderas).

El mismo día se estrena otra apuesta para la temporada decembrina: *Medianoche en París*. El más reciente largometraje de Woody Allen narra la historia de un escritor, que quiere escapar de la monotonía para perseguir su sueño. La cinta cuenta con dos nominaciones a los premios Independent Spirit: Mejor Fotografía (Dariusz Kondrac) y Mejor Actor de Reparto (Corey Stoll).

Contagio, de Steven Soderbergh, también está en la lista de ofertas y se estrena el 16 de diciembre. En la cinta, el rápido progreso de un virus letal que se transmite por el aire, mata en días.

El mismo día llega a las cinas *Súper 8*. En el verano de 1979, un grupo de jóvenes de un pequeño pueblo de Ohio son testigos de un choque de trenes mientras rodaban una película en super 8. Cuando comienzan una serie de desapariciones irregulares y eventos inexplicables, los chicos sospechan que no fue un accidente.

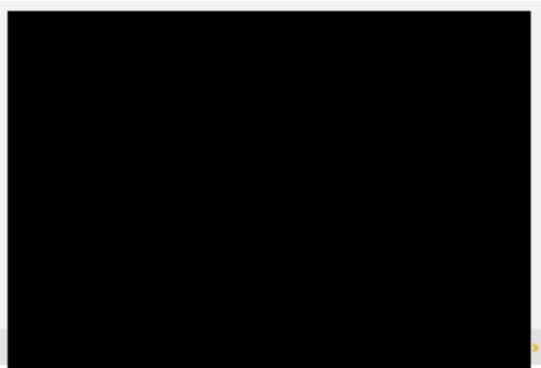
El 23 de diciembre será el turno de *Las Aventuras de Tintín, el escorpión del unicornio*. Las historias de Hergé sobre las aventuras del intrépido reportero, son adaptadas por Steven Spielberg y Peter Jackson. El primero dirige y el segundo produce.

Cerrará esta temporada de estrenos la película venezolana *Cenizas eternas*, de Margarita Cadonza. La ópera prima trata de un trágico accidente, a orillas del río Orinoco, para contar la historia de Ana, una joven que se pierde en la selva.

ENTREVISTA PATRICIA VELÁSQUEZ, ACTRIZ Y MODELO

En el fuego de la selva

"Siento una necesidad extraordinaria de contar nuestras historias. Ya es hora. Lo necesitamos"



ÁNGEL RICARDO GÓMEZ | EL UNIVERSAL

domingo 4 de diciembre de 2011 12:00 AM

Patricia Velásquez llega mañana a Caracas para la promoción de la película Cenizas de Margarita Cadenas, que estrena este viernes. La protagonista y productora del film respondió desde Londres un breve cuestionario sobre la historia de Ana, su personaje, quien cae dada por muerta en la selva amazónica, hasta que su hijo (la cubano Danay García) emprende una búsqueda con la certeza de que la madre vive.

•¿Qué fue lo más difícil de encarnar a Ana?

•Para interpretar personajes buscamos sus motivaciones que evocan los sentimientos de cada. En mi caso, imaginarme en esa situación y querer llegar a ver a mi hijo, fue lo más difícil porque es un proceso muy doloroso, pero cuando veo a estos lugares se te abren muchas otras caminos como sobras, rompas las barreras de protección.

•¿En el fondo de qué habla la película?

•Del amor de una madre y una hijo, de cómo nunca debemos perder las esperanzas y cómo lo importante es el camino que vivimos hasta el encuentro de nuestros objetivos. La riqueza extraordinaria de nuestras culturas indígenas y la existencia de mundos y realidades paralelas, dentro de la cultura humana, que surge a otros por ser diferentes, cuando al final todos somos iguales.

•Aparece la mayoría de las veces con top y falda ¿Pidió no ser desnudada?

•Si aparecen desnuda varias veces. Esto también fue un proceso tan natural que el espectador ni se da cuenta después de un rato. También quisimos mantener un poco una diferencia en esta mujer que quiere guardar un poco de sus raíces como forma de esperanza para no olvidarse del pasado. Por eso se viste un poco más, pero no mucho.

•Resulta difícil creer que el jefe de una tribu, en los años 50, accede tan fácilmente a que Ana se vuelva cazadora ¿Cómo justifica eso?

•En la historia es un gran acto de amor. La película muestra un lado duro de los indígenas pero también un lado bellísimo.

•Los yanomami beben las cenizas de sus difuntos ¿Qué significado tiene ese ritual para usted?

•Al tomar las cenizas pasan a ser parte de nuestro cuerpo y alma. De esta manera nos volvemos uno con esta alma y con el universo.

•¿Hay algo similar en la cultura wayúu?

•A los siete años desenterramos a la persona. Las mujeres limpian las huacas y lloran, luego se guardan. Cada cultura tiene su ritual.

•Conte en una entrevista que Margarita Cadenas le dijo que no al principio, y luego terminan trabajando juntas. Lo mismo pasó con Fina Torres en Women on top, con quien trabajará ahora ¿En qué estatus va eso?

•Margarita y yo siempre fuimos buenas amigas. Ella tenía un personaje para una obra francesa y yo no sabía. Mi sugerencia fue que la historia era venezolana pero en ese momento, ella no lo vio. Unos años más tarde me llamó y me dijo que entonces si lo veía y de allí comenzamos a trabajar. Creo que también el hecho de ser mamá la hizo pensar en mí un poco más. La película con Fina es posible que la haga. Todavía no lo sé. Estamos conversando.

•¿Y el proyecto con Julia Solomonoff? ¿Cómo va eso?

•Allí trabajo con Julia Solomonoff en un proyecto extraordinario que estamos escribiendo junto con Juan Pablo Domenech sobre el tráfico humano. Esac es mi próximo proyecto. Estoy muy contenta.

•¿Se queda ahora con el cine venezolano?

•Sí. Porque siento una necesidad extraordinaria de contar nuestras historias. Ya es hora. Lo necesitamos.

•¿Qué le pesado con usted y el cine de Estados Unidos?

•Si escajo hacer una película el año prefiero que sea una que produzca yo y que cuente lo nuestro. Cuando se me quite esta fiebre adquiriré haciendo proyectos extranjeros o a lo mejor los dos.

•¿Y la moda?

•Estoy con mi línea Taya Beauty. Ahora está en Inglaterra, lanzando en Europa. La lancé en febrero y ya somos la línea número uno de productos para el pelo en la tienda en línea HSN.

CULTURA**Cenizas Eternas llega a la pantalla grande a partir de este viernes 9**

Caracas, 05 Dic. AVN.- Con el caudal del río Orinoco como uno de los protagonistas la película *Cenizas Eternas*, ópera prima de la directora venezolana Margarita Cadenas, será estrenada este viernes 9 de diciembre en las salas de cine del país.

Definida como una aventura dramática, el largometraje protagonizado por Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret, Francisco González y Ángeles Cruz, relata cómo Ana, sobreviviente de un trágico accidente en medio de la selva debe sobreponerse al terror a lo desconocido.

De acuerdo con la sinopsis de la película, "su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada".

Cadenas confesó que el Amazonas siempre le ha despertado fascinación y temor. "Tomé la supremacía de esta región, en toda su magnificencia, para que Ana fuese su prisionera. Sólo su instinto de conservación le permite sobrevivir avivada por la esperanza de volver a reunirse con su hija Elena", reveló.

La directora, quien ha desarrollado su carrera profesional entre Francia y Venezuela, expresó que en el film además de la convergencia de emociones y contradicciones, destaca la cultura milenaria de los Yanomami.

El Festival de Cine de Montreal eligió, entre otras 2.000 obras, a *Cenizas Eternas* para su selección oficial 2011. Allí Cadenas se debatió junto a otros 26 directores en la categoría de Ópera Prima.

"Esto para mí, como única representante de Venezuela en esa competencia, es un gran logro, para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos al público", declaró.

AVN 05/12/2011 11:39

Cine

Fechas del Evento: Diciembre 9, 2011 (Todo el día)

La película *Cenizas Eternas*, ópera prima de la directora venezolana Margarita Cadenas, se estrena en las salas de cine del país.

Cenizas Eternas llega a la pantalla grande a partir de este viernes 9

Con el caudal del río Orinoco como uno de los protagonistas la película Cenizas Eternas, ópera prima de la directora venezolana Margarita Cadenas, será estrenada este viernes 9 de diciembre en las salas de cine del país.

Definida como una aventura dramática, el largometraje protagonizado por Patricia Velásquez, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret, Francisco González y Ángeles Cruz, relata cómo Ana, sobreviviente de un trágico accidente en medio de la selva debe sobreponerse al terror a lo desconocido.

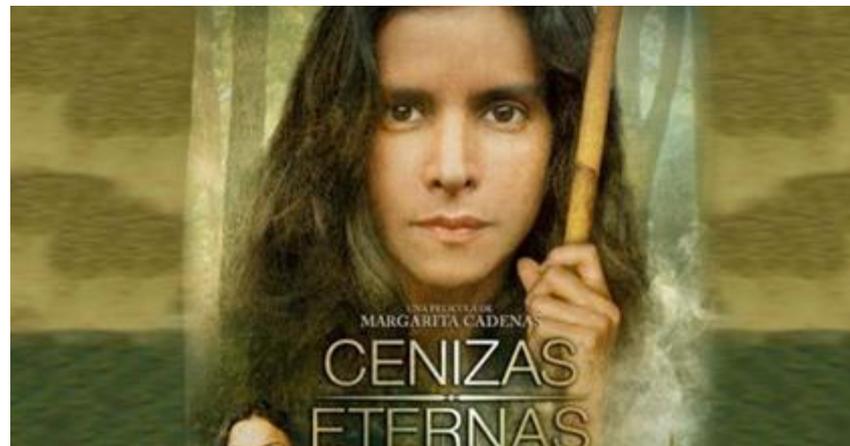
De acuerdo con la sinopsis de la película, "su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada".

Cadenas confesó que el Amazonas siempre le ha despertado fascinación y temor. "Tomé la supremacía de esta región, en toda su magnificencia, para que Ana fuese su prisionera. Sólo su instinto de conservación le permite sobrevivir avivada por la esperanza de volver a reunirse con su hija Elena", reveló.

La directora, quien ha desarrollado su carrera profesional entre Francia y Venezuela, expresó que en el film además de la convergencia de emociones y contradicciones, destaca la cultura milenaria de los Yanomami.

El Festival de Cine de Montreal eligió, entre otras 2.000 obras, a Cenizas Eternas para su selección oficial 2011. Allí Cadenas se debatió junto a otros 28 directores en la categoría de Ópera Prima.

"Esto para mí, como única representante de Venezuela en esa competencia, es un gran logro, para nosotros el haber participado en ese Festival fue una experiencia única, y lo más importante: tocamos al público", declaró.





Película "Cenizas eternas" muestra la cultura yanomami

La película "Cenizas eternas", ópera prima de la cineasta venezolana Margarita Cadenas, documenta la cultura de la etnia yanomami y está hablada en la lengua de ese grupoindígena además del español. Las locaciones fueron construidas en el estado Amazonas de Venezuela.
Video por: [teleSUR](#)

Vínculos relacionados:
[Más detalles sobre este video](#)

CULTURA

Cenizas Eternas: Un acercamiento entre el mundo indígena y la sociedad occidental

Caracas, 06 Dic. AVN.- Finalmente, la productora Margarita Cadenas hizo realidad un proyecto que venía gestándose desde hace 10 años: Cenizas Eternas. Esta opera prima, a estrenarse este viernes 9 de diciembre, además de narrar la ruptura de una familia por una tragedia, se sumerge en la cultura del pueblo indígena Yanomami.

El caudal del río Orinoco es uno de los protagonistas del film, su furia encierra a Ana (Patricia Velásquez) en medio de la selva, cobra la vida de su esposo y la aleja de su hija Elena, que los espera en la ciudad.

Desde allí atraviesa por varias etapas que inician con el miedo de verse atrapada en la inmensidad de la naturaleza hasta el contacto con las comunidades indígenas que conviven con el Orinoco que la resguardan y la adoptan, y el recuerdo de su hija permanece con los años.

Durante siete semanas fue el rodaje en el Amazonas, los actores tuvieron que adaptarse a las condiciones y a los personajes, se desataron de sus vestimentas obligatorias en el mundo occidental, otros se cortaron el cabello y se dejaron llevar por el espíritu de la selva. "La energía indígena fue lo que llevó la película", dijo la protagonista, Patricia Velásquez.

La directora Margarita Cadenas, con conocimientos bibliográficos y de campo, destacó que aunque participaron miembros de distintas comunidades indígenas, la cultura Yanomami fue la que inspiró lo que se refleja en la película.

"Tengo muchos años conociendo el Amazonas, no es la primera vez que participo en una película allí", destacó y citó al antropólogo francés Jack Lizot quien define a este pueblo como anticapitalista.

Los actores así lo reflejan. Francisco González dijo que el mundo occidental nos aleja más de lo que realmente necesitamos como esencia. "Desprendernos de nuestras vestimentas nos hizo adentrarnos a esa sencillez del mundo indígena", apuntó.

Mientras tanto para Arlette Torres, quien asume el papel de Maroma, confesó que mientras en otros filmes los indígenas son ornamentos aquí son parte esencial. "Nuestra película intenta acercar la cultura indígena a la cultura occidental".

Definida como una aventura dramática, el largometraje, en el que también participan Danay García, Erich Wildpret, Francisco González y Ángeles Cruz, fue elegida entre 2.000 obras en la selección oficial del Festival de Cine de Montreal eligió.

Patricia Velásquez mostró sus "Cenizas Eternas"



Imprimir Noticia



Enviar a un Amigo

MMR
Globovisión
07/12/2011
09:10:47 a.m.

COMPARTIR



Este miércoles en el programa Mujeres en Todo la actriz venezolana Patricia Velásquez habló sobre la película "Cenizas Eternas", original de Margarita Cadenas. El film dramático cuenta con la participación de Danay García, Erich Wildpret, y un gran elenco artístico y técnico.

Patricia Velásquez declaró que todos los que participaron en la película se sentían un poquito dueños porque era un film apolítico que contaba una historia de amor y todos tenían la necesidad de actuar en él.



Patricia Velásquez mostró sus "Cenizas Eternas" por [Globovisión](#)



Patricia Velásquez mostrará hoy sus "Cenizas..." por [Globovisión](#)

La “energía indígena” de Patricia Velásquez llegará con *Cenizas Eternas* a partir de este viernes 9/12



Foto: Cineara Cinematográfica Nacional



Foto: Cineara Cinematográfica Nacional



Trailer oficial Cenizas Eternas

La “energía indígena” de la que nos habla nuestra Patriota Velásquez se reflejó en la proyección en pre-estreno de la película *Cenizas Eternas*, un film de Margarite Cadenas que invadirá las salas de cine de Venezuela a partir del viernes 9 de diciembre.

La fuerza protagonista del Orinoco, la milicia selva amazónica y las etnias

que habitan vida en ella tomarán las riendas del relato en un modo totalmente diferente de contarse. Con esta premisa, la invitación parecería una redundancia.

Una pareja que emprende un viaje a Guayana es el punto de partida de la película. Ana (Patricia Velásquez) sobrevive a una furiosa noche de la naturaleza pero queda sola y a la deriva en un lugar completamente desconocido y que poco roza con su modo de vida.

Será el instinto de supervivencia lo que la llevará a sortear obstáculos culturales y que implican peligro físico. Todo el ímpetu que acompaña las acciones de esta incomprendida mujer en la selva se basa en la esperanza latente de un añorado reencuentro con su único hijo, a quien dejó al cuidado de unos amigos antes de emprender el accidentado viaje.

La sola magia que vigila la ancestral tierra amazónica, que servirá de escenario para una historia de amor, seducirá hasta el punto de que el fin de la historia llegará como un despertar de ese sueño de paisajes maravillosos y buena trama.

Cerca de las tribus

Una cita entre un grupo periodistas y el elenco de *Cenizas Eternas* tuvo lugar en un conocido Centro Comercial de la capital. El motivo: brindar una proyección de la pieza en cuestión apenas horas antes de ser exhibida de manera comercial en todo el país.

Las figuras internacionales que aportaron con su talento forma al guión no quisieron perderse la oportunidad de compartir con la prensa todas las experiencias del rodaje y la identificación que lograron sentir con miembros de las comunidades indígenas que convergen en Amazonas.

Alores y actores de México, Madrid, Cuba y algunos oriundos consolidaron en el sabor de “compromiso y trabajo en equipo” que dejaron las fases de producción de esta idea cinematográfica, escrita hace más de 10 años por Cadenas, quien agradeció el apoyo de la Comunidad Europea y de la Villa del Cine venezolano de donde recibió apoyo logístico y económico.

Fueron 7 semanas de grabación durante las que el reparto luchó por adaptarse a las condiciones extremas de los ambientes selváticos. Precisamente desde este orden de ideas la también productora del film subrayó la decisión de “recrear las escenografías a pesar de estar en el sitio de inspiración, pero sin dejar de cuidar que cada detalle fuese hecho y aprobado por los Yanomamis”.

En honor a la entrega de los hermanos indígenas para con el proyecto que les dio protagonismo como pocas veces se realizará una proyección especial el último de enero del año próximo, pauta en la que esperan contar con numerosos representantes de las etnias amazónicas, miembros de la Gobernación y con la estrella Patricia Velásquez para celebrar su cumpleaños número 41.



Foto: Cineara Cinematográfica Nacional



Foto: Víctor Perea / Noticias24



Foto: Víctor Perea / Noticias24



Foto: Víctor Perea / Noticias24

Dayly Motion (Video publicado por Globovisión)

Tema: Entrevista al Elenco y Directora por Globovisión

Fecha: 07 de diciembre 2011

http://www.dailymotion.com/video/xmtnpv_patricia-velasquez-mostro-sus-cenizas-eternas_news

Patricia Velásquez mostró sus "Cenizas Eternas"



Patricia Velásquez mostró sus "Cenizas Eternas" por [Globovision](#)

★★★★★

Este miércoles en el programa Mujeres en Todo la actriz venezolana Patricia Velásquez habló sobre la película "Cenizas Eternas", original de Margarita Cadenas. El film dramático cuenta con la participación de Danay García, Erich Wildpret, y un gran elenco artístico y técnico

Noticias y Política cine, estreno, patricia, velásquez

07-12-2011

Amazonas en ficción

Este viernes se estrena en las salas venezolanas la ópera prima de Margarita Cadenas, *Cenizas eternas*. Este largometraje bilingüe, protagonizado por Patricia Velásquez, es una coproducción con Francia. Las etnias Piaroa, Jivi, Baré y Yanomamis participaron

SCARLE GARCÍA

7	2	0	0
 Compartir	 twittear	 Enviar	 Comentar

un deseo: "Volver a ver a Elena", su hija (Danay García). La película inicia con una estética audiovisual perteneciente a los años sesenta.

Más tarde, *Cenizas eternas* sumerge al espectador en la cosmogonía yanomami. La ópera prima de Margarita Cadenas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente.

Ana sobrevive a la magnificencia de la jungla y sus peligros. Está sola, herida e indefensa en "el Amazonas, la tierra de todos los superlativos". Luego de un recorrido por los festivales del mundo, *Cenizas eternas* llega a Venezuela este viernes.

Las etnias piaroa, jivi, baré y yanomamis actuaron y participaron activamente en la producción. "Tengo muchos años filmando en el Amazonas. Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia. Sólo se le pedía permiso a los chamanes y ellos convocaban a su tribu", explicó la directora del filme.

El guión, que estuvo diez años tratando de ver la luz, se consumó en enero de 2010. Gracias a las alianzas obtenidas se logró rodar en la selva en siete semanas y siete días en Caracas. Sin contar con el arduo trabajo de seis meses de preproducción. En ese período los indios del alto Orinoco hicieron el vestuario, los decorados y hasta las plumas y cestas de la escenografía para recrear todas las acciones y escenas.

El desarrollo del proyecto se realizó en Francia. Pero el hecho de que fuera un largometraje bilingüe (español-yanomami) hizo que utilizaran al máximo las tecnologías para el conocimiento de la fonética de la lengua aborigen.

Una selva con paisajes inigualables, animales exóticos y un alma perdida. Ana (Patricia Velásquez) sólo quiere cumplir

Durante los años que la realizadora se ocupó de la historia sucedieron cambios sutiles. "El financiamiento lleva a que se tomen decisiones. La mujer protagonista pasó de ser francesa a ser venezolana. En el ínterin, Patricia (Velásquez) se volvió madre y ya tenía la madurez para entender mucho más al personaje. Fue una creación colectiva", confesó Cadenas.

TRABAJO ARDUO

El elenco está integrado por Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Beatriz Vázquez, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marcano, Marcos Moreno y Julio Mota.

En un rodaje nada fácil, "el trabajo actoral requirió mucho esfuerzo físico, estar desnuda y adentrarse en el Amazonas", refirió la actriz mexicana Arlette Torres en representación del sentir colectivo del elenco que asintió con la cabeza.

Sólo el acento cubano de Danay García desentonó un poco con el desarrollo de la ficción. "La energía indígena llevo la película. El resultado de esta obra será positivo y se produce a través de una historia de amor", destacó la figura principal.

Margarita Cadenas definió su cinta como "el encuentro del mundo occidental con un mundo que le es extraño: el indígena. No es folklore. El objetivo es que te llegue al corazón". En *Cenizas eternas* la esencia se perpetúa.



DayliMotion (Publicado por Globovisión)

http://www.dailymotion.com/video/xmtka2_patricia-velasquez-mostrara-hoy-sus-cenizas-eternas_news

Tema: Trailer de CE

Fecha: 07 de diciembre 2011

Patricia Velásquez mostrará hoy sus "Cenizas Eternas" OFFICIAL



Por [Globovisión](#)

[+ Suscríbete](#)

1.151 vistas



Añadir a ▼

Compartir ▼

[Twitter](#) 0

[Me gusta](#) 12

+1 0

Patricia Velásquez mostrará hoy sus "Cenizas Eternas" por [Globovisión](#)

★★★★★

Este miércoles en el programa Mujeres en Todo la actriz venezolana Patricia Velásquez estará hablando sobre la película "Cenizas Eternas" original de Margarita Cadenas. El film dramático contará con Danay García, Erich Wildpret, y un gran elenco artístico y técnico

Drama y suspenso en el Orinoco

07/12/11.- La película *Cenizas eternas* protagonizada por la actriz y modelo venezolana Patricia Velásquez y ópera prima de la directora Margarita Cadenas, será estrenada el viernes 9 de diciembre en todas las salas del país. Así lo informó la realizadora durante la presentación a la prensa del filme, proyectado ayer en la sala 2 de Cines Unidos en el Centro Comercial Líder, ubicado en La California.

El largometraje de aventura dramática cuenta la historia de Ana, encarnada por Patricia Velásquez, una mujer que durante los años 50 viaja al Amazonas y sufre un trágico accidente en el Río Orinoco. Sola en la selva, Ana es invadida por el miedo a lo desconocido.

En la ciudad su familia la da por muerta, pero Elena, su hija, interpretada por Danay García, vive con la esperanza de encontrarla un día.

Pasados los años, Elena crece y decide buscar a su madre. Con ayuda de su tía y un sacerdote, se interna en la selva para buscar a una napeyome, extranjera en lengua Wayúu, de la que hablan los niños yanomamis y quien Elena presiente es su madre.

El drama y el suspenso se mantienen en todo el largometraje anunciando su inesperado final.

UNA HISTORIA ESPERANZADORA

Cenizas eternas fue grabada en el Amazonas a principios del año 2010. El rodaje duró 3 meses.

"Éste es el resultado de un guión que escribí hace 10 años y que se pensó para ser protagonizado por una francesa, pero que con el paso de los años fue cambiando hasta llegar a lo que es hoy" explicó la directora, Margarita Cadenas, radicada en Francia hace más de 15 años.

El largometraje cuenta también con la participación actoral de Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Dixon Dacosta, Enrique "Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marcano, Marcos Moreno, Julio Mota y Beatriz Vázquez, entre otros.

Cenizas eternas fue producida con apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Cenac) y productoras francesas y venezolanas, públicas y privadas. Está realizado en lengua yanomami y castellano. Los escenarios fueron totalmente recreados y toda la indumentaria fue elaborada por indígenas, que también participaron en la filmación.

La conocida actriz internacional, Patricia Velásquez, de ascendencia Wayúu, indicó que la premisa del largometraje es reivindicar la visión que se tiene de los indígenas. "Si el público siente amor al ver esta historia, el trabajo está hecho", dijo Velásquez.

Cenizas eternas cuenta con la producción ejecutiva de Margarita Cadenas, Pilar Arteaga y Patricia Velásquez.

La película debutará el próximo 18 de agosto en el prestigioso Festival de Cine de Montreal 2011, en Canadá, en la categoría de ópera prima.



ESPECTÁCULOS | 07/12/2011 03:33:29 p.m.

Este viernes se estrena "Cenizas Eternas"

La conexión madre-hija es ambientada en la cultura indígena con la nueva película nacional, dirigida por Margarita Cadenas

Este viernes se estrenará la película *Cenizas eternas*, protagonizada por Patricia Velásquez y dirigida por Margarita Cadenas. En la producción también participan: Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco Gonzalez y Ángeles Cruz.

La historia narra la supervivencia de Ana, caraqueña de los años 50, quien, tras un accidente en el río Orinoco, es adoptada por una tribu yanomami. No obstante, en la capital, su pequeña hija, Elena, al igual que el resto de su familia, la creen muerta, aun cuando nunca encontraron su cadáver. Pasan los años y la ya joven Elena se aferra a la esperanza de que su madre continúa viva.

Siete semanas duró el rodaje en el Amazonas y una en Caracas. Cadenas reveló que si bien los detalles fueron cuidados, "pues tardamos seis meses haciendo los decorados, todo es recreado. Tuvimos el cuidado de que todos los accesorios de las tribus del Alto Orinoco fueran reales".

La directora dijo también que no tuvieron mayores problemas con las comunicadas. "Los indios son actores natos. Tengo conocimiento de diferentes etnias, pero igual se le pidió permiso a los jefes de cada una para filmar con ellos. Aunque la película es ficción está inspirada en esa cultura".

En tanto que Velásquez comentó que su relación con la película no sólo viene por sus raíces indígenas, "sino por la relación madre-hija. Mi hija tiene cuatro años y sé apreciar lo que ello implica. Es una historia bellísima que va más allá de la selva", comentó.

Sus próximos proyectos cinematográficos, aunque no dio los nombres, son con la directora Fina Torres.

La actriz mexicana Ángeles Cruz declaró que el trabajo de los actores no se limitó sólo a la parte física (la mayoría aparece desnuda), sino llegar al alma de cada personaje. "En cada momento lo intentamos".



Patricia Velásquez mostró sus "Cenizas Eternas"

Este miércoles en el programa Mujeres en Todo la actriz venezolana Patricia Velásquez habló sobre la película "Cenizas Eternas", original de Margarita Cadenas. El film dramático cuenta con la participación de Danay García, Erich Wildpret, y un gran elenco artístico y técnico.



Patricia Velásquez declaró que todos los que participaron en la película se sentían un poquito dueños porque era un film apolítico que contaba una historia de amor y todos tenían la necesidad de actuar en él.

Velásquez invitó a ver esta producción y aseguró que quienes la vean se sentirán orgullosos de ser venezolanos.

Vía *Globovisión*

Estreno 9 de diciembre “Cenizas Eternas”

Cenizas eternas, ópera prima de Margarita Cadenas y protagonizada por Patricia Velásquez, podrá ser disfrutada por todas y todos los venezolanos a partir del viernes 9 de diciembre en salas comerciales.

Cenizas eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la selva donde tiene que sobrevivir ante los embates de la naturaleza y a convivir con la etnia Yanomami, mientras a miles de kilómetros, su hija Elena no pierde las esperanzas de ver a su madre nuevamente.

Algunos detalles de producción

“Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia a jugar, porque para ellos y ellas, actuar era un juego”, dijo la directora del film en rueda de prensa ofrecida recientemente. A pesar de haber rodado siete semanas en el Amazonas, cada una de las locaciones fueron recreadas, sin embargo “si tuve cuidado con los accesorios (cestas, guayucos), procuré que fuesen hechos por comunidades del Alto Orinoco”, agregó la autora.

En esta película convergen dos idiomas: español y yanomami, en la que la carencia de vestimenta y la convivencia entre actores y actrices con el pueblo Yanomami se evidencia. Patricia Velásquez, se expone en la inmensidad de la selva Amazónica para mostrar su talento ante las cámaras. La preparación previa al rodaje duró seis meses aproximadamente y el reto era tal, que el elenco se reunía “en un cuartito para ensayar las escenas, pues cuando llegábamos al set debíamos estar listos porque Margarita, la directora, grababa en una sola toma”, aseveró Velásquez.

Durante los seis meses de preparación, el elenco protagonista aprendió el idioma Yanomami por conferencias realizadas con una lingüista francesa a través de Skype.

El proyecto

Escrita, producida y dirigida por Margarita Cadenas, *Cenizas Eternas* contó con el financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y el apoyo de PDVSA, La Estancia, CANTV, La Comunidad Europea, La Sociedad de Productores Independientes de Francia, Banco Mercantil y por supuesto la Gobernación del Estado Amazonas.

El proyecto, que inicialmente (hace 10 años) estaba pensado para una protagonista francesa, tomó forma, sufrió ligeras modificaciones y Margarita Cadenas llamó a la venezolana Patricia Velásquez para el papel protagonista.

Ariette Torres, quien interpreta a Maroma, una indígena Yanomami que entabla una relación de amistad con Ana (Patricia Velásquez), confiesa que su mayor reto fue “llevar a cabo el papel desde el respeto y hacer que mi actuación fuese verosímil”. Angeles Cruz, es una actriz mexicana que tiene participación en el film como Matri y comentó su experiencia: “el reto no fue quedarse en la superficie, en lo físico, porque tuve que cortarme el cabello y estar desnuda todo el tiempo, sino alcanzar el alma, ser parte de un todo siendo un solo ser”.

Francisco González, forma parte del elenco principal interpretando a Hukomawe un Yanomami esposo y líder. Él aseguró que su reto fue actuar “desde la inocencia y la sencillez, así como realmente son ellos”.

“Si sientes cariño al culminar la película, significa que hicimos bien el trabajo”, culminó Patricia Velásquez.

La invitación es para que a partir de este 9 de diciembre disfrute en salas comerciales de *Cenizas Eternas*, largometraje que muestra la belleza natural del Amazonas y la forma de vida de nuestro pueblo Yanomami.

Twitter: @cinemateca21a

Facebook: Cinemateca Nacional Fan Page



Cenizas Eternas

Gran Estreno de la ópera prima de Margarita Cadenas, la nueva película venezolana, en cines desde el viernes 09 de diciembre.

Cenizas eternas, ópera prima de Margarita Cadenas y protagonizada por Patricia Velásquez, podrá ser disfrutada por el público venezolano a partir del viernes 9 de diciembre en las salas comerciales del país. Este martes 06 de diciembre tuvo lugar el estreno del largometraje Cenizas Eternas, dirigida por la realizadora venezolana Margarita Cadenas, y que cuenta con las actuaciones estelares de Patricia Velásquez, Dayan García, Eric Wilpriet y Arlette Torres, entre otras figuras, quienes hicieron acto de presencia en la proyección del filme, compartiendo con diversos representantes de medios de comunicación social (Prensa escrita, Radio, Revistas, TV y Páginas Webs) e invitados especiales, en los espacios de Cines Unidos del Centro Comercial Líder, en La California.

Sinopsis

Cenizas eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva donde tiene que sobrevivir ante los embates de la naturaleza y a convivir con la etnia Yanomami, mientras a miles de kilómetros, su hija Elena no pierde las esperanzas de ver a su madre nuevamente. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada. Danay García personifica a Elena, la hija de Ana.

Algunos detalles de producción

"Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia a jugar, porque para ellos y ellas, actuar era un juego", dijo la directora del film en rueda de prensa ofrecida recientemente. A pesar de haber rodado siete semanas en el Amazonas, cada una de las locaciones fueron recreadas, sin embargo "si tuve cuidado con los accesorios (cestas, guayucos), procuré que fuesen hechos por comunidades del Alto Orinoco", agregó la autora.

La realizadora Margarita Cadenas manifestó sentirse muy contenta por el inminente estreno de su obra fílmica, la cual le llevó diez años de ardua producción y rodaje. "Esta es una obra que trata en esencia sobre el amor", expresó Cadenas. El proyecto original era una historia con actores franceses, y su directora concibió desde el principio trabajar con Patricia Velásquez, aún cuando no encajaba cabalmente por su tipología. Pero una vez que Cadenas retoma el proyecto, años más tarde, con locaciones y actores venezolanos, el nombre de Patricia vuelve a relucir, y previa coordinación de agendas, forma parte del largometraje.



Por su parte el actor Eric Wilpriet, quien encarna a Ricardo, se mostró satisfecho por trabajar en este largometraje. "Aunque suene algo cliché, estoy muy feliz de poder estar en el elenco de esta magnífica obra. Fue una experiencia única".

En esta película convergen dos idiomas: español y yanomami, en la que la carencia de vestimenta y la convivencia entre actores y actrices con el pueblo Yanomami se evidencia. Patricia Velásquez, se expone en la inmensidad de la selva Amazónica para mostrar su talento ante las cámaras. La preparación previa al rodaje duró seis meses aproximadamente y el reto era tal, que el elenco se reunía "en un cuartito para ensayar las escenas, pues cuando llegábamos al set debíamos estar listos porque Margarita, la directora, grababa en una sola toma", aseveró Velásquez. Durante los seis meses de preparación, el elenco protagonizó aprendió el idioma Yanomami por conferencias realizadas con una lingüista francesa a través de Skype.

El proyecto

Escrita, producida y dirigida por Margarita Cadenas, Cenizas Eternas contó con el financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y el apoyo de PDVSA La Estancia, CANTV, La Comunidad Europea, La Sociedad de Productores Independientes de Francia, Banco Mercantil y por supuesto la Gobernación del Estado Amazonas. El proyecto, que inicialmente (hace 10 años) estaba pensado para una protagonista francesa, tomó forma, sufrió ligeras modificaciones y Margarita Cadenas llamó a la venezolana Patricia Velásquez para el papel protagonista.

Arlette Torres, quien interpreta a Maroma, una indígena Yanomami que entabla una relación de amistad con Ana (Patricia Velásquez), confiesa que su mayor reto fue "llevar a cabo el papel desde el respeto y hacer que mi actuación fuese verosímil". Ángeles Cruz, es una actriz mexicana que tiene participación en el film como Matiri y comentó su experiencia: "el reto no fue quedarse en la superficie, en lo físico, porque tuve que cortarme el cabello y estar desnuda todo el tiempo, sino alcanzar el alma, ser parte de un todo siendo un solo ser".

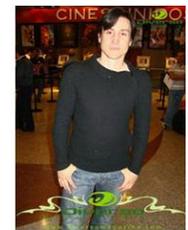
Francisco González, forma parte del elenco principal interpretando a Hukomawe, un Yanomami esposo y líder. Él aseguró que su reto fue actuar "desde la inocencia y la sencillez, así como realmente son ellos".



Margarita Cadenas, directora de Cenizas Eternas



Margarita Cadenas, directora, productora y guionista del filme Cenizas Eternas y su protagonista, Patricia Velásquez, captadas por el lente Diverso.



Eric Wilpriet (Ricardo).



Arlette Torres (Maroma) y Patricia Velásquez (Ana).



Patricia Velásquez (Ana).

Diverso Magazine (continuación)

<http://www.diversomagazine.com/2011/12/cenizas-eternas.html>

Tema: Estreno en Venezuela
Fecha: 08 de diciembre 2011

Patricia comentó acerca de la labor filantrópica que la mueve por el mundo, esa necesidad de cooperar con las etnias que hacen vida en Venezuela la ha llevado a exponer creaciones artesanales que engloban diferentes mercados, una faceta que asegura "no dejará de hacer jamás". Cenizas Eternas es sinónimo de compromiso, esta princesa guajira, como se hace llamar en Twitter @Wayuuprincess, dejó ver entre sus palabras otro sentido de pertenencia y conexión que la identifica, se trata de esa experiencia vital que significó la fase de rodaje de la película en cuestión.



Danay García (Elena).



Eric Wildpret.



Twitter @Wayuuprincess
@CenizasEternas

Facebook: Cenizas Eternas

Según relatos de la protagonista de The Mummy (La Momia), fueron diversas las vivencias que acarrió la producción del audiovisual, "un técnico murió en ese tiempo y varios se enfermaron por las condiciones extremas que supone la selva". Sin embargo, el ímpetu de un equipo de venezolanos de diferentes culturas se mantuvo intacto y lograron el mejor resultado: posicionarse entre las primeras diez piezas del Festival de Cine de Montreal en Canadá.

El estreno de esta historia en las principales salas de cine del país se efectuará en tres fases: el 7 y 8 de diciembre en Caracas, el 13 en Maracaibo y una función especial quedó pautada para el 31 de enero en Amazonas de 2012, donde asistirán miembros de las comunidades que participaron en el film y día de cumpleaños de Patricia. "Si sientes cariño al culminar la película, significa que hicimos bien el trabajo", culminó Patricia Velásquez.

Acerca de Margarita CADENAS, Directora, Productora, Guionista.

Nace en Caracas, Venezuela. Su carrera profesional la ha desarrollado en Francia y Venezuela. Productora y Guionista, para TF1 (Francia), de filmes de aventura realizados en Venezuela destacándose con "Barrage sur l'Orenoque" I y II, dirigidos por Juan Luis Bufuel. Coproduce con Canadá "Marie et Tom" de Dominique Baron; con Grecia y Australia "Touch of Spice" de Tassos Boulmetis para Village Roadshow. Produce para la TV francesa "Chuo, la vallee merveilleuse" de H. Becerra y G. Jacquemin. Fue guionista, directora y productora de "Au-delà des apparences" sobre el controversial antropólogo Jacques Lizot. Publica artículos y fotografías en su página Historia y Viajes en el diario "El Expreso". Directora de la serie de cortometrajes "Mascaras" presentada en el circuito de Cines Unidos a nivel nacional. Guionista, directora y productora del documental "Macondo".

DiversoMagazine.com extiende la invitación para que a partir de este viernes 9 de diciembre disfrute en salas comerciales de Cenizas Eternas, largometraje que muestra la belleza natural del Amazonas y la forma de vida de nuestro pueblo Yanomami.

SOCIALITÉ



Jessica Vivas y Adriano Russell.



El equipo de CAMEO Producciones en pleno.



Para mayor información visite:
<http://www.cenizas-eternas.com>

“Las etnias son actores natos” (Margarita Cadenas)

En rueda de prensa efectuada en la sala 2 de Cines Unidos Unidos Líder el pasado 8 de diciembre de 2012, la actriz Patricia Velásquez definió a “Cenizas Eternas” de Margarita Cadenas como un trabajo bastante natural. La también, top model destacó que fue una experiencia interesante por cuanto ensayaban en el hotel para llegar preparados al set donde se realizaba una única toma. Por su parte la actriz Arlette Torres destacó que el mayor reto fue llevar a cabo un trabajo desde el respeto; considera que la película “intenta acercar la cultura indígena a la cultura occidental” y precisamente por ello se “reconoce la inocencia con la cual los indígenas enfrentan todo lo que hacen”, afirmó el actor Francisco González.

Margarita Cadenas cuenta con una experiencia investigativa previa en cuanto a las etnias venezolanas, muestra de ello es su documental “Más allá de las apariencias” donde se narra el encuentro de Jacques Lizot con la cultura yanomami. En Cenizas Eternas, la directora aclara que el eje “no es proyectar la cultura indígena a manera de folklore” y reconoce que “las etnias son actores natos”.



Patricia Velásquez



De izquierda a derecha: Patricia Velásquez, Angeles Cruz y Arlette Torres



De izquierda a derecha: Erich Wildpret, Francisco González, Danay García y Margarita Cadenas

Patricia Velásquez protagoniza "Cenizas Eternas"



Foto: Prensa CNUC

La actriz, modelo y productora, Patricia Velásquez, regresa a las pantallas de cine venezolanas, en la película Cenizas Eternas, de Margarita Cadenas, donde realiza el papel protagonista, y refleja la cultura yanomami.

Esta película es una aventura dramática, donde el caudal del río Orinoco es el escenario del trágico accidente, donde queda una sobreviviente, Ana, personificada por Patricia Velásquez, quien realiza una magistral interpretación y nos cuenta un poco más sobre el trabajo en esta cinta.

-¿Quién es Ana en Cenizas Eternas?

-Es una mujer de los años 30, que va a una aventura en el Amazonas con su marido y sufre un accidente, y del que todo el mundo la da por muerta. Elena, que es su hija, se queda en Caracas con una amiga, a los siete años, y cree pensando que su mamá está viva, puesto que nunca encontraron el cuerpo; en el tiempo que Ana vive en la selva, le cuenta toda la historia de su vida a sus nuevos amigos los "yanomami", y se mantiene viva sólo con la esperanza de volver a ver a Elena.

-¿Cómo fue el trabajo de

producción?

-Fue muy bonito, con un proceso natural, donde aprendí muchas cosas, ahora estoy tratando de producir muchas más películas y creo que es un paso dentro del trabajo del actor, porque comienzas a poder escoger las historias, donde puedes contar tus propias experiencias e ideas.

-¿La película es un principio, tenía una temática francesa, como llegó a ser venezolana?

-Efectivamente era un película francesa, ya que Margarita vive en Francia, y cuando yo le dije quién hace aproximadamente 10 años, que me lo mostró Gabriele Núñez, una amiga productora que tenía el guión en su casa, de una vez le dije para ponerme en contacto con ella porque me había gustado muchísimo, la contacté y me dijo que la historia era de una chica francesa y me la contó toda, hasta que le convení que la cambiáramos para que fuese venezolana. Después de eso comenzamos el proceso de trabajo de la cinta, donde todo lo realizado fue como un circo, donde cada uno fue dueño de un pedacito de la película, para que el trabajo fuese más especial.



Foto: Prensa CNUC

-Como actriz y productora, ¿cómo crees que ha avanzado el cine venezolano?

-A creo muchísimo, por todos los cambios sociales, y esa ayuda, para que el ciudadano aprenda su arte, y creo que nosotros como artistas tenemos esa gran necesidad y es por eso que cada uno de los actores y actrices que estamos fuera del país, queremos venir hacer cine acá, sentimos esa responsabilidad. Las películas están bonitas, ya que se están creando grupos de trabajo muy buenos. En este filme la tecnología jugó un papel importante, porque cada uno nos encontrábamos en sitios distintos y así tuvimos que aprender hablar yanomami y todo lo hicimos por skype.

-¿Qué expectativas tienes con respecto a cómo el



Foto: CNUC

público recibirá a Cenizas eternas?

-Si el espectador ve el esfuerzo que realizamos para mostrarles esta historia, y les llega al corazón, significa que hicimos un buen trabajo, y eso me alegraría.

LA PELÍCULA CENIZAS ETERNAS PLASMA PARTE DE LA CULTURA YANOMAMI

vs091211_001

La cinta es la ópera prima de la realizadora venezolana radicada en Francia, Margarita Cadenas / Es una película sobre la humanidad y la aceptación, que se desarrolla en medio de una comunidad yanomami", comentó la directora

Un accidente ocurre en el medio del Amazonas, deja como resultado a una sola sobreviviente. Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda

de la selva, mientras en la ciudad sus amigos y familiares la dan por muerta. No obstante,

Elena, su hija, encarnada por Danay García, se aferra a la esperanza de reencontrarse de nuevo con su madre. Esta es la historia de Cenizas eternas, película que se estrenará mañana 9 de diciembre en las salas del circuito Cines Unidos.

La cinta es la ópera prima de la realizadora venezolana radicada en Francia, Margarita Cadenas. "Es una historia de amor entre una madre y una hija que fueron separadas por el destino a través de un accidente. Es una película sobre la humanidad y la aceptación, que se desarrolla en medio de una comunidad yanomami", comentó la directora, en entrevista con el Correo del Orinoco.

Durante los seis meses que duró la preproducción las actrices y los actores, desperdigados en diferentes partes del mundo, debieron recibir un curso de fonética via skype, a cargo de la

lingüista francesa Marie Claude Mattei, autora del Diccionario ilustrado de Lengua y Cultura Yanomami, quien junto con Jacques Lizot, creador del abecedario Yanomami, asesoraron a Cadenas.

vs091211_002

- "En el corazón de la selva, nace la esperanza", dice el slogan.

- Así es, porque a Ana (Patricia Velásquez) y Elena (Danay García), lo único que las mantiene es la esperanza de poderse encontrar, a pesar del tiempo que pasa entre ellas se quieren encontrar. A Ana la dan por muerta, pero Elena no la enterró y no cree que esté realmente muerta. Entonces renace la esperanza.

-Usted ha insistido en que no tiene nada que ver, pero eso sin duda se parece mucho al caso de Raiza Ruiz.

- Claro el hecho de que la mujer que tiene un accidente, es dada por muerta y luego resulta que esta viva, es igual, pero el personaje tiene motivaciones diferentes y el resto de la historia en general no tiene nada que ver con la doctora Raiza Ruiz.

-La historia la comenzó a escribir hace 10 años, en ese tiempo ¿sufrió muchos cambios?

¿Cuál fue la génesis?

- Sufrí evoluciones y pequeños cambios, pero la base de la historia esta ahí, es la misma. Yo he estado desde hace 15 años estudiando la cultura yanomami, porque siempre me llamó muchísimo la atención por la pureza y sabiduría de este pueblo, me gusta mucho la mitología yanomami. Después la historia se me impuso, los personajes se me impusieron a mí, no fue algo consciente, como sentarme y decir "voy a escribir una historia así", no. Se fueron incluyendo cosas que iba aprendiendo en el proceso de investigación, también incluí cosas mías y así surgió la historia.

-El rodaje se llevó dos meses y la mayor parte fue en pleno Amazonas ¿cómo fue ese acercamiento a las comunidades de los pueblos originarios?

-Muy interesante. Los yanomami son difíciles de abordar porque ellos viven en el alto Orinoco. Trabajamos también con otros pueblos como los piaroa y jivi, por ejemplo. Fue muy interesante trabajar con ellos e interpretar la cultura de los yanomami. Ellos son actores natos se divierten mucho, están como jugando constantemente, eso fue muy bonito. Claro, sí se tuvo que hacer un trabajo previo para poder penetrar en esas comunidades, pedir permiso, hablar con los chamanes. Fue como un cortejo que tuvimos que hacer durante meses para poder trabajar con ellos y entrar en confianza.

(CO)

Desde el corazón de la selva

Este viernes se estrena "Cenizas eternas", la nueva película de la venezolana Patricia Velásquez, y un acercamiento del mundo occidental a lo más íntimo de la cultura indígena

Una curiara atraviesa el Orinoco en plena tormenta y sufre un terrible accidente. Solo un cuerpo no es encontrado pero se presume la muerte de todos. La mujer que logró llegar a una orilla es Ana (Patricia Velásquez), una ciudadina que desde ese momento comienza a sobrevivir en la selva luego de que una etnia yanomami la adoptara, hasta que comienza a formar parte de ella. En Caracas, los familiares lloran la pérdida, pero la hija de Ana, Elena (Dannay García) se resiste a creer que su madre ha muerto y años más tarde emprende su búsqueda.

Se trata de "Cenizas eternas" la ópera prima de Margarita Cadenas, una venezolana radicada hace 30 años en Francia que ha sabido fusionar el alma de la cultura indígena con una estética cinematográfica muy diferente a la que los cineastas venezolanos se han acostumbrado. Sin duda se trata de un tema difícil de digerir, y no por la trama, que resulta sencilla y muy humana, sino por el claro acercamiento a las comunidades indígenas y a todo eso que en nuestra civilización consideramos ajeno y hasta impensable.

La película tiene toda la intención de conectarse emocionalmente desde el momento en que comienza. Tan perdido como Ana queda el espectador cuando los subtítulos no aparecen en sus primeros acercamientos con los yanomamis, por ejemplo. "Si puedes irte de la película, sintiendo la magia, el amor y el sentimiento indígena, significa que hicimos el trabajo", asegura Patricia, destacada por su afanada labor de defensa de las reivindicaciones sociales y por la fundación de Wayúu Tayá, que busca ayudar a las comunidades indígenas de la frontera entre Colombia y Venezuela.

Uno de los aspectos más destacables de la película es la participación de diferentes etnias. "Los indígenas son unos actores natos", asegura Margarita luego de que se reunieran con los jefes para pedir permiso para hacer la convocatoria. Durante siete semanas filmaron en la selva con la ayuda de varias comunidades que vieron el rodaje como un juego y contaron con el apoyo de las del Alto Orinoco para la elaboración de todas las vestimentas e indumentarias de los actores, y la construcción de los sets de filmación, pues todas las comunidades son recreadas.

La película también cuenta a Erich Wilpret y Ángeles Cruz dentro de un elenco que en su mayoría debió a travasar transformaciones físicas: cortarse el cabello, estar desnudos durante toda la película, y soportar la tierra, la lluvia y los zancudos. "Filmar ya es difícil, pero filmar en la selva es difícilísimo - afirmó Patricia-. No había espacio entre una picada y la otra".



Patricia Velásquez retoma sus raíces indígenas (Foto: Producción de la película)



“Cenizas eternas” próxima película venezolana a estrenarse

Opera prima de Margarita Cadenas

Prensa FCN. Cenizas eternas, ópera prima de Margarita Cadenas y protagonizada por Patricia Velásquez, podrá ser disfrutada por todas y todos los venezolanos a partir del viernes 9 de diciembre en salas comerciales.



Cenizas eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la selva donde tiene que sobrevivir ante los embates de la naturaleza y a convivir con la etnia Yanomami, mientras a miles de kilómetros, su hija Elena no pierde las esperanzas de ver a su madre nuevamente.

Algunos detalles de producción

“Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia a jugar, porque para ellos y ellas, actuar era un juego”, dijo la directora del film en rueda de prensa ofrecida recientemente. A pesar de haber rodado siete semanas en el Amazonas, cada una de las locaciones fueron recreadas, sin embargo “si tuve cuidado con los accesorios (cestas, guayucos), procuré que fuesen hechos por comunidades del Alto Orinoco”, agregó la autora.

En esta película convergen dos idiomas: español y yanomami, en la que la carencia de vestimenta y la convivencia entre actores y actrices con el pueblo Yanomami se evidencia. Patricia Velásquez, se expone en la inmensidad de la selva Amazónica para mostrar su talento ante las cámaras. La preparación previa al rodaje duró seis meses aproximadamente y el reto era tal, que el elenco se reunió “en un cuartito para ensayar las escenas, pues cuando llegábamos al set debíamos estar listos porque Margarita, la directora, grababa en una sola toma”, aseveró Velásquez.

Durante los seis meses de preparación, el elenco protagonista aprendió el idioma Yanomami por conferencias realizadas con una lingüista francesa a través de Skype.

El proyecto

Escrita, producida y dirigida por Margarita Cadenas, Cenizas Eternas contó con el financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y el apoyo de PDVSA La Estancia, CANTV, La Comunidad Europea, La Sociedad de Productores Independientes de Francia, Banco Mercantil y por supuesto la Gobernación del Estado Amazonas.

El proyecto, que inicialmente (hace 10 años) estaba pensado para una protagonista francesa, tomó forma, sufrió ligeras modificaciones y Margarita Cadenas llamó a la venezolana Patricia Velásquez para el papel protagonista.

Ariette Torres, quien interpreta a Maroma, una indígena Yanomami que entabla una relación de amistad con Ana (Patricia Velásquez), confiesa que su mayor reto fue “llevar a cabo el papel desde el respeto y hacer que mi actuación fuese verosímil”. Ángeles Cruz, es una actriz mexicana que tiene participación en el film como Matri y comentó su experiencia: “el reto no fue quedarse en la superficie, en lo físico, porque tuve que cortarme el cabello y estar desnuda todo el tiempo, sino alcanzar el alma, ser parte de un todo siendo un solo ser”.

Francois González, forma parte del elenco principal interpretando a Hukomawe un Yanomami esposo y líder. Etaseguró que su reto fue actuar “desde la inocencia y la sencillez, así como realmente son ellos”.

“Si sientes cariño al culminar la película, significa que hicimos bien el trabajo”, culminó Patricia Velásquez.

La invitación es para que a partir de este 9 de diciembre disfrute en salas comerciales de Cenizas Eternas, largometraje que muestra la belleza natural del Amazonas y la forma de vida de nuestro pueblo Yanomami.

Twitter: @cinematecazia

Facebook: Cinemateca Nacional Fan Page

Sitio web: www.cinemateca.gov.ve (Fin/ prensa FCN- MPPC)



La película Cenizas Eternas plasma parte de la cultura yanomami



La cinta es la ópera prima de la realizadora venezolana radicada en Francia, Margarita Cadenas. Es una película sobre la humanidad y la adaptación, que se desarrolla en medio de una comunidad yanomami", comentó la directora.

Un accidente ocurre en el medio del Amazonas, deja como resultado a una sola sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda sola y desolada atrapada en la inmensidad de la selva, mientras en la ciudad sus amigos y familiares le dan por muerta. No obstante, Diana, su hija, encamada por Denay García, se esfuerza a la esperanza de reencontrarse de nuevo con su madre. Esta es la historia de Cenizas Eternas, película que se estrenará mañana 9 de diciembre en las salas del circuito Cineas Unidos.

La cinta es la ópera prima de la realizadora venezolana radicada en Francia, Margarita Cadenas. Es una historia de amor entre una madre y una hija que fueron separadas por el destino a través de un accidente. Es una película sobre la humanidad y la adaptación, que se desarrolla en medio de una comunidad yanomami", comentó la directora, en entrevista con el Correo del Crinoco.

Durante los seis meses que duró la preproducción las actrices y los actores, desperdigados en diferentes partes del mundo, debieron recibir un curso de fonética vía skype, a cargo de la lingüista francesa Marie

Claude Maitte, autora del Diccionario Ilustrado de Lengua y Cultura Yanomami, quien junto con Jacques Lacroix, creador del alfabecero Yanomami, asesoraron a Cadenas.

- "En el corazón de la selva, nace la esperanza", dice el slogan.

- Así es, porque a Ana (Patricia Velásquez) y Diana (Denay García), lo único que las mantiene es la esperanza de poderse encontrar, a pesar del tiempo que pasa entre ellas se quieren encontrar. A Ana la dan por muerta, pero Diana no la entendió y no cree que está realmente muerta. Entonces renace la esperanza.

- ¿Lata ha insistido en que no tiene nada que ver, pero eso sin duda se parece mucho al caso de Raiza Ruiz.

- Claro el hecho de que la mujer que tiene un accidente, es dada por muerta y luego resulta que está viva, es igual, pero el personaje tiene motivaciones diferentes y el resto de la historia en general no tiene nada que ver con la doctora Raiza Ruiz.

- La historia la comenzó a escribir hace 10 años, en ese tiempo ¿sufró muchos cambios?

¿Cuál fue la génesis?

- Sufró evoluciones y pequeños cambios, pero la base de la historia está ahí, es la misma. Yo he estado desde hace 15 años estudiando la cultura yanomami, porque siempre me llamó muchísimo la atención por la pureza y sabiduría de este pueblo, me gusta mucho la mitología yanomami. Después la historia se me impuso, los personajes se me impusieron a mí, no fue algo consciente, como sentarme y decir "voy a escribir una historia así", no. Se fueron incluyendo cosas que iba aprendiendo en el proceso de investigación, también incluí cosas mías y así surgió la historia.

- El rodaje se llevó dos meses y la mayor parte fue en pleno Amazonas. ¿Cómo fue ese acercamiento a las comunidades de los pueblos originarios?

- ¡Muy interesante! Los yanomami son difíciles de abordar porque ellos viven en el alto Crinoco. Trabajamos también con otros pueblos como los gacua y jiki, por ejemplo. Fue muy interesante trabajar con ellos e interpretar la cultura de los yanomami. Ellos son actores natos se divierten mucho, están como jugando constantemente, eso fue muy bonito. Claro, sí se tuvo que hacer un trabajo previo para poder penetrar en esas comunidades, pedir permiso, hablar con los chamanes. Fue como un collage que tuvimos que hacer durante meses para poder trabajar con ellos y entrar en confianza.



CENIZAS ETERNAS

GRAN ESTRENO DE LA ÓPERA PRIMA DE MARGARITA CADENAS, LA NUEVA PELÍCULA VENEZOLANA A ESTRENARSE DESDE EL VIERNES 09 DE DICIEMBRE

Cenizas eternas ópera prima de Margarita Cadenas y protagonizada por Patricia Velásquez, podrá ser disfrutada por el público venezolano a partir del viernes 9 de diciembre en las salas comerciales del país. Este martes 06 de diciembre tuvo lugar el estreno del largometraje Cenizas Eternas, dirigida por la realizadora venezolana Margarita Cadenas, y que cuenta con las actuaciones estelares de Patricia Velásquez, Dayan García, Eric Wildpret y Arlette Torres, entre otras figuras, quienes hicieron acto de presencia en la proyección del filme, compartiendo con diversos representantes de medios de comunicación social (Prensa escrita, Radio, Revistas, TV y Páginas Webs) e invitados especiales, en los espacios de Cines Unidos del Centro Comercial Líder, en La California.



Sinopsis

Cenizas eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva donde tiene que sobrevivir ante los embates de la naturaleza y a convivir con la etnia Yanomami, mientras a miles de kilómetros, su hija Elena no pierde las esperanzas de ver a su madre nuevamente. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada. Dayan García personifica a Elena, la hija de Ana.

Algunos detalles de producción

"Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia a jugar, porque para ellos y ellas, actuar era un juego", dijo la directora del film en rueda de prensa ofrecida recientemente. A pesar de haber rodado siete semanas en el Amazonas, cada una de las locaciones fueron recreadas, sin embargo "si tuve cuidado con los accesorios (cestas, guayucos), procuré que fuesen hechos por comunidades del Alto Orinoco", agregó la autora.

La realizadora Margarita Cadenas manifestó sentirse muy contenta por el inminente estreno de su obra fílmica, la cual le llevó diez años de ardua producción y rodaje. "Esta es una obra que trata en esencia sobre el amor", expresó Cadenas. El proyecto original era una historia con actores franceses, y su directora concibió desde el principio trabajar con Patricia Velásquez, aun cuando no encajaba cabalmente por su tipología. Pero una vez que Cadenas retomó el proyecto, años más tarde, con locaciones y actores venezolanos, el nombre de Patricia vuelve a relucir, y previa coordinación de agendas, forma parte del largometraje.

Por su parte el actor Eric Wildpret, quien encarna a Ricardo, se mostró satisfecho por trabajar en este largometraje. "Aunque suene algo cliché, estoy muy feliz de poder estar en el elenco de esta magnífica obra. Fue una experiencia única".

En esta película convergen dos idiomas: español y yanomami, en la que la carencia de vestimenta y la convivencia entre actores y actrices con el pueblo Yanomami se evidencia. Patricia Velásquez, se expone en la inmensidad de la selva Amazónica para mostrar su talento ante las cámaras. La preparación previa al rodaje duró seis meses aproximadamente y el reto era tal, que el elenco se resaca "en un cuartito para ensayar las escenas, pues cuando llegábamos al set debíamos estar listos porque Margarita, la directora, grababa en una sola toma", aseveró Velásquez.

Durante los seis meses de preparación, el elenco protagonista aprendió el idioma Yanomami por conferencias realizadas con una lingüista francesa a través de Skype.

El proyecto

Escrita, producida y dirigida por Margarita Cadenas, *Cenizas Eternas* contó con el financiamiento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y el apoyo de PDVSA La Estancia, CANTV, La Comunidad Europea, La Sociedad de Productores Independientes de Francia, Banco Mercantil y por supuesto la Gobernación del Estado Amazonas. El proyecto, que inicialmente (hace 10 años) estaba pensado para una protagonista francesa, tomó forma, sufrió ligeras modificaciones y Margarita Cadenas llamó a la venezolana Patricia Velásquez para el papel protagonista.

Arlette Torres, quien interpreta a Maroma, una indígena Yanomami que entabla una relación de amistad con Ana (Patricia Velásquez), confiesa que su mayor reto fue "llevar a cabo el papel desde el respeto y hacer que mi actuación fuese verosímil". Ángeles Cruz, es una actriz mexicana que tiene participación en el film como Mativi y comentó su experiencia: "el reto no fue quedarse en la superficie, en lo físico, porque tuve que cortarme el cabello y estar desnuda todo el tiempo, sino alcanzar el alma, ser parte de un todo siendo un solo ser".

Francisco González, forma parte del elenco principal interpretando a Hakomani, un Yanomami esposo y líder. Él aseguró que su reto fue actuar "desde la inocencia y la sencillez, así como realmente son ellos".

Patricia comentó acerca de la labor filantrópica que la mueve por el mundo, esa necesidad de cooperar con las etnias que hacen vida en Venezuela la ha llevado a exponer creaciones artesanales que engloban diferentes mercados, una faceta que asegura "no dejara de hacer jamás".

Cenizas Eternas es sinónimo de compromiso, esta princesa guajira, como se hace llamar en Twitter @Wayuprincessa, dejó ver entre sus palabras otro sentido de pertenencia y conexión que la identifica, se trata de esa experiencia vital que significó la fase de rodaje de la película en cuestión.

Según relatos de la protagonista de *The Mummy* (La Momia), fueron diversas las vivencias que acarrió la producción del audiovisual, "un técnico murió en ese tiempo y varios se enfermaron por las condiciones extremas que supone la selva". Sin embargo, el ímpetu de un equipo de venezolanos de diferentes culturas se mantuvo intacto y lograron el mejor resultado: posicionarse entre las primeras diez piezas del Festival de Cine de Montreal en Canadá.

El estreno de esta historia en las principales salas de cine del país se efectuará en tres fases: el 7 y 8 de diciembre en Caracas, el 13 en Maracaibo y una función especial quedó programada para el 31 de enero en Amazonas de 2012, donde asistirán miembros de las comunidades que participaron en el film y día de cumpleaños de Patricia. "Si sientes cariño al culminar la película, significa que hicimos bien el trabajo", culminó Patricia Velásquez.

Patricia Velásquez regresará al cine y protagoniza "Cenizas eternas"



La actriz, modelo y productora, Patricia Velásquez, regresa a las pantallas de cines venezolanas, en la película Cenizas Eternas, de Margarita Cadenas, donde realiza el papel protagónico, y refleja la cultura yanomami

Esta película es una aventura dramática, en la que el caudal del río Orinoco es el escenario de un accidente, donde queda una sobreviviente: Ana, personificado por Patricia Velásquez.

Velásquez interpretará una mujer de los años '50, que va a una aventura en el Amazonas con su marido y sufre un accidente, y del que todo el mundo la da por muerta. Elena, que es su hija, se queda en Caracas con una amiga, a los siete años, y crece pensando que su mamá está viva, puesto que nunca encontraron el cuerpo; en el tiempo que Ana vive en la selva, le cuenta toda la historia de su vida a sus nuevos amigos los "yanomami", y se mantiene viva sólo con la esperanza de volver a ver a Elena.



La película se estrena en hoy Puerto Ordaz, y en todo el país

Cenizas Eternas: "un accidente del destino" que tocará el alma de los venezolanos

Entre la urbe y la selva, existen lazos inexplicables que no se interrumpen por el obstáculo de la distancia. Como "un accidente del destino" describe Margarita Codenas, guionista, productora y directora de Cenizas Eternas, la trama que desarrolló en su película, donde su personaje principal, Ana (Patricia Velázquez), quita lo tenía todo en la vida, no contaba con quedar atrapada medio del Amazonas, separada por cientos de kilómetros de jungla de su hija.

¿Que consideras que quedará en el corazón del público venezolano al ver Cenizas Eternas?

Cenizas Eternas es una historia universal. Una historia entre una madre y una hija. Es una historia de amor filial. La particularidad que tiene es que se desarrolla en el Amazonas donde evidentemente hay un contacto con un paisaje y un contacto con la naturaleza muy especial, y el resto se desarrolla en una comunidad Yanomami. Yo tengo muchísimos años estudiando el tema y creo que los venezolanos van a descubrir mucho de nuestro país, de nosotros. Además de aprender, tendrán esta historia que es de una historia del corazón.

En la película toca la brecha entre citadinos e indígenas... ¿Es meso, casi olvidado, entre el venezolano "civilizado" y el venezolano "indígena" fue un bote de Cenizas Eternas?

Yo escribí un guión para FT1 (Represu en el Ómnico, 1996) en Francia, y en ese guión yo tenía un libro que llama Los Hijos de la Luna, que es maravilloso, son las fotos de un antropólogo italiano y ese libro siempre me ha acompañado. Entonces siempre me llamo la atención los indígenas, pero yo no sabía nada. Tengo muchos años viviendo en Francia y yo en esa historia meí una trama con unos indígenas sobre la construcción de una represa que se iba a instalar. Cuando yo vine a Venezuela a filmar esa película es cuando yo, venezolana, es la primera vez que tuve contacto con ellos. Allí comencé a investigar, a conocer diferentes historias, sobre todo la historia de Elena Valero, quien fue rapta por unos yanomami. Ella tenía 15 años, en los años 30, y aparece convertida en una indígena completa 30 años después. Hay una historia, además, que siempre me llamó la atención. La de la venezolana Katza Ruiz, que también me pareció increíble que ella se en-



codentara en la selva y la daban por muerta) y aprecié semanas más tarde. Bajo esto me basé algunos elementos más persona-

les, sobre todo el manejo de la relación de lazos invisibles que son los lazos del amor. Tu no necesitas estar cercano a la persona para estar unida. Yo pienso que esa conexión que se puede lograr a través del espíritu, las emociones, los sentimientos no se necesita estar presente. Es algo que existe y por eso el ser inmortal.

¿Tiene Cenizas Eternas algo especial diferente a los trabajos anteriores?

Totalmente. Siendo productora, guionista y realizadora hasta desde la primera idea hasta la promoción de la película. He pasado por todo el ciclo de creación de producción, de financiamiento. Soy, personalmente, 10 años de mi vida con este proyecto de Cenizas Eternas. Yo he hecho mucha producción de cortos, de largometros, de publicidad, cine para televisión. Como directora hice Mías Ailá de las Apariencias (1996), que ya estaba concluido con Cenizas Eternas. Después hice Macondo (2009) que fue exitoso. Desde que llegué aquí, del 2009 hasta ahora, hice 4 cortometrajes, un documental y un largometraje.

En el estado Bolívar, se está muy cerca de las comunidades indígenas, ¿qué significado tendrá para los espectadores bolivarenses el estreno en Puerto Ordaz el 9 de diciembre?

Tenía una conexión un poco más particular, porque bueno está el Ómnico, está la conexión con el Amazonas, allá están los yekuanas... y está esa conexión de las comunidades indígenas. Pero considero que, no debemos perder de vista que esta es una película de amor entre



una madre y una hija. Es algo universal. Esto es para que lo toque a todo el mundo. Para los venezolanos creo que, así como yo pensé, espero que la gente aprenda mucho de esta etnia y sus riquezas.

¿Por qué la conexión con los indígenas y la selva? ¿Es un tema recurrente en tu trabajo?

Todo viene de mi experiencia con Represu en el Ómnico (1996). Antes, yo era muy urbana, muy europea por el hecho de vivir en Francia. Pero filias, yo creo que son los franceses quienes me inyectaron el sabor de la aventura. Los europeos son muy curiosos sobre el tema. Imagínate, cuántas películas no se grabaron aquí en el Amazonas. Un indio en la Ciudad, Arachno-phobia (1990). El Jaguar (1996), Aventuras... Y en el cine nacional, si hay un director y está esta película maravillosa que es Jerico (1990), de Luis Alberto Lamata. Desde Jerico hasta ahora el tema indígena no se ha tocado.

¿Cómo fue trabajar con Patricia Velázquez como actriz y como productora ejecutiva?

Patricia es una gran trabajadora. La historia con Patricia es que ella conoció de este proyecto cuando yo estaba en Francia. Ella leyó el guión, no sé cómo, pero digan sea lo mejor que yo llamo a un accidente del destino. Esas cosas que a mí me interesan muchísimo. La puedes considerar en una vida, pero eso sí no lo manejas. Eso no está garantizado. En cualquier momento tu vida puede cambiar y ser otra. Ese es parte del mensaje, que es también el mensaje de la hija (Dany García, Elena). La hija emprende una búsqueda de encontrar a su madre. Su vida se transforma y jamás será la misma. Esta es una historia de humanidad. De familia, de hermosura.

¿Margarita, yo quiero hacer esa película.

— Patricia, pero no puedes ser. Tú no eres francesa (en esa época



es el personaje principal era de Francia).

— No, pero yo quiero. Yo me transformo.

Yo le dije que no, que no podía. Yo buscaba a una actriz con cierta madurez. Pasó un tiempo, y cuando yo convertí el proyecto en venezolano, la primera persona que pensé fue Patricia. Ella para entonces ya era madre. Ya había hecho un puñado de películas más. Después la llamé le dije: "Mira Patricia, ¿te acuerdas de la película? ¿Quieres hacer el personaje?" y me dijo: "Sí", entonces desde ahí se convirtió en el personaje principal, porque ella representa a esta mujer occidental, caraqueña, de una clase social... Entonces esta mujer exitosa vive ese viaje al inverso de ser un personaje civilizado a convertirse en una "primitiva" (entre comillas). Esa transformación fue muy bonita.

¿Y qué mensaje te transmitió esa situación al esperar?

Ver a una mujer que lo tenía todo, y para a quedar en medio de la nada... sí, nada.

Bueno eso es lo que yo llamo un accidente del destino. Esas cosas que a mí me interesan muchísimo. La puedes considerar en una vida, pero eso sí no lo manejas. Eso no está garantizado. En cualquier momento tu vida puede cambiar y ser otra. Ese es parte del mensaje, que es también el mensaje de la hija (Dany García, Elena). La hija emprende una búsqueda de encontrar a su madre. Su vida se transforma y jamás será la misma. Esta es una historia de humanidad. De familia, de hermosura.

¿Margarita, yo quiero hacer esa película.

— Patricia, pero no puedes ser. Tú no eres francesa (en esa época

no y yo japonés. Nada que ver. Los indígenas entre ellos no se entendían, al menos que hablaben inglés).

— Mira los actores como Patricia, Francisco, Arlene, Marco... ellos tuvieron que aprender a hablar yanomami. Hay que entender que eso es una película en dos idiomas: en español y en yanomami. La película está subtitulada. Entonces, el aprendizaje de la lengua fue muy divertido. Evidentemente, ellos no iban a aprender a hablar el idioma, pero se utilizó la técnica del aprendizaje fonético. Fue Mario Chuade Manzi-Muller, la lingüista yanomami, quien enseñó a hablar fonéticamente la lengua. Yo escribí los parámetros en español y me ayudó la gente. El financiamiento, diría yo, es la etapa menos gratificante y la más difícil.

¿Hubo obstáculos que se analizaron momentos de frenar?

Mira yo fui educada con un paradigma que es que los problemas están para ser solucionados. Es verdad, a veces, era difícil. Tenía todo difícil, pero nunca pensé en abandonar. Tenía muchos años, entregaba algo y no se puede abandonar y tirar lo que has avanzado. Yo creo que la perseverancia, la constancia, el trabajo y la disciplina son denotados muy necesarios cuando uno quiere llevar a cabo un proyecto adelante.

En cuanto al rodaje, fueron 2 meses de filmación seguidos en la selva, pero ¿cuánto fue el tiempo real que debieron interrumpir en amazónicas?

Fueron 6 meses de preparación en Amazonas. El equipo entero estuvo dos meses, pero no estuvo todo lo que fue la construcción de los decorados, eso fue dos meses antes. La preparación y la búsqueda de locaciones. No es que llegas a rodar. Tienes que tener todo absolutamente listo. A nosotros nos tenían que dar de comer, hacer los baños para poder ir al baño, estábamos en carpas, entonces fue una Aventura y todo había que prepararlo.

... fue un trabajo billarista, como me comentabas.

— Trilligine como te dije (risa). Era la Torre de Babel. Una cosa que es interesante es que cada etnia tiene su lengua. Por ejemplo, la diferencia entre patina y yanomami es como un chis-

de agradecimientos porque fue una película costosa. Tuvimos que convencer a mucha gente. El financiamiento, diría yo, es la etapa menos gratificante y la más difícil.

¿Hubo obstáculos que se analizaron momentos de frenar?

Mira yo fui educada con un paradigma que es que los problemas están para ser solucionados. Es verdad, a veces, era difícil. Tenía todo difícil, pero nunca pensé en abandonar. Tenía muchos años, entregaba algo y no se puede abandonar y tirar lo que has avanzado. Yo creo que la perseverancia, la constancia, el trabajo y la disciplina son denotados muy necesarios cuando uno quiere llevar a cabo un proyecto adelante.

En cuanto al rodaje, fueron 2 meses de filmación seguidos en la selva, pero ¿cuánto fue el tiempo real que debieron interrumpir en amazónicas?

Fueron 6 meses de preparación en Amazonas. El equipo entero estuvo dos meses, pero no estuvo todo lo que fue la construcción de los decorados, eso fue dos meses antes. La preparación y la búsqueda de locaciones. No es que llegas a rodar. Tienes que tener todo absolutamente listo. A nosotros nos tenían que dar de comer, hacer los baños para poder ir al baño, estábamos en carpas, entonces fue una Aventura y todo había que prepararlo.

... fue un trabajo billarista, como me comentabas.

— Trilligine como te dije (risa). Era la Torre de Babel. Una cosa que es interesante es que cada etnia tiene su lengua. Por ejemplo, la diferencia entre patina y yanomami es como un chis-



estaba muy cerca de mí, me dije: "¡Pequeño un salto que no se cómo hacer!" Bueno tuvimos que buscar una cueva, todo el mundo buscando, los indígenas también. Yo mandé a buscar a Lucas, yanomami, y le dije: "mira Lucas hay que buscar a una cueva", y me contestó: "¿no, No, yo no!" (risa). Total que la pobre cueva ahí apareció y pudimos continuar el rodaje después que nos pasamos días y 3 horas con la búsqueda.

¿Qué se va a conseguir el espectador, cuando se sienta en su butaca y empieza a presenciar Cenizas Eternas?

Bueno, yo lo que espero es que queden cautivados (risa). Me ha pasado, me pasó en Canadá que veo a la gente que se-

le conmovida, con lágrimas en los ojos y me digo: "¡ay les lloró el corazón!". Eso me comen-

to. Me ha convertido en un ejemplo para los jóvenes cineastas del país, que les dice a ellos que están saliendo de una carrera, que quizás se van incluido del país, sobre el cine venezolano.

¿Qué mensaje dejará Cenizas Eternas para el país ante el contexto político que vivimos y que todos conocemos cuál?

Esto no es una película política, pero yo creo que, justamente, por no ser de ese estilo, por no ser una película que muestre el drama social, es diferente. Yo entiendo que muchos creadores tienen esa necesidad de denunciar, que tenemos ese tema que es como recurrente que es del barro, el de la violencia, el tema de la inseguridad que refleja la cinematografía venezolana... Cenizas Eternas se sale totalmente de ese panorama, pero no habla de Venezuela, de nuestros orígenes, de las tantas cosas que tenemos que interiorizar. Creo que también se sentirá como un bote de oxígeno.

¿Qué se va a conseguir el espectador, cuando se sienta en su butaca y empieza a presenciar Cenizas Eternas?

Bueno, yo lo que espero es que queden cautivados (risa). Me ha pasado, me pasó en Canadá que veo a la gente que se-

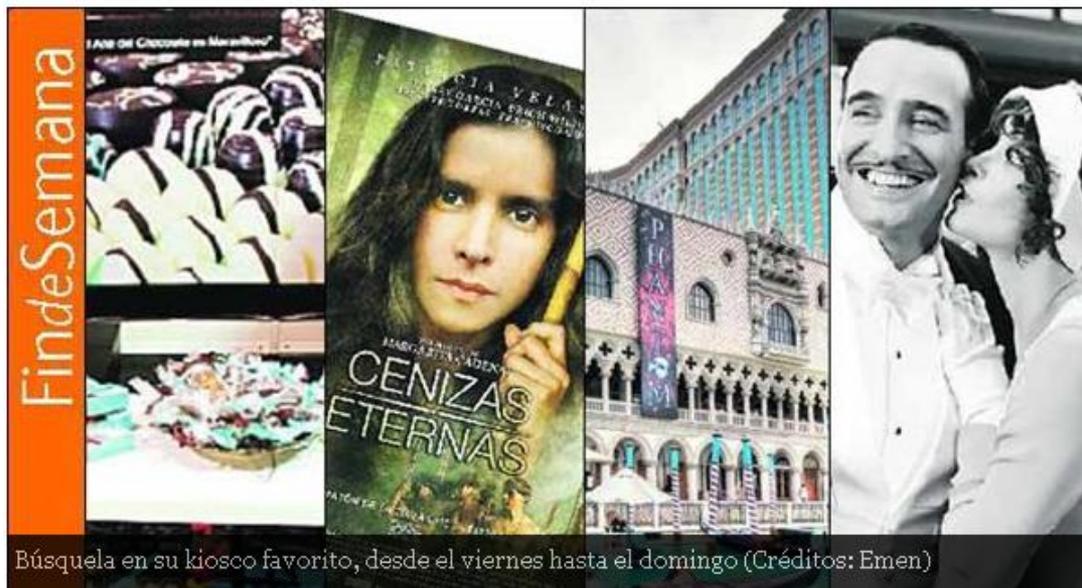
estaba muy cerca de mí, me dije: "¡Pequeño un salto que no se cómo hacer!" Bueno tuvimos que buscar una cueva, todo el mundo buscando, los indígenas también. Yo mandé a buscar a Lucas, yanomami, y le dije: "mira Lucas hay que buscar a una cueva", y me contestó: "¿no, No, yo no!" (risa). Total que la pobre cueva ahí apareció y pudimos continuar el rodaje después que nos pasamos días y 3 horas con la búsqueda.

¿Qué se va a conseguir el espectador, cuando se sienta en su butaca y empieza a presenciar Cenizas Eternas?

Bueno, yo lo que espero es que queden cautivados (risa). Me ha pasado, me pasó en Canadá que veo a la gente que se-



Disfrute la edición de fin de semana de El Mundo



Búsqueda en su kiosco favorito, desde el viernes hasta el domingo (Créditos: Emen)

Cine 3.0

■ "Cenizas eternas", debut de Margarita Cadenas

A partir de hoy la película protagonizada por Patricia Velásquez estará en las cartelas del país.

■ "Donoma": una exitosa película de 200 dólares

Djinn Carrénard, un joven de origen haitiano que vive en París, quería contar una success story -una historia de éxito-, "como las de los tipos que hacen sus sueños realidad sin nada de plata."

■ Media noche en París

En esta comedia los personajes viajan a través del tiempo y el espacio para toparse con sus ídolos.

Cine CENIZAS ETERNAS

Publicado en: 'Cine' | Viernes, Diciembre 9, 2011 | Sin Comentario » [Trackback](#)



DOS MUJERES, DOS MUNDOS, UN DESTINO

El intento de supervivencia y la necesidad de afecto constituyen las variables fundamentales de una película venezolana poco

usual, hablada en español y yanomami, sobre el viejo tema del encuentro de dos mundos. Cenizas eternas, primer largometraje de la realizadora venezolana Margerita Cadenas, conforma una visión muy femenina sobre dos culturas diferentes y a menudo excluyentes. A mediados de los años cincuenta, en un accidente en el Orinoco, Ana se pierde en la selva amazónica y es dada por muerta. En Caracas, a sus siete años, Siena crece con la esperanza de encontrarla algún día. Madre e hijo construyen sus propias vidas bajo un destino caprichoso que las separa. Ana se integra a una tribu indígena. Siena marcha a estudiar a Suiza. Ambas vertientes narrativas se desarrollan de forma paralela hasta alcanzar una convergencia dramática que no parece tener salida. El elemento dominante de la historia reside en la capacidad de Ana de adaptarse a la vida yanomami, a sus costumbres, su cultura y sus conductas. El otro factor esencial reside en la búsqueda de la afectividad. Un escenario donde los hombres son secundarios, no importa la etnia y el idioma que hablen.

Cenizas eternas se estructura en dos grandes mitades concebidas alrededor de cada mujer. En la primera la figura central es Ana en su proceso de integración a la tribu, gracias a su necesidad de adaptación que supera cualquier limitación personal. Es, sin duda, el personaje más desarrollado del film y el hilo conductor de la trama. Toda la historia se halla teñida por su presencia. En la segunda mitad se desarrolla el personaje de Siena, quien siente que su madre está viva y viaja a la selva a buscarla. En el camino tropieza con un sacerdote y un antropólogo, con ópticas muy distintas sobre el universo indígena. En la primera parte domina la cultura yanomami, en la segunda la presencia del hombre blanco en territorio de los habitantes originales.

En esos dos escenarios las labores de fotografía de Alfredo Cova, el sonido de Frank Rojas, la música de Tulo Cremasini y la dirección de arte de Renny Santos y Ernesto Colón adquieren relieve como herramientas expresivas de vidas y ámbitos diferentes. Cadenas (coautora del montaje junto con Zoom Domínguez y Juan Tagge) articula estos elementos no sólo desde una perspectiva estética sino como especificidad cultural. La narración fluye con agilidad, la trama se desarrolla, la idea central adquiere cuerpo.

Existe un desequilibrio entre uno y otro mundo y entre ambas partes del film. A mi forma de entender, la primera mitad es mucho más rica e interesante que la segunda, en la medida en que Ana explora un universo desconocido y se enfrenta consigo misma. Lo íntimo y lo colectivo se rechazan primero y se integran después. Al punto que el espectador se pregunta qué quiere esa mujer: regresar a su vida anterior o permanecer en su vida actual. El rasgo determinante reside en su necesidad de reencontrarse con Siena. Cuando ésta interviene en la trama no revela su interioridad sino reitera su intuición sobre la supervivencia de su madre. A diferencia de Ana, que ha mostrado su mundo interior, no sabemos quién es Siena. Sólo tenemos pequeños rasgos. Es una personalidad que se manifiesta bajo el dominio de su búsqueda pero no de su intimidad.

Siempre he tenido cierto recelo sobre las modelos que desean convertirse en actrices, incluye la propia Patricia Velázquez, a quien he visto actuar en *El jaguar*, *La mamá* y otras películas francesas y norteamericanas. En el caso de *Cenizas eternas*, debo reconocer que su interpretación como Ana es muy compleja y convincente, tanto en español como en yanomami. Más de lo que yo esperaba. Logró expresar la angustia de un ser humano que de súbito se encuentra en un universo distinto de donde no puede escapar. No es una mujer bella, no es una modelo. Es una mujer en conflicto. Eso sólo lo expresa una actriz.

En un grado menor, Denay García construye eficazmente el personaje de Siena. No se destaca. Simplemente cumple con profesionalismo. Un poco más allá, el trabajo interpretativo de Anelita Torres, Francisco González, Ángeles Cruz y Marcos Moreno en sus personajes indígenas posee un alto grado de verosimilitud. En un tercer plano, Beatriz Vázquez como Aida, hermana mayor de Ana, Erich Wildpret, como el antropólogo Ricardo y Alejo Felipe como el padre Felipe se manejan con la soltura y profesionalismo que les conocemos. Lo que no pude entender es el personaje de Camacho, protagonizado por Julio Mora. Si el montaje lo hubiera sacado de la historia no habría pasado nada.

Margerita Cadenas cumplió su sueño de estrenar una vieja historia que había venido masticando con paciencia y constancia. *Cenizas eternas* le abre un camino para otras películas, otras historias y otras rutinas. Le llegó la hora de dejar de ser productora de las películas de otros para convertirse en la autora de sus propias creaciones.

CENIZAS ETERNAS, Venezuela, 2011. Dirección, guión y producción: Margerita Cadenas. Producción ejecutiva: Pilar Arteaga, Patricia Velázquez y Cadenas. Fotografía: Alfredo Cova. Montaje: Cadenas, Zoom Domínguez y Juan Tagge. Sonido: Frank Rojas. Música: Tulo Cremasini. Director de Arte: Renny Santos y Ernesto Colón. Diseño: Patricia Velázquez, Denay García, Erich Wildpret, Anelita Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz Vázquez, Alejo Felipe, Enrique Corante y Julio Mora. Distribución: Cinematográfica Blanco.

Comentarios Cerrados.

[Cenizas eternas llega a la gran pantalla « Revista Ojo](#)

revistaojo.com/2011/12/09/cenizas-eternas-llega-a-la-gran-pantalla/

[Bloquear todos los resultados de revistaojo.com](#)

9 Dic 2011 – Este viernes 9 de diciembre, llega a las salas de cine del país la ópera prima de **Margarita Cadenas**, **Cenizas eternas**. La cinta, protagonizada ...

Cenizas eternas **DOS MUJERES, DOS MUNDOS, UN DESTINO**



El instinto de supervivencia y la necesidad de afecto constituyen las variables fundamentales de una película venezolana poco usual, hablada en español y yanomami, sobre el viejo tema del encuentro de dos mundos. *Cenizas eternas*, primer largometraje de la realizadora venezolana Margarita Cadenas, conforma una visión muy femenina sobre dos culturas diferentes y a menudo excluyentes. A mediados de los años cincuenta, en un accidente en el Orinoco, Ana se pierde en la selva amazónica y es dada por muerta. En Caracas, a sus siete años, Elena crece con la esperanza de encontrarla algún día. Madre e hija construyen sus propias vidas bajo un destino caprichoso que las separa. Ana se integra a una tribu indígena. Elena marcha

a estudiar a Suiza. Ambas vertientes narrativas se desarrollan de forma paralela hasta alcanzar una convergencia dramática que no parece tener salida. El elemento dominante de la historia reside en la capacidad de Ana de adaptarse a la vida yanomami, a sus costumbres, su cultura y sus conductas. El otro factor esencial reside en la búsqueda de la afectividad. Un escenario donde los hombres son secundarios, no importa la etnia y el idioma que hablen.

Cenizas eternas se estructura en dos grandes mitades concebidas alrededor de cada mujer. En la primera la figura central es Ana en su proceso de integración a la tribu, gracias a su necesidad de adaptación que supera cualquier limitación personal. Es, sin duda, el personaje más desarrollado del film y el hilo conductor de la trama. Toda la historia se halla teñida por su presencia. En la segunda mitad se desarrolla el personaje de Elena, quien siente que su madre está viva y viaja a la selva a buscarla. En el camino tropieza con un sacerdote y un antropólogo, con ópticas muy distintas sobre el universo indígena. En la primera parte domina la cultura yanomami, en la segunda la presencia del hombre blanco en territorio de los habitantes originales.

En esos dos escenarios las labores de fotografía de Alfredo Cova, el sonido de Frank Rojas, la música de Tullio Cremisini y la dirección de arte de Renny Barrios y Erasmo Colón adquieren relieve como herramientas expresivas de vidas y ámbitos diferentes. Cadenas (coautora del montaje junto con Zoum Domínguez y Juan Teppa) articula estos elementos no sólo desde una perspectiva estética sino como especificidad cultural. La narración fluye con agilidad, la trama se desarrolla, la idea central adquiere cuerpo.

Existe un desequilibrio entre uno y otro mundo y entre ambas partes del film. A mi forma de entender, la primera mitad es mucho más rica e interesante que la segunda, en la medida en que Ana explora un universo desconocido y se confronta consigo misma. Lo íntimo y lo colectivo se rechazan primero y se integran después. Al punto que el espectador se pregunta qué quiere esa mujer: regresar a su vida anterior o permanecer en su vida actual. El rasgo determinante reside en su necesidad de reencontrarse con Elena. Cuando ésta interviene en la trama no revela su interioridad sino reitera su intuición sobre la supervivencia de su madre. A diferencia de Ana, que ha mostrado su mundo interior, no sabemos quién es Elena. Sólo tenemos pequeños rasgos. Es un personalidad que se manifiesta bajo el dominio de su búsqueda pero no de su intimidad.

Siempre he tenido cierto recelo sobre las modelos que desean convertirse en actrices, incluida la propia Patricia Velásquez, a quien he visto actuar en *El jaguar*, *La momia* y otras películas francesas y norteamericanas. En el caso de *Cenizas eternas*, debo reconocer que su interpretación como Ana es muy compleja y convincente, tanto en español como en yanomami. Más de lo que yo esperaba. Logró expresar la angustia de un ser humano que de súbito se encuentra en un universo distinto de donde no puede escapar. No es una mujer bella, no es una modelo. Es una mujer en conflicto. Eso sólo lo expresa una actriz.

En un grado menor, Danay García construye eficazmente el personaje de Elena. No se destaca. Simplemente cumple con profesionalismo. Un poco más allá, el trabajo interpretativo de Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz y Marcos Moreno en sus personajes indígenas posee un alto grado de verosimilitud. En un tercer plano, Beatriz Vázquez como Aída, hermana mayor de Ana, Erich Wildpret como el antropólogo Ricardo y Alejo Felipe como el padre Felipe se manejan con la soltura y profesionalismo que les conocemos. Lo que no pude entender es el personaje de Camacho, protagonizado por Julio Mota. Si el montaje lo hubiera sacado de la historia no habría pasado nada.

Margarita Cadenas cumplió su sueño de estrenar una vieja historia que había venido masticando con paciencia y constancia. *Cenizas eternas* le abre un camino para otras películas, otras historias y otras rutas. Le llegó la hora de dejar de ser productora de las películas de otros para convertirse en la autora de sus propias creaciones.

CENIZAS ETERNAS, Venezuela, 2011. Dirección, guión y producción: Margarita Cadenas. Producción ejecutiva: Pilar Arteaga, Patricia Velásquez y Cadenas. Fotografía: Alfredo Cova. Montaje: Cadenas, Zoum Domínguez y Juan Teppa. Sonido: Frank Rojas. Música: Tullio Cremisini. Director de Arte: Renny Barrios y Erasmo Colón. Elenco: Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz Vázquez, Alejo Felipe, Enrique Dorante y Julio Mota. Distribución: Cinematográfica Blanca.



La actriz, modelo y productora, Patricia Velásquez, regresa a las pantallas de cines venezolanas, en la película *Cenizas Eternas*, de Margarita Cadenas, donde realiza el papel protagónico, y refleja la cultura yanomami.

Esta película es una aventura dramática, en la que el caudal del río Orinoco es el escenario de un accidente, donde queda una sobreviviente: Ana, personificado por Patricia Velásquez.

Velásquez interpretará una mujer de los años '50, que va a una aventura en el Amazonas con su marido y sufre un accidente, y del que todo el mundo la da por muerta. Elena, que es su hija, se queda en Caracas con una amiga, a los siete años, y crece pensando que su mamá está viva, puesto que nunca encontraron el cuerpo; en el tiempo que Ana vive en la selva, le cuenta toda la historia de su vida a sus nuevos amigos los "yanomami", y se mantiene viva sólo con la esperanza de volver a ver a Elena.

“Cenizas eternas” La Trascendencia del Amor. Por Jeska Lee Ruiz

Estreno y aclaro para el Cine Venezolano la llegada a cartelera de “Cenizas Eternas”, ópera prima de Margarita Cadenas quien además escribió y produjo este largometraje con un fino gusto antropológico, ecológico y evidentes coqueteos documentalistas.

Sobre la historia

Recreada en los años 50's la historia narra el devenir y transformación de la vida de una mujer ciudadina: Ana (Patricia Velásquez) en una “Napeyoma”: mujer extranjera en lengua Yanomami. Luego de sobrevivir a un fatal accidente en pleno corazón de la selva, Ana se nos muestra vulnerable, temerosa y desolada mientras en la ciudad, sus amigos e hija: Eliana (Danay García) se resignan a su muerte al no encontrar su cuerpo.

Ana, es adoptada por una comunidad Yanomami, quienes con su humanidad, sabiduría, sencillez y aceptación logran el renacer de una nueva mujer “Napeyoma” quien logra acoplar sus días a los soles y lunas de la selva, y su esperanza a la de su hija Eliana quien con una vida a medias y a miles de kilómetros de distancia, asume la tarea de buscar a su madre, con la certeza de saberla viva.

En esta conmovedora historia de amor, existen aliados que fortalecen la esperanza de estas 2 mujeres. Para Ana, su amiga “Maroma” (Ariette Torres) una joven Yanomami quien con su pureza y calidez despierta lo más orgánico de Ana, cualidad que le permite sobrevivir en la selva y mantener el recuerdo vivo de su hija. Para Eliana, su aliado es Ricardo (Erich Wildpret) un antropólogo radicado en el Amazonas, quien hastiado de los modos catolicistas de la misiones, decide acompañar a Eliana en la aventura de encontrar a su madre.

Sobre la producción

Un guión concebido por Margarita Cadenas hace 10 años y que se fue depurando, evolucionando en manos de la realizadora: “...la historia se me impuso, los personajes se me impusieron a mí, no fue algo consciente, como sentarme y decir ‘voy a escribir una historia así’, no. Se fueron incluyendo cosas que iba aprendiendo en el proceso de investigación... me llamó muchísimo la atención por la pureza y sabiduría de este pueblo, me gusta mucho la mitología Yanomami” confesó la directora.

Como trabajo de preproducción los actores, recibieron un curso de fonética vía skype, por parte de la lingüista francesa Marie Claude Matel, autora del Diccionario Ilustrado de Lengua y Cultura Yanomami, quien junto con Jacques Lizot, creador del abecedario Yanomami trabajaron mano a mano con todo el equipo.

El rodaje de la película duró dos meses en pleno corazón del Amazonas y con el Orinoco como garantía para que todo fluyera. Comenta Margarita Cadenas que hubo un trabajo previo para poder penetrar en las comunidades indígenas: “...pedir permiso, hablar con los chamanes... Fue como un cortejo que tuvimos que hacer durante meses para poder trabajar con ellos (Yanomamis, Jivis y Piaroas) y entrar en confianza”.

El resultado

Una película honesta, sencilla, humana, capaz de sensibilizar al espectador a través del viaje ligero por una historia factible de amor filial.

Destacan las actuaciones femeninas de Patricia Velásquez que en el papel de Ana atrapa y seduce, sorprende al espectador pasando de la fragilidad a la entereza en cuerpo y alma. Acompañada de una Ariette Torres que se crece en pantalla, un responsable abordaje actoral de la cultura femenina indígena, espontánea, verosímil y nada pretenciosa, brillante Maroma.

El reparto masculino lo encabeza Francisco González, encarna a Hukomawe chamán de la comunidad quien pone de manifiesto toda su virilidad para este personaje, sin artificios se funde y refuerza la “verdad” de este largometraje. Erich Wildpret Impecable en el papel de Ricardo el antropólogo, verbo franco y mirada insondable, convence como conector entre el mundo occidental y el indígena.

Es un bálsamo para el espectador disfrutar la participación de grandes figuras nacionales como Alejo Felipe, Julio Mota, Beatriz Vázquez y Marcos Moreno entre otros, que favorecen el disfrute “Cenizas Eternas” de principio a fin.

Mención aparte merece la Dirección de Arte (Puerto Ayacucho) a cargo de Renny Barrios, arquitecto y artista integral quien cumple asombrosamente con la tarea de recrear todo el asentamiento de una comunidad Yanomami que fue utilizado como set para el rodaje en el Amazonas de la cinta.



Cenizas Eternas en cartelera desde el 09 de Diciembre en todo el Circuito Cines Unidos Venezuela.

Por: Jeska Lee Ruiz / [@jeska](#)

P E L I C U L A

Cenizas Eternas (Esp)

(Cenizas Eternas) : Drama



Cenizas Eternas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente, Ana, interpretada por Patricia Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en esa inmensidad ignorada.

Elenco
Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco Gonz

Director
Margarita Cadenas

Productor
Margarita Cadenas, Pilar Arteaga y Patricia Velásquez

Escritor
Margarita Cadenas

Censura	Sitio	Duración
B	Ver sitio oficial	100 min

F E D N C I O M E S

Fechas >

Ciudad >



Portada Comunidad Bloggers Red Informe Premios 2011

General Referencias Votos Relacionadas Comentarios Favoritos

Crear cuenta / Entrar - Bitacoras.com → Agregador → Enlace permanente ↗

53 puntos
votar

“Cenizas eternas” La Trascendencia del Amor. Por Jeska Lee Ruiz

Por *Redacción* en Agencia de Noticias de Venezuela - Resumen de noticias venezolanas actualizadas ...
- Llegó a portada hace 30 días
30 días - Escrita desde Caracas, Venezuela - **Comparte:**

Estreno y acierto para el Cine Venezolano la llegada a cartelera de "Cenizas Eternas", ópera prima de Margarita Cadenas quién además escribió y produjo este largometraje con un fino gusto antropológico, ecológico y evidentes coqueteos documentalistas. Sobre la historia Recreada en los años 50's la historia narra el devenir y transformación de la vida de

TAG [cine opinion amazonas arlette torres cenizas eternas cine venezolano cins unidos danay garcia](#)

Continuar leyendo





Película "Cenizas eternas" muestra la cultura yanomami

La película "Cenizas eternas", ópera prima de la cineasta venezolana Margarita Cadenas, documenta la cultura de la etnia yanomami y está hablada en la lengua de ese grupointígena además del español. Las locaciones fueron construidas en el estado Amazonas de Venezuela.

Fecha: 12/13/11 Vistas: 17

Video por: teleSUR

Vínculos relacionados:

[Más detalles sobre este video](#)

Película "Cenizas eternas" muestra la cultura yanomami



Subido por [telesurtv](#) el 13/12/2011

Me gusta: 0 No me gusta: 0

La película "Cenizas eternas", ópera prima de la cineasta venezolana Margarita Cadenas, documenta la cultura de la etnia yanomami y está hablada en la lengua de ese grupoidígena además del español. Las locaciones fueron construidas en el estado Amazonas de Venezuela.
teleSUR

<http://multimedia.telesurtv.net/13/12/2011/61891/pelicula-cenizas-eternas-mue...>

Maracaibo disfrutará hoy de Cenizas Eternas

La actriz Patricia Velásquez y la directora Margarita Cadenas estarán hoy en la premier. Una sobreviviente queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada



El pasado 25 de noviembre se estrenó en Venezuela una película poco usual. Tiene como tema central el mérito de sobrevivir a la necesidad de afecto; es hablada en español y en yanomami y, además, actúan dos grandes profesionales de la mesa de Hollywood: la actriz Patricia Velásquez y la cubana con sede en Los Ángeles, Dany García. *Cenizas Eternas*, de la directora Margarita Cadenas, se encuentra en las carteleras de cine de Caracas, Barquisimeto, Maracay, Valencia y Puerto Ordaz. A Maracaibo no ha llegado aún. Hoy será la premier por todo lo alto.

Las casacas de la Plaza India Mira del Sambil de la ciudad recibirán esta tarde (4.30) a la protagonista, quien es la presidenta de la Fundación Wayuu Taya, y a la cineasta venezolana. Allí ofrecerán un conversatorio previo a la proyección de la cinta que muestra el encuentro entre dos mundos. *Cenizas Eternas* es una aventura dramática que desde que apareció por primera vez en la gran pantalla ha generado críticas favorables.

La trama

El funero caudal del río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente (Ana), interpretada Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada. Esa es la atmósfera, la cual abre paso a una serie de acontecimientos que, según la creadora, abren el espectador desde el primer momento.

El otro lado del relato transcurre en Caracas, donde tiene cruce con la caposense de encontrar a su madre algún día. Ambas verdaderas narrativas se desarrollan de forma paralela hasta alcanzar una convergencia dramática que no parece tener salida. El elemento dominante reside en la capacidad de Ana de adaptarse a la vida yanomami, a sus costumbres, su cultura y sus conductas.

Emocionadas

Las figuras principales conversaron hace algunas horas con *La Verdad* acerca de lo que significa este largometraje para ellas. Para la 250 veces Patricia Velásquez es el regreso triunfal a su tierra. "He elegido mucho cuando me llamaron para el proyecto. Queríamos un espacio en conseguir financiamiento por parte del CINAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía). Para mi preparación fue arduo. Estudié el idioma de los yanomami con una lingüista, para mi papel lo cogí. Espero que a mi público le guste".

A Dany García le emociona estar dentro del largometraje porque cree que se trata de un golpe de suerte. "Llegué a la trama simplemente por mi parecido con Patricia. Eso era algo demasiado importante para interpretar el papel de su hija. No podía creer lo que me estaba pasando. Jamás imaginé que una oportunidad así me llegaría". Cuenta que lo más difícil del rodaje fue enfrentar las intemperancias de la naturaleza. "Estábamos expuestas a cualquier cosa: a la pérdida de una serpiente, a las lluvias repentinas, pero así hay que vivir. El trabajo quedó expuesto y todas tenemos una satisfacción grandísima".

Detalles

Venezuela, 2011.

Dirección, guión y producción: Margarita Cadenas.

Producción ejecutiva: Pilar Arizaga, Patricia Velásquez y Cadenas.

Fotografía: Alfredo Cova.

Montaje: Cadenas, Zaun Domínguez y Juan Topa.

Sonido: Frank Rojas.

Música: Tulo Cromain.

Director de Arte: Romy Santa y Braimo Collín.

Elenco: Patricia Velásquez, Dany García, Beth Wilford, Arlette Torres, Francisco González, Ángela Cruz, Marco Marín, Soñe Velásquez, Aljo Polje, Enrique Dorante y Julio Mata.

Distribución: Cinematográfica Blanca.

Margarita Cadenas: "La preparación de Cenizas Eternas duró diez años"

Diciembre 14, 2011

Margarita Cadenas, guionista, productora y directora de "Cenizas Eternas" nos contó los detalles sobre el proceso de creación de la película. Desde los retos de recrear la cultura Yanomami de los años 50 hasta las dificultades de grabar en la selva amazónica...



Por: María Virginia Cejudo. Fotografías: Andrew Morales

Originalmente pensaba que el rol principal sería de una mujer francesa, ¿qué te llevó a decidir que sería venezolana?

Siempre pensé la historia con una mujer francesa en mente para el papel principal pues tengo 20 años viviendo en Francia. Pero el tema de la película es universal, los sentimientos entre una madre y una hija no cambian dependiendo de la nacionalidad. La vida hizo que el proyecto evolucionara. Ya Patricia (Villaluz) lo conocía de antes así que cuando le pregunté si quería hacerlo, dijo inmediatamente que sí, sin siquiera leer el guión.

¿Cuánto tiempo le tomó el rodaje de la película?

Filmamos en 50per 18 durante siete semanas en el Amazonas y una semana en Caracas. Sin embargo, tengo años investigando sobre la cultura Yanomami. Tenía mucha información de la época de los 50 y 60 sobre ellos y quise recrear exactamente ese momento. La preparación duró seis meses pero lo realmente previo duró diez años.

¿Modaron la película en locación o recrearon el ambiente?

Filmamos en el Amazonas pero al mismo tiempo todo fue recreado. Fue muy interesante porque tuvimos a las comunidades del Alto Orinoco trabajando en vestuario, accesorios y construcciones para toda la película, fabricando cosas que se han perdido en el tiempo.

¿Cómo se relacionó el grupo?

Fue una experiencia fabulosa. Cuando filmábamos de noche, a veces terminábamos en la mañana y al llegar al hotel, todos se lanzaban a la piscina. Éramos alrededor de 200 o 250 personas en general. Siempre digo que éramos como un circo, como caravanas que van viajando.

¿Cómo fue trabajar con la comunidad indígena como actores?

Lo más complicado fue llegar a las comunidades. Lo primero que hicimos fue pedir permiso a la naturaleza para estar allí y luego a los chamanes. Una vez que tienes la aceptación de los chamanes, trabajar con los indígenas es fácil. Son actores natos. Tengo muchos años yendo al Amazonas en expediciones y eso me ha permitido saber relacionarme con los indígenas, incluso con los del Alto Orinoco. Pero con ellos no podíamos filmar pues estábamos en Puerto Ayacucho.

El trabajo que Milida Miró hizo con el casting fue maravilloso. Visitó unas veinticinco comunidades y trabajamos con los Jibi, Piaros y algunos Yanomami que fueron mis consejeros, amigos de hace muchos años que nos acompañaron durante el rodaje. Por eso la gente cree que filmamos con los indígenas; la recreación fue un trabajo muy cuidadoso. También nos sucedió que las aínas diferentes no se entendían entre sí pero había traductores y usábamos el español como lengua franca.

¿El clima amazónico los favoreció o los perjudicó?

En cuanto a las condiciones climáticas, el rodaje fue muy difícil. Tomé la decisión de no detenernos por la lluvia, así que teníamos un equipo de creadoras que debían reproducir porque si dejaba de llover, debíamos mantener la lluvia en la escena. Otra cosa increíble fue el presupuesto para el repelente, teníamos asistentes sólo para rociar a los actores.

Rodamos durante veintidós noches en la selva. Si Patricia debía estar tirada en el suelo, había que poner primero la creolina para espantar a las cucullas, aunque a menudo las encontrábamos. Tuvimos varios incidentes de los cuales uno fue una cascabel y otro, una maganera dentro de una culata en la que debía montarse Daisy (García) en el río. Pero también tuvimos experiencias increíbles. Una noche yo quería filmar en un árbol pericario de tronco muy ancho. Había que tirar el tendedero eléctrico a través de 400 metros y mientras llegaba la luz, un grupo se quedó frente al árbol. Todos estábamos callados y entramos en comunión. Fue un momento mágico, la selva nos cultivó.

¿Cuál fue el momento más emocionalmente durante la filmación?

Galabán Arrieta (Torres) y Daisy filmando un momento muy íntimo en el cual todos los actores tenían que llorar pero también estaban los extras y mientras filmamos, todos los indígenas estaban llorando. Galabán conectado completamente con nosotros, sabía que era una escena grave. Cuando terminó la escena y corrió, tanto el equipo como yo nos quitamos a llorar también. Ese conexión entre todos y con la naturaleza, se siente en la película. Todo el mundo se entregó al proyecto.



Pablo Gamba CENIZAS ETERNAS: BIKINI DE LA MODERNIDAD EN EL ESTADO DE LA NATURALEZA



El cine venezolano vuelve al encuentro con los pueblos indígenas en *Cenizas eternas* (2011). Es el tema de *Jericó* (1992) y, al igual que en el filme de Luis Alberto Lamata, en el de Margarita Cadenas pareciera estar planteada la confrontación de dos mundos.

Hay una secuencia que luce emblemática en ese sentido. En el Museo de Bellas Artes de Caracas, cuya arquitectura es expresión del

ideal modernizador, se exhiben obras de arte abstracto, pero las paredes del fondo están cubiertas de fotografías en blanco y negro sobre las costumbres de los indígenas. La joven que lo visita, Elena (Danay García), luce un vestido inspirado en la pintura de Mondrian. Ha crecido además en una casa que es una obra maestra de la arquitectura moderna: la Villa Planchart, en la misma ciudad, diseñada por Gio Ponti.

Parece fácil captar en ello una metáfora. La modernidad sería un disfraz de lo que en el fondo es un mundo diferente. Se parecería al bikini y a los lentes de sol a la moda que luce Elena cuando toma el sol a la orilla de un río, en la selva, a la que ha ido a buscar a su madre, Ana (Patricia Velásquez), presuntamente muerta en un viaje por el Amazonas cuando ella era niña. En el caso de este otro personaje, aunque su ropa de exploradora queda hecha jirones a medida que pasa el tiempo en la selva, no deja de tratar de cubrirse a pesar de que vive entre los yanomami. El título remata la idea de comunión con su alusión a la ceremonia de comer las cenizas de los muertos para que sigan siendo parte de la comunidad. Descubrirse indígena, despojándose del ropaje de la modernidad, sería el sentido trascendente de la aventura.

Pero eso no es plantear nada significativo sobre la modernidad. Distinto es lo que está implícito en la relación que se establece entre Ana y los yanomami. La protagonista de *Cenizas eternas* se manifiesta como individuo moderno, en pugna con los indígenas, por su resistencia a asumir el papel tradicional que se asigna a las mujeres en esa sociedad. El problema entonces es que la manera como lo hace es reflejo de la concepción del estado de naturaleza de la filosofía política de Locke en el siglo XVII: un estado de igualdad y libertad que se mantiene por la capacidad de defenderse por sí mismos que tienen los individuos, los cuales se integran en sociedad para defenderse de la guerra que pudieran hacerles otras comunidades. A pesar de la ceremonia de las cenizas, la autenticidad que se opone al disfraz moderno no es la de la cultura yanomami, sino lo imaginado por los filósofos de Europa a partir de las crónicas de los conquistadores sobre las sociedades del "nuevo mundo". Es lo que vendría a ser un individuo auténticamente moderno en tales circunstancias idealizadas.

Pero por eso mismo en el fondo *Cenizas eternas* no es otra cosa que una típica *survival movie*, en la que la heroína no puede seguir sola su camino, después de tomar lo que necesita de los indígenas, porque no conoce la forma de salir de la selva. Lo confirman los lugares comunes del género, desde la escena en la que el hombre blanco mata al animal que estaba a punto de hacerle daño a su fiel servidor nativo, quien adquiere así el compromiso de salvarle la vida, hasta los planos de culebras amenazantes, el helicóptero que pasa por encima de la mujer perdida sin ver nada, la misteriosa conexión espiritual entre la madre y la hija, a pesar del paso del tiempo y la distancia que las separa, etcétera. Tampoco falta la explotación de los aspectos más espectaculares de la vida de los indígenas, como el consumo de yopo y la alimentación con monos y tucanes, además de la ingesta de las cenizas de los muertos. Todo eso aclara la ambigüedad en la representación de los yanomami: no sólo se los muestra como un pueblo conflictivo por realismo sino también para mantener vivo el temor que causan en los blancos y los indígenas acriollados, como se ve en la secuencia de la "fiesta", al final.

Si Marx escribió que todo lo que parecía sólido se devanece en el aire de la modernidad, a la arquitectura de Gio Ponti, el arte abstracto, la filosofía de Locke, el bikini de Elena y la cultura yanomami se los traga por igual en *Cenizas eternas* el espejo vacío de Hollywood.

CENIZAS ETERNAS

Venezuela, 2011

Guión, dirección y producción: Margarita Cadenas. Fotografía: Alfredo Cova. Montaje: Margarita Cadenas, Zoum Domínguez, Juan Teppa. Sonido: Frank Rojas. Música: Tulio Cremisini. Elenco: Patricia Velásquez (Ana), Danay García (Elena), Ángeles Cruz (Matiri), Enrique Dorante (Turema), Francisco González (Hukomawé), Amílcar Marcano (jefe Kokimiteri), Marcos Moreno (Moriwé), Arlette Torres (Maroma), Beatriz Vázquez (Aída), Erich Wildpret (Ricardo).

Publicado por LaVerdad.com el Miércoles, 14 de Diciembre del 2011

Maracaibo disfrutará hoy de Cenizas Eternas

La actriz Patricia Velásquez y la directora Margarita Cadenas estarán hoy en la premier. Una sobreviviente queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada.

El pasado 25 de noviembre se estrenó en Venezuela una película poco usual. Tiene como tema central el instinto de supervivencia y la necesidad de afecto; es hablada en español y en yanomami y, además, actúan dos grandes profesionales de la meca de Hollywood: la criolla Patricia Velásquez y la cubana con sede en Los Ángeles, Danay García. Cenizas Eternas, de la directora Margarita Cadenas, se encuentra en las carteleras de cines de Caracas, Barquisimeto, Maracay, Valencia y Puerto Ordaz. A Maracaibo no ha llegado aún. Hoy será la premier por todo lo alto.

Los espacios de la Plaza Indio Mara del Sambil de la ciudad recibirán esta tarde (4.30) a la protagonista, quien es la presidenta de la Fundación Wayuu Taya, y a la cineasta venezolana. Allí ofrecerán un conversatorio previo a la proyección de la cinta que muestra el encuentro entre dos mundos. Cenizas Eternas es una aventura dramática que desde que apareció por primera vez en la gran pantalla ha generado críticas favorecedoras.

La trama

El furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente (Ana), interpretada Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada. Esa es la sinopsis, la cual abre paso a una serie de acontecimientos que, según la creadora, atrapan al espectador desde el primer momento.

El otro lado del relato transcurre en Caracas, donde Elena crece con la esperanza de encontrar a su madre algún día. Ambas vertientes narrativas se desarrollan de forma paralela hasta alcanzar una convergencia dramática que no parece tener salida. El elemento dominante reside en la capacidad de Ana de adaptarse a la vida yanomami, a sus costumbres, su cultura y sus conductas.

Emocionadas

Las figuras principales conversaron hace algunos meses con La Verdad acerca de lo que significa este largometraje para ellas. Para la top model Patricia Velásquez es el regreso triunfal a su tierra. "Me alegré mucho cuando me llamaron para el proyecto. Tardamos 24 meses en conseguir financiamiento por parte del CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía). Pero mi preparación fue ardua. Estudié el idioma de los yanomami con una lingüista, pues mi papel lo exigía. Espero que a mi público le guste".

A Danay García la emociona estar dentro del largometraje porque cree que se trata de un golpe de suerte. "Llegué a la trama simplemente por mi parecido con Patricia. Eso era algo demasiado importante para interpretar el papel de su hija. No podía creer lo que me estaba pasando. Jamás imaginé que una oportunidad así me llegaría". Cuenta que lo más difícil del rodaje fue enfrentar las inclemencias de la naturaleza. "Estábamos expuestos a cualquier cosa: a la picadura de una serpiente, a las lluvias repentinas, pero estoy súper feliz. El trabajo quedó estupendo y todos tenemos una satisfacción grandísima".

Detalles

Venezuela, 2011.

Dirección, guión y producción: Margarita Cadenas.

Producción ejecutiva: Pilar Arteaga, Patricia Velásquez y Cadenas.

Fotografía: Alfredo Cova.

Montaje: Cadenas, Zoom Domínguez y Juan Teppa.

Sonido: Frank Rojas.

Música: Tulio Cremisini.

Director de Arte: Renny Barrios y Erasmo Colón.

Elenco: Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz

Distribución: Cinematográfica Blanca.

Maracaibo disfrutará hoy de Cenizas Eternas



La actriz Patricia Velásquez y la directora Margarita Cadenas estarán hoy en la premier. Una sobreviviente queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada.

El pasado 25 de noviembre se estrenó en Venezuela una película poco usual. Tiene como tema central el instinto de supervivencia y la necesidad de afecto; es hablada en español y en yanomami y, además, actúan dos grandes profesionales de la meca de Hollywood: la criolla Patricia Velásquez y la cubana con sede en Los Ángeles, Danay García. 'Cenizas Eternas', de la directora Margarita Cadenas, se encuentra en las carteleras de cines de Caracas, Barquisimeto, Maracay, Valencia y Puerto Ordaz. A Maracaibo no ha llegado aún. Hoy será la premier por todo lo alto.

Los espacios de la Plaza Indio Mara del Sambil de la ciudad recibirán esta tarde (4:30) a la

protagonista, quien es la presidenta de la Fundación Wayuu Taya, y a la cineasta venezolana. Allí ofrecerán un conversatorio previo a la proyección de la cinta que muestra el encuentro entre dos mundos. 'Cenizas Eternas' es una aventura dramática que desde que apareció por primera vez en la gran pantalla ha generado críticas favorecedoras.

La trama

El fatídico causal del mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente. Una sobreviviente (Ana), interpretada Velásquez, queda perdida en la magnificencia de la selva. Herida, desnuda e indefensa, es invadida por el terror a lo desconocido. Su única certeza es la de estar sola en la inmensidad ignorada. Esa es la sinopsis, la cual abre paso a una serie de acontecimientos que, según la creadora, atrapan al espectador desde el primer momento.

El otro lado del relato transcurre en Caracas, donde Elena crece con la esperanza de encontrar a su madre algún día. Ambas vertientes narrativas se desarrollan de forma paralela hasta alcanzar una convergencia dramática que no parece tener salida. El elemento dominante reside en la capacidad de Ana de adaptarse a la vida yanomami, a sus costumbres, su cultura y sus conductas.

Emocionadas

Las figuras principales conversaron hace algunos meses con La Verdad acerca de lo que significa este largometraje para ellas. Para la top model Patricia Velásquez es el regreso triunfal a su tierra. "Me alegré mucho cuando me llamaron para el proyecto. Tardamos 24 meses en conseguir financiamiento por parte del CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía). Pero mi preparación fue ardua. Estudié el idioma de los yanomami con una lingüista, pues mi papel lo exigía. Espero que a mi público le guste".

A Danay García la emociona estar dentro del largometraje porque cree que se trata de un golpe de suerte. "Llegué a la trama simplemente por mi parecido con Patricia. Eso era algo demasiado importante para interpretar el papel de su hija. No podía creer lo que me estaba pasando. Jamás imaginé que una oportunidad así me llegaría". Cuenta que lo más difícil del rodaje fue enfrentar las indemencias de la naturaleza. "Estábamos expuestos a cualquier cosa: a la picadura de una serpiente, a las lluvias repentinas, pero estoy súper feliz. El trabajo quedó estupendo y todos tenemos una satisfacción grandísima".

Detalles

Venezuela, 2011.

Dirección, guión y producción: Margarita Cadenas.

Producción ejecutiva: Pilar Arteaga, Patricia Velásquez y Cadenas.

Fotografía: Alfredo Cova.

Montaje: Cadenas, Zoum Domínguez y Juan Teppa.

Sonido: Frank Rojas.

Música: Tulio Cremisini.

Director de Arte: Renny Barrios y Erasmo Colón.

Elenco: Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Ángeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz Vázquez, Alejo Felipe, Enrique Dorante y Julio Mota.

Entornointeligente.com

« Patricia Velásquez regresa al cine venezolano

Cenizas Eternas, dirigida por Margarita Cadenas

IMPRIMIR



Este artículo fue publicado por [admin](#) el 14/12/2011 a las 12:07 PM, y está archivado en . Sigue las respuestas a esta entrada a través de [RSS 2.0](#). Puedes [dejar un comentario](#) o [enviar un trackback](#) desde tu propio sitio.

◆ Cenizas eternas ◆ La Trascendencia del Amor. Por Jeska Lee Ruiz

Estreno y acierto para el Cine Venezolano la llegada a cartelera de "Cenizas Eternas", ópera prima de Margarita Cadenas quien además escribió y produjo este largometraje con un fino gusto antropológico, ecológico y evidentes coqueteos documentalistas.

Sobre la historia

Recreada en los años 50's la historia narra el devenir y transformación de la vida de una mujer citadina: Ana (Patricia Velásquez) en una "Napeyoma": mujer extranjera en lengua Yanomami. Luego de sobrevivir a un fatal accidente en pleno corazón de la selva, Ana se nos muestra vulnerable, temerosa y desolada mientras en la ciudad, sus amigos e hija: Elena (Danay García) se resignan a su muerte al no encontrar su cuerpo.

Ana, es adoptada por una comunidad Yanomami, quienes con su humanidad, sabiduría, sencillez y aceptación logran el renacer de una nueva mujer "Napeyoma" quien logra acoplar sus días a los soles y lunas de la selva, y su esperanza a la de su hija Elena quien con una vida a medias y a miles de kilómetros de distancia, asume la tarea de buscar a su madre, con la certeza de saberla viva.

En esta conmovedora historia de amor, existen aliados que fortalecen la esperanza de estas 2 mujeres. Para Ana, su amiga "Maroma" (Arlette Torres) una joven Yanomami quien con su pureza y calidez despierta lo más orgánico de Ana, cualidad que le permite sobrevivir en la selva y mantener el recuerdo vivo de su hija. Para Elena, su aliado es Ricardo (Erich Wildpret) un antropólogo radicado en el Amazonas, quien hastiado de los modos catolicistas de la misiones, decide acompañar a Elena en la aventura de encontrar a su madre.

Sobre la producción

Un guión concebido por Margarita Cadenas hace 10 años y que se fue depurando, evolucionando en manos de la realizadora: "...la historia se me impuso, los personajes se me impusieron a mí, no fue algo consciente, como sentarme y decir "voy a escribir una historia así", no. Se fueron incluyendo cosas que iba aprendiendo en el proceso de investigación...me llamó muchísimo la atención por la pureza y sabiduría de este pueblo, me gusta mucho la mitología Yanomami" confesó la directora.

Como trabajo de preproducción los actores, recibieron un curso de fonética vía skype, por parte de la lingüista francesa Marie Claude Mattei, autora del Diccionario ilustrado de Lengua y Cultura Yanomami, quien junto con Jacques Lizot, creador del abecedario Yanomami trabajaron mano a mano con todo el equipo.

El rodaje de la película duró dos meses en pleno corazón del Amazonas y con el Orinoco como garantía para que todo fluyera. Comenta Margarita Cadenas que hubo un trabajo previo para poder penetrar en las comunidades indígenas: "...pedir permiso, hablar con los chamanes... Fue como un cortejo que tuvimos que hacer durante meses para poder trabajar con ellos (Yanomamis, Jivis y Piaroas) y entrar en confianza".

El resultado

Una película honesta, sencilla, humana, capaz de sensibilizar al espectador a través del viaje ligero por una historia factible de amor filial.

Destacan las actuaciones femeninas de Patricia Velásquez que en el papel de Ana atrapa y seduce, sorprende al espectador pasando de la fragilidad a la entereza en cuerpo y alma. Acompañada de una Arlette Torres que se crece en pantalla, un responsable abordaje actoral de la cultura femenina indígena, espontánea, verosímil y nada pretenciosa, brillante Maroma.

El reparto masculino lo encabeza Francisco González, encarna a Hukomawe chamám de la comunidad quien pone de manifiesto toda su virilidad para este personaje, sin artificios se funde y refuerza la "verdad" de este largometraje. Erich Wildpret impecable en el papel de Ricardo el antropólogo, verbo franco y mirada insondable, convence como conector entre el mundo occidental y el indígena.

Es un bálsamo para el espectador disfrutar la participación de grandes figuras nacionales como Alejo Felipe, Julio Mota, Beatriz Vázquez y Marcos Moreno entre otros, que favorecen el disfrute "Cenizas Eternas" de principio a fin.

Mención aparte merece la Dirección de Arte (Puerto Ayacucho) a cargo de Renny Barrios, arquitecto y artista integral quien cumple asombrosamente con la tarea de recrear todo el asentamiento de una comunidad Yanomami que fue utilizado como set para el rodaje en el Amazonas de la cinta.

Tu Rumba VIP

<http://turumbavip.com/noticias/eventos/sociales/afterparty-%E2%80%99Ccenizas-eternas%E2%80%9D-de-patricia-velazquez/>

Tema: Afterparty de CE
Fecha: 15 de diciembre 2011



La actriz y modelo venezolana Patricia Velásquez protagoniza el filme dirigido por Margarita Cadenas titulado "Cenizas Eternas", en donde se resaltan las aventuras y la magnificencia de la selva en 80 minutos.

El proyecto como tal tiene una data de 10 años, desde la su concepción inicial y narra la ruptura de una familia por una tragedia, sumergiéndose en la cultura del pueblo indígena Yanomami. El caudal del río Orinoco es uno de los protagonistas del filme y nos presenta a Ana, papel interpretado por Patricia Velásquez; en medio de la selva, cobra la vida de su esposo y la aleja de su hija Elena, que los espera en la ciudad.

Desde allí atraviesa por varias etapas que inician con el miedo de verse atrapada en la inmensidad de la naturaleza hasta el contacto con las comunidades indígenas que conviven con el Orinoco.

Durante siete semanas fue el rodaje en el Amazonas. Los actores tuvieron que adaptarse a las condiciones y a los personajes, se desataron de sus vestimentas obligatorias en el mundo occidental, otros se cortaron el cabello y se dejaron llevar por el espíritu de la selva.

La directora Margarita Cadenas, con conocimientos bibliográficos y de campo, destacó que aunque participaron miembros de distintas comunidades indígenas, la cultura yanomami fue la que inspiró lo que se refleja en la película.



En exclusiva obtuvimos detalles de su posible participación en la serie "Arrested development" en la cual participó en el 2003 interpretando a "Marta Estrella" y de la cual fue anunciada recientemente su regreso después de haber sido cancelada en 2006, ante la posibilidad de unirse nuevamente al proyecto comentó: "Aun está en stan-by el regreso de la serie, de realizarse solo será un episodio, pero es algo que esta siendo estudiado".

También le pedimos que nos adelantará algo de su participación en The Apprentice con Donald Trump y con su paisana Dayana Mendoza, nos explicó: "No puedo adelantar mucho del proyecto, estamos esperando que se de todo poco a poco". Esta sería la quinta edición de The Celebrity Apprentice 5 en su doceava temporada al aire.

15-12-11 |

El largometraje estrenó en todo el país

"Cenizas Eternas" una historia que destaca la conexión Madre - Hija

Valencia, 15 dic 2011 (Rosario Quintero).- Esta semana se estrenó en todo el país el largometraje Cenizas Eternas. Una producción cinematográfica dirigida por Margarita Cadenas, en la que Patricia Velásquez se luce como protagonista de una historia que se adentra en el sentir indígena.

La historia narra una aventura dramática donde el mítico río Orinoco es el escenario de un trágico accidente y una sobreviviente, Ana, interpretada por la top model Patricia Velásquez, queda perdida en la selva. "La historia te atrapa por muchas cosas, en primer lugar por destacar la riqueza de la etnia Yanomami y la importancia de respetar lo diferente. También porque insiste en lo relevante que es recorrer el camino -llegues o no a la meta- y no perder nunca la esperanza de alcanzar el objetivo final, que en este caso es encontrar a mi hija. Me identifiqué con el personaje porque por el trabajo debo separarme de mi hija por largos períodos de tiempo y eso es muy duro, te genera sentimientos de culpa pero también sirve para demostrarle la importancia de luchar por tus metas. Todos los que tenemos hijos experimentamos esos sentimientos", explicó la protagonista.

Asimismo Margarita Cadenas destaca que parte del mensaje de la película está orientado a resaltar el vínculo que existe entre las madres y los hijos, "Esta relación es impresionante, de hecho lo vivencié con mi madre porque llevo 30 años en el exterior y la conexión con mi mamá, mientras estuvo viva, era increíble".

"Si tenía algún problema serio, sin avisarle nada, ella llamaba o se comunicaba de alguna manera, sin existir en esa época las herramientas de comunicación que tenemos ahora, el skype o el correo electrónico", detalló. Cadenas tiene un hijo que actualmente cuenta con 24 años de edad y cuando era pequeño -hasta los 7 años- se lo llevaba a las grabaciones pero luego lo tenía que dejar, "al estar más grandecito no lo podía llevar conmigo, pero eso le permitió crecer con gran independencia y seguridad, porque ellos saben que nunca los vas a abandonar, están seguros que siempre vas a regresar", insistió.

En Valencia la película se está transmitiendo en las salas de Cines Unidos del Centro Comercial Sambil, en el horario pautado de la cartelera cinematográfica. En el resto del país también será estrenada.

El cine venezolano se expande y diversifica con talento y más recursos



CARACAS, 16 diciembre 2011 (AFP) — El cine venezolano inició un ciclo de expansión gracias al creciente apoyo de un millonario fondo creado hace seis años y a un grupo de realizadores que se atreven a innovar, un esfuerzo recompensado por la crítica en festivales internacionales y por los espectadores en la taquilla.

Una reforma legislativa de 2005 instauró en Venezuela el primer sistema de promoción y financiamiento audiovisual, un fondo alimentado por aportes públicos y privados administrado por el estatal Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Cnac) e inspirado en las leyes de fomento al cine de Europa.

Este mecanismo "ha permitido un auge de nuestro cine", aseguró a la AFP el director Diego Risquez, que sorprendió este año con su undécima película, "Reverón", sobre el incomprendido artista plástico venezolano Armando Reverón.

El aporte del Cnac al cine nacional en 2000 fue de 87.000 dólares para financiar 10 proyectos; la cifra subió a 1,2 millones de dólares en 2005 para 52 proyectos y dio un salto a 14 millones de dólares en 2011, cuando apoyó 74 iniciativas entre cortos, largometrajes, ficción o documental, según cifras del organismo.

Para 2012, el Cnac proyecta el estreno de 18 largometrajes de ficción, por encima de la docena de este año.

Con la llegada de mayores recursos, las películas venezolanas ya exploran nuevos temas -el arte, los indígenas, la familia-, en un esfuerzo por dejar atrás la etiqueta de que están centradas sólo en retratar la cruda violencia de este país sudamericano.

Además de "Reverón" o "Cenizas Eternas", de la directora Margarita Cadenas, este año también estuvo en cartelera "El rumor de las piedras", segundo largometraje de Alejandro Bellame que cosechó muy buena crítica.

El filme, ambientado en una favela de Caracas y que narra la historia de superación de una familia que sobrevive a un desastre natural, obtuvo el premio del público en el Festival de Cine de Montreal y es la apuesta nacional en la competencia a Mejor Película Extranjera de la próxima edición de los Óscar.

"El 2011 fue un buen año y una continuación de lo que fue el año pasado, que fue particularmente interesante en términos de taquilla y de premios. Esto demuestra que el cine venezolano está vivo y que va a seguir creciendo", planteó a la AFP el crítico de cine Alfonso Molina.

"El cine venezolano ha evolucionado, la calidad técnica es mejor, las historias están más desarrolladas y el público ha reconocido eso", afirmó Margarita Cadenas, que con su película ambientada en el Amazonas debutó en la dirección de largometrajes de ficción tras una extensa labor como documentalista.

La directora, que reside en Francia, donde ha desarrollado gran parte de su carrera, dijo que "no es fácil" hacer cine en Venezuela, un país con un "mercado muy pequeño y un público muy restringido", donde las salas de cine están usualmente saturadas por las grandes producciones de Hollywood.

"Venezuela es un país más televisivo que cinéfilo", señaló Risquez en alusión a la carencia de una gran tradición en cine o de muchas escuelas donde estudiarlo.

Por eso, realizadores y críticos también valoran la reciente creación de la distribuidora Amazonia Films y la productora Villa del Cine, dedicada sobre todo a filmes históricos.

Pero a pesar de todo, el cine venezolano continúa el camino que ya dio luces en 2010, marcado por la aclamada "Hermano", obra prima de Maroel Rasquin, o "La Hora Cero", de Diego Velasco, que con 941.000 espectadores es la tercera película más taquillera en la historia del cine criollo detrás de dos filmes de la década de 1980.

"Mientras más películas hagamos, mejores películas haremos", aseguró a la AFP el director de "Hermano", que comenzó a delinear la idea de esta película cuando estudiaba cine en Australia.

Con una cuidada fotografía y logradas actuaciones, "Hermano" ganó los máximos galardones en el Festival de Mosú (2010) y en la última Mostra de Cine Latinoamericano de Cataluña. Producida en parte con fondos estatales, "Hermano" ha recorrido el mundo y lo seguirá haciendo después de que la productora del cineasta francés Luc Besson adquiriera sus derechos de distribución y venta.



Foto: Margarita Cadenas, directora de Cenizas Eternas. Foto: AFP Images / Juan Zamora



Foto: Margarita Cadenas, directora de Cenizas Eternas. Foto: AFP Images / Juan Zamora

Cartelera regional llena de “Cenizas eternas”



El guión inicial sería protagonizado por una francesa que queda atrapada en la selva. Luego, Cadenas lo cambió por una caraqueña.
Foto: CORTÉZ.

16 dic, 2011 | El furioso caudal del río Orinoco fue escenario de un terrible accidente. Ana sobrevivió, pero quedó perdida y atrapada en la selva. Herida, desnuda e indefensa, debe superar el miedo y adaptarse al entorno salvaje para lograr seguir con vida.

“Cenizas eternas” es la nueva producción cinematográfica de Margarita Cadenas, directora caraqueña radicada en Francia. Hoy, la película llega a la cartelera regional para conquistar al público con las actuaciones de Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Angeles Cruz, Marcos Moreno, Beatriz Vázquez, Dixó Dacosta, Amílcar Marcano, Enrique Dorante, Alejo Felipe y Julio Mota.

Esta historia comenzó a desarrollarse hace diez años. “Durante muchos tiempo estuve investigando sobre la etnia yanomami. Me llama la atención su mitología, la temura y la inocencia de su gente. Mientras investigaba, la historia se me impuso y los personajes empezaron a salir”.

La cineasta caraqueña comentó, vía telefónica, que su vida también está inmersa en la trama. “Recuerdo una vez que mi madre me contó la historia de Raiza Ruiz, una médica que se perdió en un avión en la selva y sobrevivió. También recuerdo la historia de Eliena Valero, una niña que fue raptada por los indígenas en los años ‘30 y apareció 30 años más tarde convertida en una indígena. Todo eso fue lo que hizo a “Cenizas eternas”.

“Cenizas eternas” es un filme que une dos mundos: el indígena y el occidental y “estos dos mundos se casan. Es un aprendizaje de cómo esta occidental logra adaptarse al mundo indígena y cómo éste la acepta.

Ana se convirtió en una luchadora, una cazadora. Tuvo que romper paradigmas. Es una película muy humana en la que se muestra esa aceptación del otro a pesar de las diferencias”.

Margarita Cadenas estudió Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello y al graduarse se fue a estudiar a Inglaterra. Luego se muda a Francia y comienza a desarrollar su carrera profesional, pero sus raíces siempre la han acompañado.

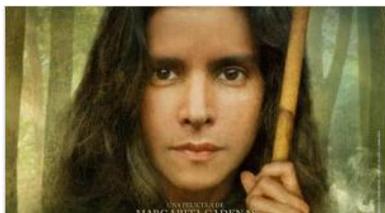
“Aunque hago películas francesas, siempre he buscado la manera de realizar a mi país. Hace poco hice el documental. Y este proyecto estaba pensado para una francesa, pero luego lo cambió. Patricia Velásquez siempre había querido protagonizarlo”, afirmó Cadenas.

¿Sabías qué?

- Durante unas clases de arte dramático en Los Ángeles, Patricia Velásquez (Ana) conoció a Danay García, una actriz cubana que hace el papel de Eliena (hija de Ana). Velásquez se la presentó a Cadenas y ésta quedó sorprendida por el parecido entre ambas.

- Durante seis meses el elenco estuvo practicando la parte fonética de la lengua de los yanomamis con la etnolingüista Marie Claude Mattei Muller, vía Skype.

Comunión Eterna



*"Con el sudor de tu frente
comerás el pan, hasta que
vuelvas a la tierra,
porque de ella te sacaron;
pues polvo eres y al polvo
volverás".
Gn 3, 19*

Ficha Técnica:

Película: *Cenizas Eternas* (2011)

Dirigida por: Margarita Cadenas

Actores: Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres.

Estudios: Antoni Films, Cines Unidos, Inversiones Talento, CNAC.

Duración: N/D

Censura: Para mayores de 16 años.

Valoración: Un verdadero poema a nuestra diversidad cultural. Vale la pena verla y disfrutarla.

Breve Comentario:

Ya desde las primeras escenas de la película, se disfruta de una fotografía que realmente nos lleva a lo más íntimo de nuestra propia identidad cultural. Ello, aunado a la musicalización y al difícil trabajo de sonido de esta producción, hacen que *Cenizas Eternas* toquen fibras y recuerdos que se encuentran tanto en la memoria personal como en la colectiva: la admiración ante la majestuosidad de la naturaleza, la angustia de una sociedad por la pérdida de una pareja en la selva (¿recuerdan los lectores mayores de 40 años aquél famoso caso de Raiza, la chica perdida, supuestamente enterrada y luego aparecida?), y una cantidad de sentimientos encontrados en el propio espectador.

Esta hermosa poesía al amor entre una madre y su hija, el cual se hace "presentir" a cada instante, nos permite admirar la persistencia de ambas. Pero no es solamente mostrado este amor en el film comentado; también es admirable el cariño exhibido por Aída y su esposo hacia la pequeña Elena, a quien acogen en su seno familiar luego de la tragedia. Ese amor no es de "melcocha"; es exigente, se enfrenta en la búsqueda de la verdad y busca lo mejor para el otro. Por eso, Aída busca que Elena tenga el mismo nivel educativo de su madre y, en el momento apropiado, le exige asumir su realidad aunque respeta las decisiones de la joven.

Por otra parte, Margarita Cadenas nos ha regalado una base para poder reflexionar y discutir sobre las diferencias culturales presentes en nuestro pueblo (¿o debería decir *nuestros pueblos*?). Ana debe aceptar ciertos elementos culturales de los indígenas que la acogen para poder sobrevivir; aunque comparte su mundo con Maroma, quien se convierte en su confidente y amigo. Pero esta adaptación no es unilateral pues se da una simbiosis donde también la cultura que recibe a la "mujer extranjera" transforma parte de su compleja estructura.

Importante punto de reflexión sobre los juicios y prejuicios mutuos que existen entre las diferentes culturas, queda resonando mientras se ven los créditos finales. Y en este mundo tan convulsionado, donde la tolerancia es tan predicada pero poco aplicada, detenernos para preguntarnos si sentimos como el otro, en lugar de por qué el otro no actúa como quisiéramos, se convierte en un tema urgente de aprender. Cadenas nos ha brindado esa chispa.

A pesar de un par de escenas fuertes, más que por lo mostrado por el contenido en sí, que realmente hacen sea un film para mayores de 16 años, el tema de la sexualidad y la violencia son completamente secundarios, centrando el foco de atención en los aspectos anteriormente comentados. Están presentes, pero como aspectos culturales. Por ello, se siente una cierta madurez en la película, de una búsqueda que trasciende incluso lo material, para poder tocar el alma de los personajes. No es fácil lograr esto, pero las actuaciones de Patricia Velásquez, Danay García y Arlette Torres nos permiten acercarnos al mundo de tres mujeres completamente distintas pero encontradas en la esencia de su ser. A ello se debe sumar la actuación de Erich Wildpret, quien interpretando la dureza de su personaje logra reflejar una sensibilidad que supera por mucho al clásico macho criollo y ubica en el contexto de quien se preocupa por el bien del otro.

Cenizas Eternas no es una película fácil para el espectador. Es un film para los amantes del cine. Por eso, se pudieron escuchar comentarios entre los asistentes sobre lo largo de la película. Tal vez, me permitía contestar ante esas críticas, asistimos a una excelente *versión del director*, catalogándola en su excelencia, donde podemos disfrutar de muchos detalles y escenas que nos explican algunos temas secundarios, pero donde el espectador común pudiera perderse.

Muchas gracias a Margarita y todo el personal de *Cenizas Eternas* por tan excelente trabajo. Mi alma queda agradecida por haber contemplado nuestras grandezas y miserias culturales, pero sobre todo por haber dejado en mí la sensación de esperanza por la comunión que es eterna.

Twitter (vía @ElUniversal)

<http://twitter.com/#!/ElUniversal/statuses/148169385150918656>

Tema: CE en Cartelera

Fecha: 17 de diciembre 2011



EN CARTELERA // "Cenizas Eternas", de
Margarita Cadenas. Con Patricia
Velásquez, Danay García, Erich Wildpret

17 de dic vía HootSuite

The screenshot shows a web page with a dark theme. At the top, the title "Cenizas Eternas: Avatara del Cine Yanomami" is displayed. Below the title is a small image of a woman's face. The main text begins with a large letter 'S' and discusses the film. On the right side, there are several social media sharing icons, including a prominent orange RSS icon. At the bottom, there are more social media links and a small image of a person's profile.

This screenshot shows a different section of the article, continuing the text. It features a large block of text with several paragraphs. On the right side, there is a vertical sidebar containing social media sharing options and a small image of a person's profile. The layout is consistent with the first screenshot, maintaining the dark theme and structured content.

This screenshot shows a smaller section of the article, likely a continuation of the text. It features a large block of text with several paragraphs. On the right side, there is a vertical sidebar containing social media sharing options and a small image of a person's profile. The layout is consistent with the previous screenshots, maintaining the dark theme and structured content.

Cenizas Eternas

Fecha de Estreno: 2011

Género: Drama

Director: Margarita Cadenas



Escrito por Juan Carlos Carrano H. el 19/12/2011.

La ópera prima ficcional de Margarita Cadenas cuenta la historia de Ana (Patricia Velázquez), una caraqueña que queda sola y perdida en la selva amazónica venezolana luego de pasar por una tormenta en el río Orinoco, y la de su hija Elena (Danay García), quien luego de mucho tiempo emprende un viaje en su búsqueda. Las fusiones que crean las primeras secuencias terminan convergiendo de manera rápida, calmada y decepcionante en una película de pocas y aislados momentos sólidos.

La primera mitad de la película muestra la adaptación de Ana a la vida salvaje y su encuentro y convivencia con los indígenas de la tribu Yanomami de una forma poco creíble la mayoría de las veces, llena de diálogos evidentes y forzados. La evolución del personaje es disparaje y confusa y nunca se muestra de manera entendible (¿cómo esta mujer aprendió a hablar fluidamente con los indígenas tan rápido? ¿por qué sigue vestida de esa forma cuando lleva tanto tiempo formando parte de la tribu?).

El mal uso de ciertos recursos cinematográficos no hace más que ayudar a que la curiosa de Cadenas se hunda: la estética granulada injustificada que varía de toma a toma y que no pretende nunca ser parte de un discurso; los flashbacks forzados y los ralentizados cursis; los telmóvros de la luna y las culebras colocados a gritos; las animaciones digitales que chocan demasiado como para dejarlas pasar...

Además, el montaje atropellado evidencia la debilidad del guión, que fácilmente pudo haber sido un muy buen proyecto universitario al que le faltaba camino por recorrer y una buena tanda de correcciones. La sensación que deja es la de una historia contada por ensima, en donde las tramas secundarias solo sirven de soporte y referencia para las principales y la sucesión de los hechos parece organizada por un escritor al que le aburre contar el cuento porque ya sabe cómo va a terminar. Si bien la película logra captar la atención de alguna manera, nunca deja de ser predecible y amorfa.

De las actuaciones apenas no hablar. La de Patricia Velázquez es normal, con sus altos y sus bajos, con un guión que no la ayuda, con varios momentos bastante malos, y con alguno que otro muy bueno. A Erich Wilgret parece que lo hubieran sacado de un local del San Ignacio y le hubieran dado el guión tres horas antes de rodar. Beatriz Vasquez parece actriz de TV de los 70 y sobre Danay no voy a escribir ni un poco.

Las felicitaciones se las llevan, en grupo, la gran mayoría de los actores que hicieron papeles secundarios de indígenas (Enrique Dorante, Amílcar Marcano, Francisco González), pero sin duda la mejor actuación es la de la hermosísima Arietta Torres, quien interpreta a Maroma, una Yanomami que se convierte en la mejor amiga de la protagonista.

Aunque a ratos parece que hubieran contratado a dos camarógrafos, uno increíble y el otro muy malo, es el primero quien filma la mayor parte de las tomas, consiguiendo junto con los empujados del arte y la fotografía una impresionante cantidad de planos realmente hermosos. Esto es de lo poco que parece haber sido realmente pensado, y está muy bien logrado en los impresionantes escenarios naturales que llaman a conocer más a fondo estas tierras.

Aparte de eso, una buena banda sonora, y dos secuencias memorables —la de la emboscada y la del aborto—. Más nada. Todo esto desemboca en un bellísimo final trágico, primer y único momento redondo de la película, con una reflexión ancestral sobre la trascendencia en una secuencia que debió haber sido la guía del resto de la película.

Al final, no sé qué me preocupa y entristece más, si pensar que se sigue llevando a los días venezolanos películas que parecen no haber sido trabajadas como deberían serlo, o pensar que películas como esta son producto de un gran esfuerzo, contenido y honesto, y que simplemente no hay nada más allá del producto que se presenta al público.

Web Oficial: <http://cenizaseternas.com/>



Cenizas Eternas. Margarita Cadenas. 2011.



Margarita Cadenas arma su propia merienda de negros, derivando en un discurso neobarroco cargado de elementos claves para la comprensión de la historia presente, pero abordando el tema desde enfoques en apariencia cercanos, pero realmente equidistantes.

"Cenizas Eternas" se diluye en las visiones Filosóficas de Rousseau, Antropológicas de Oscar Lewis, y Sociológicas de Émile Durkheim; por nombrar algunos máximos representantes en cada materia. La mezcla de estos elementos, si bien pueden parecer a priori interesantes, se deshacen en un argumento débilmente impreso en un guión carente de inteligencia que subraya la simplicidad de lo obvio, convirtiendo el resultado final en un cuento angustioso para el espectador, que espera eternamente los minutos finales de la proyección.

En tal sentido nos convertimos en los testigos de un filme que arranca mal desde su inicio, con las

actuaciones impostadas de una Patricia Velázquez intentando masticar los diálogos sin vida de su personaje y una Beatriz Vázquez muy mal dirigida, en un plano de postal que recuerda a los fotogramas de cualquier filme italiano con un mar de fondo en los años 60, a pesar de estar ambientado en los 50's.

De ésta manera comienzan a develarse las influencias de su realizadora, elementos harto paradójicos en lo que respecta al resto del metraje que se acerca trágicamente a las 2 horas de proyección, y que atenta contra el estudio documentalista que su directora ha venido trabajando desde su profesión. No por nada los planos mejor logrados son aquellos donde la naturaleza es la protagonista, o donde el objeto a ver es la imagen del "Invadido"; el indígena, logrando plasmar en la ficción lo que ya vimos en obras cumbres del género documental como lo son: "Yo hablo a Caracas" (1978, Carlos Azpúrua.) "Iniciación de un Shamán" (1980, Manuel de Pedro) o "El extranjero que danza" (1979, Manuel de Pedro). Nos preparamos para una clase fotográfica del "Grano Cinematográfico" aquí empleado bochornosamente para remarcar por momentos que la tragedia se avecina, o que todo simula la calma. El recurso desgastado a lo largo del filme impide que la película se aprecie desde una perspectiva completamente estética, pues destruye de sobremanera la composición tridimensional del plano impidiéndonos apreciar del todo la profundidad de campo, o los juegos de desenfoque; escasos en todo caso. A pesar de que hay algún que otro momento que corresponde efectivamente, pero no es la regla. Falla en su necesidad de registrar la realidad de su protagonista poniendo en evidencia el recurso fílmico y logra con creces hacernos creer que vemos una mala copia en VHS. La música se torna por momentos redundante, logrando de ésta manera un efecto contrario para el verdadero fin de la escena. El momento donde la canoa emprende el viaje antes de la tormenta, se asoma al ridículo total. La música nos vende la aventura de una pareja que ha decidido emprender un

viaje al interior de un mundo lleno de peligros dejando a sus espaldas una hija abandonada; que será cuidada sin derecho a replica por una pareja de amigos, en busca de los tesoros que abriguen la felicidad del egoísmo compartido y de la necesidad sexual del hombre y la mujer (No por nada para Landaeta "Al infierno se va en pareja"), para dos segundos después, sumergirnos en un "río" de angustia intelectual, donde una linterna, una cámara en éxtasis, un doblaje de estudio, y un montaje desenfundado, nos marcan el inicio del encuentro de dos mundos, y no precisamente de los colonizadores, pues aquí, los dominantes, violentos y misóginos entes serán los habitantes de la tierra conquistada antaño por Colón y compañía. Para Cadenas el resentimiento también puede ser heredado. (¿Y hace falta puntualizar esto?) El guión se divide en dos partes:

LA PRIMERA, la adaptación del extranjero en un mundo que no le es propio. A mi ver lo más interesante y donde la historia debió quedarse para reflexionar sobre todo aquello que Rousseau, Lewis y Durkheim planteaban. LA SEGUNDA, completamente opuesta a los valores que la primera parte nos ha vendido, pues nos damos cuenta que todo el discurso antropológico que se proponía con antelación, cede al dramatismo propio de los argumentos de novela e intenta recuperar el camino trazado con diálogos impuestos que permitan recuperar el trabajo hecho. Es aquí donde entra en escena una galería de personajes fastidiosos que no aportan nada y que alargan una historia ya sepultada por sus contradicciones y defectos intelectuales. En el desfile de secundarios nos encontramos a actores de la talla de Alejo Felipe, Julio Mota (rescatado del abandono y de "El maní es

así") Erich Wilpret, y Dixon Dacosta, al que vimos en la magistral "Machete Canibal", y aquí abro un paréntesis para hablar de este montaje, que guarda una similar visión con el filme de Cadenas. "Machete Canibal" obra maestra del teatro venezolano dirigida por Francisco Denis, y que logra temáticamente un discurso generado a través del encuentro de dos mundos que se tienen que enfrentar y convivir en medio de sus paradojas ante el deseo de un encontrar literalmente o metafóricamente "El Dorado", tres historias: Felipe Von Hutten, Lope de Aguirre y Forlandia; que se entrelazan, por dos personajes reales: Helena Valero (La "Napeyoma" real), una campesina criolla que en 1932 fue raptada por una tribu Yanomami y que llega a tener hijos de ellos y luego de 24 años logra escapar en busca de su familia en Manaos, pero ésta la rechaza por ser "india" y su marido a la fuerza, el indio Akawé. Donde la obra de Denis cumple su cometido, "Cenizas Eternas" falla, lo que me hace dudar del verdadero interés que Cadenas le puso a su guión, pues quizás sea simplemente un producto que busca la compra internacional de los Europeos, que en cuestiones temáticas nos siguen viendo como aquellos "Buenos Salvajes" del tercer mundo. Definitivamente "Cenizas Eternas" es una obra menor de nuestra cinematografía, en lo que respecta al estreno del cine nacional en 2011, colocándose a la par de filmes como "Una Mirada al Mar" "Días de Poder" y "Er Conde Jones". **Lo mejor:** Su intento de ahondar en las raíces indígenas de un país que vive a las sombras de un efecto colonizador. Su mera presencia lo hace estar al lado de películas como: "Jericó", "Amazonas, el Negocio de este Mundo", y las ya antes mencionadas, por nombrar algunos ejemplos. **Lo Peor:** Su falta de identidad compositiva. Se hecha de menos las características documentales de las que una obra de ficción puede adueñarse, sobre todo cuando su directora, guionista y productora, viene del mundo documental. Su música redundante y a veces cursi. Sus actuaciones de cartón, en la que sobresale el mayor descaro que el cine venezolano ha visto para la complacencia de cierto sector de la industria como lo es la performance de Danay García, su acento cubano resulta pedante. Su fotografía enmascarada en una sobredosis de grano sin sentido. Y una mitad de segundo acto en guión, carente de verdadero contenido y que destroza todo lo labrado en una primera parte, digna e interesante.

“En Cenizas Eternas trabajé con el alma”

Por Harold Huerta • web@laverdad.com • Maracaibo - 23/12/2011 00:00:23

Arlette Torres interpreta a Meroma en la película venezolana de Margarita Cadenas. Para interpretar el personaje tuvo que estudiar el idioma yanomami, lidiar con la rudeza de la selva y aprender a tener su pecho desnudo durante todo el rodaje.



[Me gusta](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [COMPARTIR](#)
[Iniciar sesión](#)

Muchas venezolanas recuerdan todavía a aquel indio que operó en la famosa telenovela *Keña*. Se llamaba Tacuay y era el mejor amigo de Mariña Yanchana (Mila Abraham), el nombre real de ese actor es José Torres y el de su hijo es Arlette (con el mismo apellido). Ella heredó el talento de su padre, tanto así que también se ocupó de interpretar papas de indio. Así operó en la película orinal *Cenizas Eternas* (en catalán), dirigida por Margarita Cadenas.

"Hace tres años una amiga que vive conmigo en Madrid me puso en contacto con la directora, pero ella quería a una persona con rasgos indígenas y, cuando me vio a mí con este afro, me dijo que no. Y no le culpo, pues en realidad no me conocía. Ella tiene 3 años viviendo fuera de Venezuela y mi carrera tampoco ha sido tan desarrollada en gran manera en mi país natal", cuenta la joven a través del teléfono, mientras visita a su familia en Caracas.

Su relato se vuelve una anécdota cómica al recordar que después de un tiempo la cineasta le llamó. "Al parecer le dijeron quién es mi padre y me dio la oportunidad. Me presenté en el casting con el cabello liso y ella me preguntó asombrada: ¿33? ¿Qué pasó con tu afro? ¿33?.. Desde ese momento me convertí en Meroma, una yanomami adorable, dulce y de buen corazón, cuyo propósito en la trama es convertirse en la guía de la protagonista (Patricia Velázquez)".

Torres confiesa que la fuerza de atracción fue la que hizo que, al final, obtuviera el rol. "Me pasó como en la obra *El año de Cenizas*. Yo quería una interpretación que era de *Blanca Gil*, pero como ella no pudo me quedó a mí. El guión de *Cenizas Eternas* me tenía fascinada y rogaba todas las días pertenecer a ese historia".

Aprendiendo de Meroma

Aprendiendo de Meroma

Su preparación fue fuerte. Cuando el proyecto lo financió el CINAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía) ya ella había trabajado en *El Rumor de las Alabazas*. Tuvo que estudiar el idioma yanomami, lidiar con la rudeza de la selva y aprender a tener su pecho desnudo durante todo el rodaje.

"Mi atención era solo un parte; una especie de *taparoba* femenino que usa este tipo de personas en su hábitat natural. Es muy divertido porque tuve que decirle al equipo que se acostumbrara a verme así todo el tiempo. Las escenas terminaban y yo quedaba igual". Según ella, el rol fue grande y es algo que todo actor desea en algún momento de la vida profesional.

"Aprendí mucho con esta oportunidad. Supo que lo sencillo es una herramienta para vivir. Que las accidentalidades nos preocupamos demasiado por los zapatos o la ropa cara. En la selva sobrevivir con lo que nosotras, son muy espirituales y fáciles. Realizé en este filme fue aportar algo muy especial a mi interior. Fue un trabajo del alma".

Su carrera

Arlette Torres nació en Caracas, pero es de origen francés por parte materna. Desde muy temprana edad se relacionó con el mundo artístico. De sus primeros pasos como actriz en teatro a los 10 años. A los 17 años inició formalmente su carrera actoral, con el Teatro Universitario para Niños *El Chichón*, bajo la dirección de Armando Cones. Residió en Madrid (España) desde 2005, donde ha realizado estudios con José Sánchez Sinetoro, Susana Lázaro, Eduardo Torreja y Francisco Camil. Estudió Interpretación Cinematográfica en el Instituto del Cine (IIC) y ha continuado su entrenamiento hasta ahora. Cuenta con una experiencia cinematográfica internacional, dirigida por Salvat Masagotzin, Javier San Román, Julio Suárez, Jorge Iván Ruiz Suárez, Ralph Kimrod, Gustavo Rondón Córdova, Theobald Urquidía y Miguel Poma. Uno de sus más recientes trabajos fue en *El Rumor de las Alabazas*, de Alejandro Solano.

En España ha incursionado en televisión como *Le Pese de Dio*, *Hospital Central*, *Le que se Avocino*, *Alá*, *Molé*, *qué tal?* *Curso de Español para TV2 Internacional*. Además colaboró con *Álex* de la Iglesia en la serie *ALÓN 2010* para TV2. Ha sido imagen de diversas campañas publicitarias en España (Movistar, Mutua Madrileña, Repsol, Krasia, Vodafone, Rorfi, Ibona, Comunidad Autónoma de Madrid, entre otras). Por último, es locutora y locutora en Comunicación Social, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Habla español, inglés y francés.

Lo que dejó el cine nacional en 2011



Durante este año que toma sus últimas bocanadas de aire, las salas de cine proyectaron al menos 15 producciones de factura venezolana, con temas tan diversos como interesantes, que captaron la atención, hasta la fecha, de más de un millón 300 mil espectadores.

La cifra corresponde al resultado del monitoreo constante que realiza Cameo Marketing Audiovisual, que aunque no son datos oficiales, se nutre de la información emanada por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Cnac) y la Asociación de la Industria del Cine (Asoinci), además de los

comentarios de representantes de las distribuidoras Cinex y Cines Unidos, tal y como explican en su página de Facebook.

Según lo que la empresa de Rodrigo Llamozas ha publicado, además de los dato que envía por Twitter José Pisano, director de Asoinci, la lista de los 10 largometrajes venezolanos más vistos en el país comienza con Er Conde Jones de Benjamin Rauseo (696 mil 370 espectadores), El chico que miente de Marité Ugás (149 mil 859), El rumor de las piedras de Alejandro Bellame (alrededor de 110 mil), Una mirada al mar de Andra Ríos (85 mil 127) y Reverón de Diego Rísquez (73 mil 287).

Los otros filmes que figuran en la contienda con más admisiones son Dudamel, el sonido de los niños, documental de de Alberto Arvelo (59 mil 130); Último Cuerpo de Carlos Daniel Malavé (33 mil 110); Cortos interruptus, de varios autores (29 mil 226); Días de poder de Roman Chalbaud (24 mil 892); Travesía del desierto de Mauricio Walerstein (18 mil 689); Samuel de César Lucena (15 mil 193); y Érase una vez un barco, documental de Alfredo Anzola (2 mil 903).

Hora Menos de Frank Spano arriba a su cuarta semana en cartelera con 12 mil espectadores, mientras que Cenizas Eternas de Margarita Cadenas se estrenó este 9 de diciembre y a la fecha consiga la misma cantidad de interesados. Con el estreno de Patas arriba de Alejandro García Wiedemann, este viernes 23, el cine nacional baja el telón por este año.

El presupuesto para el 2011 fue de 14 millones de dólares, estimando la realización de 74 proyectos, entre cortos, largometrajes, ficción o documental, tal y como lo reseñó AFP en un reportaje recientemente publicado.

Sin embargo, sólo dos documentales figuraron en los estrenos oficiales (Don Armando de Jonathan Reverón no ingresado a la cartelera). Los cortometrajes nacionales, más allá de los festivales, no han sido proyectados por las grandes distribuidoras como Cinex y Cines Unidos (las alternativas son Gran Cine y la red de salas de la Cinemateca Nacional, pero tienen menos espacios e impacto).

Es deducible que la comedia fácil le ganó al drama social, por encima de la calidad cinematográfica, en cuanto a preferencias con esa coronación de Er Conde Jones, que ocupa el 15º lugar de las películas venezolanas más taquilleras de la historia, recaudando más de 3 millones de dólares (12 millones 900 mil bolí vares, aproximadamente), según el sitio especializado en cine Box Office Mojo.

Otro aspecto interesante que nos deja el 2011 son las tres películas inspiradas en la tragedia de Vargas (El rumor de las piedras, El chico que miente y Hora menos), además de una filmada en su mayoría en La Guaira (Una mirada al mar). Irónicamente, en esa entidad no hay salas de cine comercial en dónde proyectarlas.

De todas, Reverón y El rumor de las piedras fueron las más premiadas, nacional e internacionalmente, logrando esta última la postulación por el país para buscar una nominación al Oscar como Mejor película extranjera.

Aunque mucha de esta filmografía está protagonizada por chamos, no se hizo cine para niños en Venezuela durante este 2011.

Lo que viene en 2012:

Según Cameo Marketing Audiovisual, el primer estreno del año que viene podría corresponderle al filme Donde todo comenzó de Jacobo Penzo, con fecha para el 27 de enero. Se espera también para el primer trimestre de 2012 El manzano azul de Olegario Barrera, Er reloj der loro de John Petrizelli, Azul rosa y no tan rosa de Miguel Ferrari, Azú de Luis Alberto Lamata, Memorias de un soldado de Caupolicán Ovalles, entre muchas otras.

Fuente: Últimas Noticias

Patricia regresa al cine en grande

Roberto Palmitesta D



Foto: Google

dedicada largamente a la producción, en Venezuela y Francia, y quien tenía listo ese guión desde hace una década en espera de los recursos para realizarla.

Una oportunidad única

La ocasión se presentó cuando Patricia Velásquez se enteró del guión y le animó a filmarla, cambiando los personajes de franceses a venezolanos, ya que la historia sugiere vagamente el caso real de Raiza Ruiz, una médica que también sufrió un accidente de aviación en 1981 en un Cessna, cerca de San Carlos de Río Negro, estado Amazonas, siendo rescatada casi una semana después. Mientras tanto, fue dada por muerta e incluso su familia realizó una ceremonia funeraria en ausencia.

Algo similar le pasa al personaje de Ana, quien —después del accidente de aviación, donde pierde a su marido— vaga por la selva hasta dar con una comunidad de los Yanomami, con la cual convive por varios años. Su hija Elena no se resigna a la pérdida de su madre y, una vez adulta, la busca para hacerla regresar a la civilización. Por sus conocidas raíces indígenas, Velásquez no quiso hacer sólo un filme de aventuras sino que se esmeró en mostrar aspectos de la cultura Yanomami, que antes sólo aparecían en documentales.

El conjunto hace una historia interesante, máxime con le énfasis que hay actualmente por las culturas indígenas. Por eso la costosa cinta recibió parte del financiamiento del Centro Nacional Autónomo De Cinematografía, junto con varias empresas públicas y privadas. Así, "Cenizas eternas", termina siendo una película conmovedora por su historia de amor filial, emocionante por la peripecia selvática y muy interesante por sus aspectos antropológicos.

Una producción muy profesional

La obra no tiene nada de improvisación, ya que —además de un meticuloso guión, donde colaboró la misma Velásquez— requirió una laboriosa producción por lo aislado de los parajes de la selva del alto Orinoco en el estado Amazonas. El montaje también revela mucho profesionalismo, donde Cadenas se aseguró que la versión final tuviera lo esencial de su guión original. Muchos parlamentos de la vida cotidiana en la comunidad indígena se realizan en dialecto Yanomami, así que tuvieron que contar con una lingüista para cuidar que se tradujeran adecuadamente en la película, ya que cuatro actores tuvieron que interpretar a personajes de esa etnia.

Ovviamente, lo que más destaca es la actuación de Velásquez, que en el rol central se revela como una actriz madura y sensible, muy distinta a sus personajes al estilo hollywoodense. Su hija Elena es encarnada por la actriz Danay García, mientras Erich Wildpret al antropólogo que la orienta. En fin, tenemos en "Cenizas eternas" una lograda producción que competirá en el mercado internacional, y con la cual el cine venezolano termina con broche de oro su mejor año en mucho tiempo, después de éxitos como "Hermano", "Talta Boves", "Reverón", "La hora cero" y "El rumor de las piedras".

Perfil de una actriz con raíces autóctonas

Descendiente de una familia con sangre de la etnia Wayúu en la Guajira venezolana, Patricia Velásquez se crió en Maracabo, donde pasó su juventud y donde empezó a estudiar una profesión que tuviera demanda en la industria petrolera, como lo es la Ingeniería. Pero la abandonó después de hacer un buen papel en un certamen de belleza en su tierra, enfocando en 1998 hacia Milán para perseguir la carrera de modelo, donde creía tener más futuro. Y no se equivocó, pues en poco tiempo logró desfilar en pasarelas europeas representando a afamados diseñadores, además de convertirse en la imagen de conocidas marcas de productos femeninos y aparecer a menudo en portadas de revistas como Vogue, Elle y Man.

Con esos antecedentes, era inevitable recibir ofertas del cine y pronto trabajó en papeles que explotaban su imagen de belleza india, como "El jaguar" —donde encarnó a una mujer maya— y algunas costosas producciones como la serie de "La momia", entre otra docena de cintas de su filmografía, llegando a ser la segunda actriz venezolana que triunfa en Hollywood después de María Conchita Alonso. Sin desligarse de su terruño, inició una fundación benéfica para ayudar a la etnia Wayúu, financiada parcialmente con fondos propios. Al iniciar su vida de cuarentena, piensa dedicarse a la producción de obras relacionadas con temas relacionados con su herencia indígena, de las cuales la primera muestra es "Cenizas eternas". En su vida privada, aunque se le conoce varios romances, nunca se ha casado, pero tiene una niña adoptiva, Maya, que ya exhibe dotes de actriz, como lo confiesa la actriz en una entrevista.

09-01-12 |

Llegó de la mano de Chivas 18

La premier de Cenizas Eternas

La icónica Alfombra Azul de Chivas 18 desplegó todo su lujo y glamour en las salas del cine premium Galerías Los Naranjos para presentar la premier de Cenizas Eternas, una producción con talento venezolano.

Bajo la dirección y producción ejecutiva de Margarita Cadenas, y con un elenco de reconocidas figuras como Patricia Velásquez, en rol protagónico, Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret, Francisco González y Ángeles Cruz, la marca reafirmó una vez más su afinidad con el mundo del cine.

La velada contó con la participación de distinguidas personalidades del medio, quienes desfilaron por su acostumbrada Alfombra Azul, experiencia que les permite a los consumidores sentirse como si fuesen verdaderas estrellas de Hollywood.

Cadenas señaló que el film Cenizas Eternas, apunta no sólo a resaltar la belleza de la selva venezolana, sino que además sirve de plataforma para dar a conocer lo exuberante del Amazonas y la cultura indígena, destacándola como un icono de la naturaleza en el planeta, característica que se asocia con la distinción que ha logrado obtener la marca a nivel internacional, siendo imagen de exclusividad, prestigio y elegancia.



ENTREVISTA PATRICIA VELÁSQUEZ, MODELO Y ACTRIZ

"¡Claro que puedo ganar!"

"No soy fan de los programas tipo reality, aunque respeto mucho a Donald Trump" "¡La adoro! (a Dayana Mendoza). Daremos el ejemplo. Nos hemos hecho buenas amigas"

PATRICIA VELÁSQUEZ, ACTRIZ Y MODELO, ÁNGEL RICARDO GÓMEZ | EL UNIVERSAL

domingo 15 de enero de 2012 12:00 AM

Cenizas eternas, la película de Margarita Cadenas que protagoniza y produce Patricia Velásquez, está por llegar a los 40 mil espectadores. Además la modelo y actriz venezolana está por comenzar el rodaje de *Liz en septiembre*, con Fina Torres. Su fundación Wayúu Tayá concentra sus esfuerzos en ayudar al grupo indígena del cual desciende, a través de la línea de productos de belleza Tayá Beauty, que ya es número uno en el sitio de compras online HSN. Todo es éxito para Velásquez, quien se dio a conocer en Hollywood con su participación en *La momia*.

Para sellar esta cadena de logros, la actriz y modelo participa en el *reality show* producido por el magnate Donald Trump, *The Celebrity Apprentice*, donde compartirá con otra venezolana, la ex Miss Universo, Dayana Mendoza.

La quinta temporada del programa, producido por la cadena estadounidense NBC, agrupa a celebridades de distintos ámbitos, como la música, el cine y hasta los certámenes de belleza. Todos compiten por 250 mil dólares y un contrato para dirigir una de las empresas de Trump, en caso de así desearlo. Velásquez dice que lo hace por su fundación. No está interesada en dirigir empresa alguna del magnate, mas sí en la cifra que le permitirá seguir trabajando en las obras sociales de Wayúu Tayá.

El ganador de *American Idol* Clay Aiken; el corredor de autos Marco Andretti; las comediantes Adam Carolla y Lisa Lampanelli; la actriz y modelo Tia Carrere; el famoso actor Lou Ferrigno; y la cantante Debbie Gibson, son algunos de los convocados en la nueva temporada de *The Celebrity Apprentice*, que estrena el 12 de febrero en Estados Unidos.

Desde allá, Velásquez responde vía correo electrónico.

-¿Cómo entra a la competencia?

-Mi manager llevaba dos años proponiéndomelo pero yo no quería, pues no soy fan de los programas tipo *reality*, aunque respeto mucho a Donald Trump. Siempre les digo que no, pero como se trata de ayudar a una fundación y yo acá dedico mi trabajo entero a Wayúu Tayá, me pareció que debía hacerlo este año.

-¿Qué la motiva a postularse?

-Como lo comenté antes, la fundación Wayúu Tayá, darla a conocer acá en Estados Unidos y tener más colaboradores. Es un reto cada año encontrar los fondos. Esto nos va a ayudar. El equipo lo necesita.

-¿Qué ha sido lo más difícil hasta ahora en cuanto a retos?

-El poco tiempo para hacer las asignaciones y ver hasta dónde es capaz de llegar la gente para defenderse cueste lo que cueste.

-¿Qué opinión le merece Donald Trump?

-Tanto Trump como sus hijos son extraordinarios, trabajadores, buenas personas.

-¿Piensa que puede ganar o sólo lo hace por notoriedad?

-¡Claro que puedo ganar! Aunque estar en la competencia ya es un gran logro para Wayúu Tayá.

-¿Qué haría con el premio de 250 mil dólares?

-Terminar la escuela El Mogú (municipio Mara del estado Zulia).

-¿Y se siente capaz de dirigir alguna empresa del magnate?

-Ya dirijo la mía, Tayá Beauty, que crece muchísimo. Somos la línea número uno en HSN USA y la lancé en HSE, HSE24 e Ideal World, Europa. Ya estamos preparándonos para Suramérica y Canadá, luego Asia. Sin duda que puedo dirigir, aunque estov aprendiendo a diario.

-Ha dicho: "Nunca voy a sobrepasar las barreras del respeto humano" ¿Qué no estaría dispuesta a hacer?

-Mentir, ganar atributos por cosas que hacen otros. Chismear...

-¿Cómo fortalecerá el orgullo venezolano?

-Creo que a este punto ya es más latinoamericano que venezolano. Dando el ejemplo a través de mi comportamiento humano.

-¿Qué opinión le merece su compatriota Dayana Mendoza?

-¡La adoro! Daremos el ejemplo. Nos hemos hecho buenas amigas.

-¿Cómo va lo de *Liz en septiembre*?

-Estamos trabajando muchísimo. Estamos ya en la preproducción. Comenzamos en unos días.

Tal Cual

Tema: Danay García en Venezuela
Fecha: 17 de marzo 2011

Tal Cual

Tema: Danay García en Venezuela
Fecha: 17 de marzo 2011

Tal Cual

Tema: Danay García en Venezuela
Fecha: 17 de marzo 2011

Tal Cual

Tema: Danay García en Venezuela
Fecha: 17 de marzo 2011