

PATRICIA VELASQUEZ

DANAY GARCIA ERICH WILDPRET
ARLETTE TORRES FRANCISCO GONZALEZ

INVERSIONES TALENTO J.002330376 / PDVSA LA ESTANCIA J.000992504-6 / MERCANTIL J.00002961-0

ANTONI FILMS J.00349576-0 / CINES UNIDOS J.00012651-8 / CINE G.20004100-5

UNA PELICULA DE
MARGARITA CADENAS

CENIZAS ETERNAS



EN EL CORAZÓN DE LA SELVA LATÉ LA ESPERANZA

"LA ACTUACIÓN, LA CINEMATOGRAFÍA, LA DIRECCIÓN ESCUDRIÑANTE
Y LA MÚSICA. TODOS SUMAN A ESTA OBRA MAESTRA."

Christian Ninety Four, IMDB Canadá.

SÓLO EN CINES



Prensa CENIZAS ETERNAS

Inversiones Talento c.a.

Estreno 09-12-2011

Al día 06-02-2012

9 Semenas en cartelera

Dirección: Margarita Cadenas

genio y figura

Margarita Cadenas



“ ME APASIONA EL TEMA DEL HOMBRE ENFRENTADO A LA PÉRDIDA DE SUS REFERENCIAS ”

CINEASTA CURTIDA EN LOS CIRCUITOS EUROPEOS, REGISTRÓ EN EL DOCUMENTAL MACONDO EL DERRUMBE DE LA CASA DE MIGUEL OTERO SILVA, HACIENDO UN GUIÑO AL HECHO CULTURAL, AL AMPARO DE UN LUGAR QUE NO ESTARÁ MÁS

160LOOKCARAS

¿Qué determinó tu preferencia por el cine?

La magia que produce una sala oscura frente a una pantalla grande que te cautiva con su relato.

¿Cuál fue tu primera producción?

Troisième sous sol, un cortometraje en Francia.

¿Qué temas logran captar tu creatividad?

¡Hay muchos! pero el del hombre enfrentado a la pérdida de sus referencias, me apasiona. Igual el tema de las apariencias, de las cosas fingidas.

¿Piensas seguir abordando ese tema, el de las apariencias?

Siempre que consiga una historia interesante detrás de ellas... ¡Sí!

¿Qué efecto buscas producir en el público con tus propuestas?

Cautivarlo, divertirlo y dejarlo pensando.

Háblanos de Macondo...

Realizarlo fue mi respuesta como testigo del derrumbe de la emblemática casa de Miguel Otero Silva y María Teresa Castillo. Tengo un apartamento frente al lugar donde estaba la casa y cuando llegé la picota, tomé mi cámara y comencé a registrarlo todo.

¿Fue difícil hacer posible este documental?

Fueron siete meses de trabajo intenso, pero todo salió bien gracias a mi equipo y a la generosidad de mis entrevistados que compartieron sus recuerdos y reflexiones.

¿Es posible hacer grandes cosas con pocos recursos?

Sí, mientras seas creativo y buen administrador.

¿Qué es lo mejor y lo peor de tu trabajo?

Lo mejor, lograr la realización. Es una satisfacción enorme; lo peor, buscar financiamiento.

¿Cuáles es tu próxima meta profesional?

Llevar a la pantalla un largometraje de ficción que tengo a punto de caramelarlo. ■





Patricia Velásquez ("La Momia") protagoniza la ópera prima de la cineasta radicada en Francia

CORTESÍA JENNY WOODMAN

Amor filial en la selva

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ
EL UNIVERSAL

Ana es dada por muerta tras un accidente en el Amazonas en los años sesenta. Sobrevive inmersa en una comunidad indígena. Hukomawé, Maroma y Matiri, son los protectores de Ana, quienes le enseñan a sobrevivir en la inmensidad de la selva. Por su parte, Elena crece en un medio burgués protegida por su tía. Adulta ya, convencida de que su madre está viva, parte en su búsqueda.

Así resume Patricia Velásquez la historia de la película *Cenizas eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, quien apenas adelanta de la película: "Es la historia entre una madre y una hija que son separadas por un accidente del destino... Y esa fuerza que las une es lo que las lleva a que se reencontren". La directora cataloga su primer largometraje como una "aventura dramática".

Protagonizada por la actriz y modelo y la cubana Danay

García (*Prison Break*), se trata de un relato de amor filial que evoca, según Velásquez, "la transformación de los occidentales enfrentados a la naturaleza y a las mal llamadas civilizaciones primitivas. Si bien *Cenizas eternas* puede ser asociada con la historia

"En la película hay personajes bellísimos, relaciones muy lindas entre la protagonista y los indígenas"

MARGARITA CADENAS
Cineasta

real de Ratiza Ruiz, médica venezolana que fue dada por muerta en la selva, la realizadora asegura que no tiene nada que ver.

Margarita Cadenas, venezolana radicada en Francia, señala: "Lo que más me interesa es la relación madre-hija. Aunque la historia se desarrolla en dos mundos, el 'occidental' y el de los indígenas, el tema de los Yanomami lo vengo explorando desde hace mucho tiempo". La directora recuerda su documental *Au-delà des apparences (Más allá de las apariencias)* sobre la referida etnia, que significó su inmersión en el tema de los aborígenes venezolanos.

Para la realizadora, la película constituye una forma de acercarse a las culturas primigenias de Venezuela. "Estas civilizaciones te enseñan mucho, realmente se rompen todos los esquemas sobre valores que tú crees que son los válidos. Cuando te vas a lo 'primitivo' es co-

mo llegar a la esencia del ser humano". Cadenas cree que hay mucho racismo de los venezolanos hacia los indígenas de su propio país. "La gente no sabe. Tenemos unas 38 etnias diferentes, sólo en el Amazonas hay como 22 etnias, nosotros trabajamos

CRÉDITOS

■ También actúan Alejo Felipe, Julio Mota, Torres, Francisco González, Marcos Moreno y Erich Wildpret.

■ La película contó con el respaldo del Centro Nacional de Cine, además de Pdvsa La Esencia, Banco Mercantil, Cines Unidos, Gobernación de Amazonas y Anthony Films, entre otros entes internacionales para la preproducción.

■ Fue rodada en 16 mm. Y se espera su estreno para el año que viene.

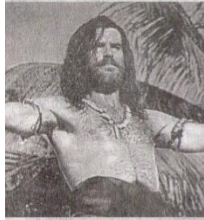
con Jibi, Beré, Yanomami, Piaro, algunos Currutaos, y mucha gente tuvo que aprender. Cada uno tiene su propia cultura, lengua, costumbres, mitología... En la película hay personajes bellísimos, relaciones muy lindas entre la protagonista y los indígenas, me interesa mucho la mitología... tiene muchos colores la historia".

Cenizas eternas culminó su rodaje en agosto, luego de siete semanas de trabajo en Amazonas y una en Caracas. Se usó de una súper producción, en la que trabajó con 75 técnicos, 22 actores y al final del rodaje en Amazonas con 75 extras.

El guión está escrito en lengua Yanomami y español. Los diálogos fueron traducidos por el antropólogo francés Jacques Lizot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua Yanomami*. Cadenas contó además con el apoyo de una reconocida lingüista gala para trabajar con los actores.



10 DE 10 SOLOS CONTRA EL MUNDO



ROBINSON CRUSOE (1997). Pierce Brosnan es un marinero inglés que naufraga en una isla desierta. Allí tendrá que enfrentarse con la naturaleza y la soledad, además de una tribu de canibales, de las que sólo podrá escapar a un precio que bautiza como Viernes. Luego decide quedarse en la isla con Crusoe.



MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS (1998). Tras la muerte de sus dos hijos, el doctor Chris Nielsen (Robin Williams) y su esposa Annie (Annabella Sciorra) intentan con dificultades continuar con sus vidas. Pero Chris también muere en un accidente de coche, y esto genera la desesperación de su ya bastante deprimida Annie.



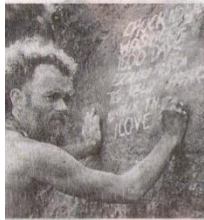
INTO THE WILD (2007). A comienzos de los noventa, el idealista Christopher McCandless (Emile Hirsch), abandona su vida en la civilización, se cambia de nombre por el de Alexander Supertramp, deja sus posesiones y dona sus 24.000 dólares de ahorros a la caridad para poner rumbo a la salvaje Alaska donde encontrará su destino.



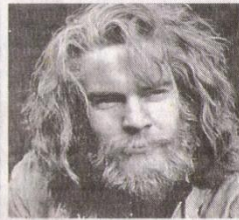
CORREDOR NOCTURNO (2009). Eduardo (Leonardo Sbaraglia), gerente de una compañía de seguros, está bajo presión y por eso sale a correr. Un día, de regreso de un viaje de negocios, conoce en el aeropuerto a un hombre que se presenta como un amigo y lo anima a cambiar de vida, a ser libre. Y allí comienza el asedio.



ACOSO DEL MÁS ALLÁ (2008). Marnie Watson (Famke Janssen) sale en libertad condicional de la cárcel por haber matado a su marido, un violento policía que la estuvo maltratando durante años. En lugar de la cárcel le ordenan pasar un año recluida en su casa con un localizador electrónico. El espectro de su marido la acosará.



LA ISLA (2000). Chuck Noland, un ejecutivo de FedEx, se aparta de su cómoda vida y se compromete a causa de un accidente de avión por el que la isla aislada de la civilización se encuentra en una remota isla tropical. Únicamente sobrevive y solo en la isla, durante cuatro años de subsistencia, aprende todas las técnicas de supervivencia mientras sufre el aislamiento de la soledad.



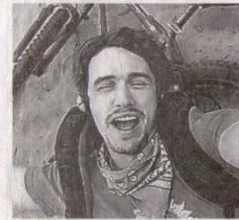
ENEMIGO MÍO (1985). Un astronauta yace perdido en un inhóspito planeta. Allí se topa con un alienígena, enemigo mortal. Por necesidad, se toleran y libran una dura batalla por sobrevivir en condiciones bastante difíciles. Al final, la convivencia dará pie a una gran amistad, mientras aguardan por algún probable rescate. Con Dennis Quaid y Louis Gossett Jr.



CENIZAS ETERNAS (2011). La historia narra el viaje inolvidable en la selva amazónica de una madre y su hija a través del espacio, el tiempo y la espiritualidad. En agosto de 2010 culminó el rodaje de este largometraje, protagonizado por Patricia Velásquez, y actualmente se encuentra en proceso de postproducción. Dirigida por Margarita Cadenas. Por estrenar.



BURIED/ENTERRADO (2010). Paul Conroy (Ryan Reynolds), padre de familia y contratista civil en Irak, es secuestrado y despierta enterrado vivo en un viejo ataúd de madera, teniendo en su poder únicamente un teléfono móvil y un mechero. El teléfono es el único medio para tratar de escapar de su agónica pesadilla. Dirigida por Rodrigo Cortés, ha sido la cinta sorpresa del año.



127 HORAS (2010). Basada en la historia real de Aron Ralston, un intrépido montañero norteamericano que se hizo tristemente famoso porque en mayo de 2003, durante una escalada, en Utah, sufrió una caída. Tras varios días inmovilizado e incapaz de encontrar una solución, tuvo que enfrentarse a una dramática decisión. Dicen que estará nominada al Oscar.

DOMINGO, 23 DE ENERO DE 2011
www.eluniversal.com



CINE | COMPARTE EL ROL PRINCIPAL JUNTO A LA MODELO PATRICIA VELÁSQUEZ

El Amazonas cautivó a Danay García



Está en Caracas.
MIGUEL ACURERO

La actriz cubana protagoniza la película "Cenizas eternas"

SERGIO MORENO GONZÁLEZ
smoreno@cadena-capriles.com

Caracas. El Amazonas la transformó física y emocionalmente. Ante la grandeza de la selva, Danay García, actriz cubana radicada en Los Ángeles, confiesa que se sintió "pequeñita".

Durante seis semanas convivió con la naturaleza en su expresión guayanesa, alejada de las comodidades que proveen las grandes ciudades. Se desligó del formato Hollywood para adaptarse al sur venezolano, con el Orinoco de por medio, durante la filmación de *Cenizas eternas*, la ópera prima de la cineasta Margarita Cadenas protagonizada por la modelo Patricia Velásquez.

"El Amazonas es un lugar mágico. Mientras más estaba ahí, sentía más paz. Aprendí mucho de esta experiencia. La naturaleza es tan impresionante que impone respeto", comentó la artista radicada en EEUU en una segunda visita a Venezuela, después del rodaje, para afinar detalles en la postproducción de la cinta.

En *Cenizas eternas*, García

SU PASO POR HOLLYWOOD

Danay García nació en La Habana, Cuba. Su hoja de vida señala que desde temprana edad estuvo interesada en la industria del entretenimiento, en principio practicando ballet clásico durante 13 años en su niñez, y luego cuando un amigo le sugiere tomar clases de actuación. Llegó a EEUU en 2004 para comenzar su carrera como actriz y en 2006 logra su primer papel en una película, *Danika*, protagonizada por Marisa Tomei. García también actuó en un capítulo de la serie americana *CSI: Miami* y coprotagonizó la tercera temporada de *Prison Break*. En 2009, con el papel de María, protagoniza la película *From Mexico with Love*. Su trabajo en Venezuela es el primero que realiza en español y fuera de EEUU.

quez, una mujer a la que todos dan por muerta después de un trágico accidente que tiene por escenario el fuerte caudal del río Orinoco.

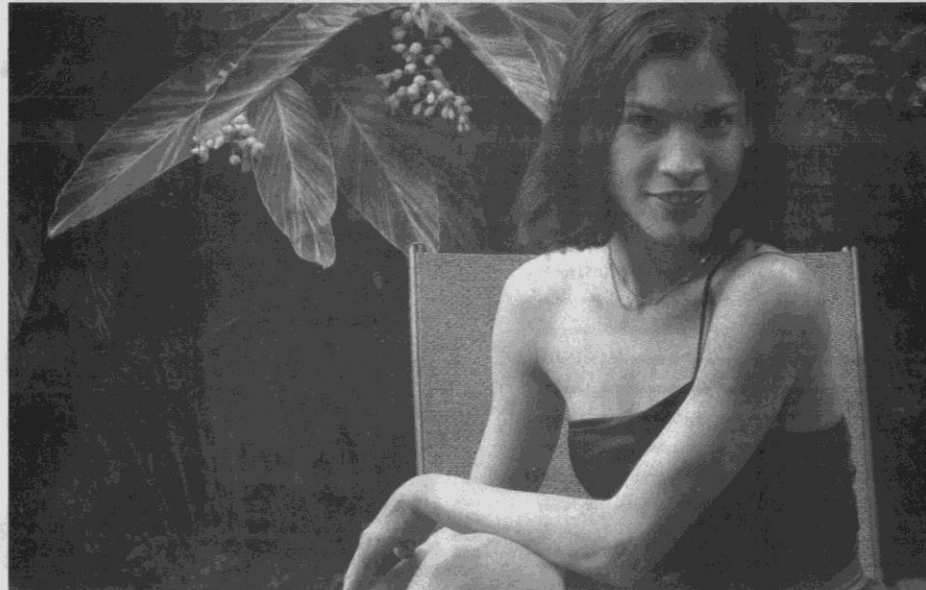
me conecté con el personaje. Ella pierde a su mamá, pero sabe que está viva, por la conexión que hay entre las dos. Personalmente, salí de Cuba y no vi a mi familia durante seis años. Tuve que conectarme con ellos a través de los sentimientos", contó la actriz.

Sobre su participación en una película venezolana, García aseguró que la propuesta le tomó completamente por sorpresa. "No conocía a Patricia (Velásquez) cuando recibí su llamada. Estaba en el parque con mi hijo cuando me habló del proyecto y me propuso el personaje. Desde ese momento, me encantó", dijo la actriz. A través de conferencias por Internet conoció a la directora y a los protagonistas de la historia. Durante meses trabajó el guión junto a Velásquez, en Los Ángeles, hasta que le tocó toparse con la inmensidad de la selva el año pasado.

Cenizas eternas es la primera película en español que realiza García. De hecho, también es su primer trabajo actoral fuera de EEUU. "Me transformé como actriz, y personalmente, el Amazonas me cambió físicamente. Dejé que la selva se apoderara de mí. Con cada experiencia te sientes más fuerte. Espero que todo eso se vea en la pantalla", indicó.



ENTREVISTA DANAY GARCÍA, ACTRIZ



La actriz es divorciada, tiene 26 años y un hijo de nueve. Estuvo durante esta semana en Caracas para la posproducción

GUSTAVO SANDES

Reencuentro en la selva

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ

EL UNIVERSAL

Danay García es delgada pero musculosa, alta, de piel morena, ojos achinados y cabello negro y brillante como el azabache. Habanera, pero radicada en Los Ángeles desde hace siete años, Danay es amiga de las carreras de largo aliento.

Después de hacer ballet desde los 5 hasta los 15 años, decidió no pasar a la compañía profesional, "me di cuenta de que la vida profesional de una bailarina es muy corta".

Haría modelaje por año y medio, pero también le pareció que es una competencia de pocos kilómetros. "Pensé que es una carrera muy corta y a mí me gusta estudiar mucho, investigar... Con el ballet tú desarrollas esa disciplina, eres como un robot".

Sería la actuación el gran maratón. "Cuando fui al teatro, me conecté y pensé que eso era lo que quería hacer toda la vida".

Como nada es gratuito, el ballet le dio disciplina, el modelaje le permitió conocer al agente estadounidense con el que se

casaría para partir a Norteamérica, y la actuación la ha acercado a la producción de cine, un mundo en el que comienza a dar sus primeros pasos.

Danay García es Elena en *Cenizas eternas*, ópera prima de Margarita Cadenas, en la que comparte roles con Patricia Velásquez y Erich Wildpret, entre otros. La historia se desarrolla en la selva venezolana. Ana (Velásquez) es dada por

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación"

DANAY GARCÍA
Actriz

muerta y su hija, Elena, se cría sin ella hasta que una conexión espiritual la lleva a buscarla.

"Ella crece sin su mamá, con su tía -adelanta García en torno a su personaje-. Creo que la que realmente se pierde es ella, no su mamá, porque crece sin saber si su madre está viva o muerta. Elena crece en Europa y cuando llega a Venezuela debe buscarla", comenta.

Para ella, el film habla del amor a pesar de la distancia. "Aunque dos personas no estén juntas siempre hay una conexión emocional, espiritual".

Sabor latino

Danay García cree en el boom latino en Estados Unidos. "Hace diez años estaban Salma Hayek y Jennifer López, pero ahora están Sofia Vergara, América Ferrera... están haciendo mucha televisión, y eso le da sabor a las historias, porque los latinos somos carismáticos en la pantalla".

Existe también el riesgo del encasillamiento: latino igual a drogadicto o prostituta. La cu-

brana ha interpretado ya a dos adictas -una de ellas en *Rehab*, por estrenarse- y ya no quiere más. Si bien tuvo la oportunidad de tener un papel en la teleserie *Prison Break* (Sofía), ha sido su trabajo en *Cenizas eternas* el que, según ella, le ha abierto posibilidades que no había considerado.

"Esta película me abrió las perspectivas, aprendí otra manera de ver la actuación. Como

Margarita, Patricia y yo trabajamos mucho en la preproducción, aprendí muchísimo en cuanto a actuación y producción". Precisamente, ahora trabaja en el guión de una película en Estados Unidos donde figurará como actriz y productora. Danay García asegura que le gusta tanto la actuación como la producción, pero el segundo rubro podría ser la carrera de largo aliento que siempre ha deseado.

Con respecto a Cuba, García siente que con la llegada de Raúl Castro a la presidencia ha habido más apertura, más estadounidenses viajan a la isla. La cubana, cuyos padres ya están en Norteamérica y espera su nacionalidad para el año que viene, ve la isla desde la distancia y valora lo que le ofreció su país. "Viviendo en Estados Unidos me doy cuenta de que la educación es muy buena, por ejemplo. Soy afortunada de viajar y conocer personas, así le doy más valor a mi país. Creo que eso es lo que quieren muchos cubanos".

DE CENIZAS

■ La película *Cenizas eternas* se estrenará a finales de año.

■ Actúan además Alejo Felipe, Julio Mota, Arlette Torres, Francisco González y Marcos Moreno, entre otros.

■ El guión está escrito en lengua Yanomami y español. Los diálogos fueron traducidos por el antropólogo francés Jacques Linot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua Yanomami*.



CINE *Cenizas eternas* es protagonizada por Patricia Velásquez y Danay García

La conexión entre una madre y una hija supera la inmensidad del Amazonas

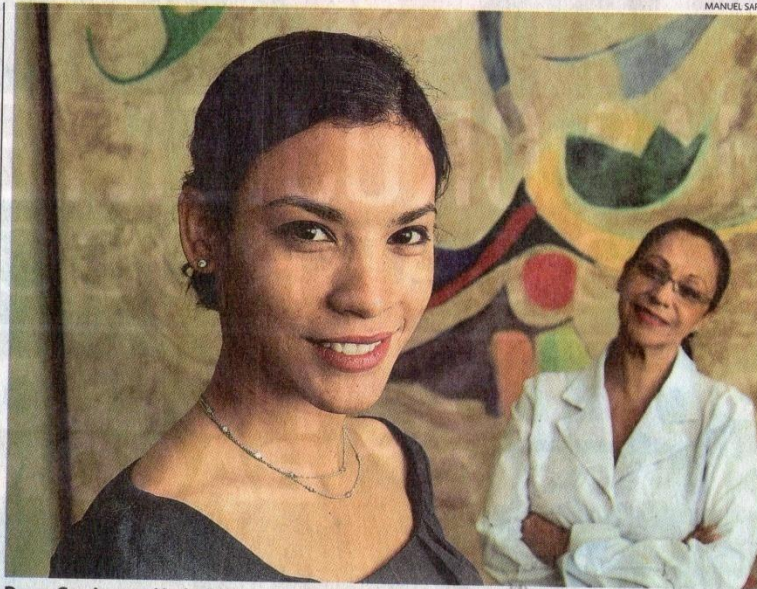
La cinta coproducida entre Francia y Venezuela, dirigida por Margarita Cadenas, está en posproducción

ANDREÍNA MARTÍNEZ SANTISO
anmartinez@el-nacional.com

La filmación de la ópera prima de Margarita Cadenas implicó un trabajo largo, de investigación minuciosa, de cambios de escenarios y de protagonistas. Una década después de que ideó el concepto de *Cenizas eternas* finalmente su primer largometraje está a punto de cobrar vida en la pantalla grande. La cinta está en posproducción y se espera que se estrene en noviembre.

Esta semana, la directora —que estuvo a cargo del documental *Macondo*— y una de sus protagonistas, la cubana Danay García, trabajan en la sincronización del audio del filme, que rodaron entre junio y agosto del año pasado.

La historia, coproducida entre Francia (Sociedad de Productores Independientes) y Venezuela (CNAC), se ambienta al principio en la década de los años cincuenta. Ana



Danay García conoció a la directora Margarita Cadenas por intermedio de Patricia Velásquez

de que sufre un accidente aéreo junto con su esposo. Las autoridades dan por muerta a la pareja, a pesar de que nunca encuentran el cuerpo de ella. En ese momento su hija, Elena, tenía 7 años de edad. Cuando se convierte en una adulta, decide descubrir qué pasó

en el Amazonas. Fue algo que me impactó y quise escribir algo a partir de eso. Tengo 30 años radicada en Francia, y en una oportunidad, en la que vine a Venezuela a filmar la película francesa *Barrage sur l'Orénoque* de Juan Luis Bu-

relata la cineasta.

Cadenas contactó al antropólogo Jacques Lizot, autor del *Diccionario enciclopédico de la lengua yanomami*, para que le hablara sobre la comunidad indígena con la que convivió durante cerca de 25 años.

está hablada en 2 lenguas— de castellano al yanomami.

García se unió al elenco de la película gracias a Velásquez que se fijó en ella después de verla actuar en una práctica que tuvieron en una escuela en Los Ángeles, donde ambas estudian. “Ella me dijo que era perfecta para el personaje. Luego tuvimos una videoconferencia con Margarita. Ella estaba en Francia y apenas me vio en la pantalla me dijo que era muy parecida a Patricia. De allí empecé a trabajar, a leer mucho sobre los yanomamis y a pulir mi acento cubano, porque mi personaje es de origen caraqueño”, cuenta la actriz, que ha participado en las series estadounidenses *Prison Break* y *CSI: Miami*.

Lo más difícil para la intérprete de 26 años de edad fue cambiar su apariencia. Cadenas le pidió que cortara su larga cabellera. “Su imagen siempre ha estado asociada con la de la latina de melena abundante, y teníamos que romper con eso. Tardó 4 meses en decidirse a hacerlo, siempre lo postergaba. Pero, al final, aceptó”, agrega la directora.

En *Cenizas eternas* también actúan Erich Wildpret, Arlet-



Artes



“ La amistad entre Francia y México está más allá de los políticos, sobrevive a sus pleito ”

Guillermo Velásquez, director mexicano

MARGARITA CADENAS DIRIGIÓ SU PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN, TITULADA CENIZAS ETERNAS

“La debilidad del cine está en la producción”

El filme, que está en postproducción, podría ser estrenada en Venezuela a finales de este año

La carrera profesional de la realizadora venezolana ha desarrollado entre Francia y Venezuela

MARTHA COTOREY

Margarita Cadenas tiene una larga trayectoria en el mundo del cine. Ha sido productora y guionista para TF1 (Francia) de filmes de aventura, realizados en Venezuela como *Barraje sur l'Onoque* y *Il dirigidos por Juan Luis Buñuel*. También ha coproducido con Canadá *Marie et Tom* de Dominique Baron, con Grecia y Australia *Touch of Spice* de Tessa Boulmetis para Village Roadshow. Sin embargo, esta venezolana tuvo nuevas etapas filmicas que explorar.

Es la primera vez que Cadenas realiza un largometraje de ficción y que se coloca en los zapatos del director. Este reto lo asumió con la película *Cenizas eternas*, que actualmente se encuentra en etapa de postproducción.

“Tiene una amplia trayectoria como documentalista. ¿Por qué decidió abordar esta película desde la ficción?”

“Hacerlo como documental ya no tenía sentido. En el documental *Au-delà des apparences*, ya había abordado el tema de los Yanomamis a través del per-



Descubrió que podía hacer otras cosas como director de cine”, dijo Margarita Cadenas. ©GREGORY JAMES PALAZUEL

sonaje de Jacques Lizot. Yo estudié en Inglaterra dirección y producción. Fui asistente de producción, luego productora. Cuando regresé al país con la idea de hacer una película de ficción me dije que el tema que más conozco en Venezuela son los Yanomamis.

“¿Cuáles son los temas que toca esta historia?”

“Es una historia personal. Elena tiene muchas cosas más, por lo arriesgada y cuidadosa que es a la vez. También en la parte física, mi forma de vestir. El

tema principal de la película es el amor entre madre e hija, como un sentimiento inquebrantable y filial.

“¿Cómo armó el casting?”

“Patricia Velásquez estaba desde hace años metida en el proyecto. Yo siempre estuve buscando a Elena, pero nunca se decidió quien la iba a interpretar. Estaba en París y Patricia me dijo “encontré a Elena”. Conoció a Danay García en unas clases de actuación que ella recibía en Los Angeles.

“¿Cómo hizo para controlar la grabación en la selva amazónica?”

“El presupuesto de repente fue millonario. Fueron siete semanas de rodaje en el Amazonas, pero la pre-producción fue de tres meses. No podíamos hacer nada para combatir las condiciones climáticas. Tomé la decisión, junto a mi equipo técnico y de vestuario y maquillaje, y les dije que teníamos que acoplarnos. Si llovía filmábamos bajo lluvia. A veces empezaba a filmar la esce-

na bajo lluvia y luego escampaba. Entonces teníamos un sistema de lluvia artificial.

“Los extras de la película son indígenas, ¿cómo se comunicaban?”

“Teníamos muchos traductores. En el set se hablaba en inglés, en español y en el lenguaje de las etnias Yanomami, Deyé, Piaron y Gíbi y creémos una cacofonía impresionante. En el caso de los actores que tenían que hablar en Yanomami estuvierón preparándose por largo tiempo.

“¿Cómo se sintió al desempeñarse como directora?”

“Yo me tenía prohibido ser directora. Siempre pensé que el rol de productor como dueño del proyecto era lo mejor. Nunca pensé dirigir pero me encantó.

“¿Considera que la formación del cineasta es vital para tener buenas historias?”

“Cuando en Venezuela te formas para cine estudios Comunicación Social o Artes. En mi caso, a los 15 años decidí estudiar Comunicación Social y elegí la mención Audiovisual y la sección de Cine. Yo creo que la formación es muy importante. La experiencia debe ir de la mano de la educación. Existe una técnica y un manejo del lenguaje cinematográfico, y hay que aprenderlos.

“¿Cuál cree que es la debilidad del cine venezolano actualmente?”

“El problema está en la producción. Yo decía en el rodaje de esta película “cuando termine voy a dictar talleres de producción”. Sin embargo, celebren el éxito del cine nacional. He visto dos películas muy buenas: *Hermano y La hora cero*.

“¿Para cuando está previsto el estreno de *Cenizas eternas* en el país?”

“Estamos en proceso de post-producción. De aquí me voy para Estados Unidos a escanear los negativos de la película que fue filmada en Súper 16 para pasarla a 35 mm, luego hay que hacer la coloración aquí y la mezcla de sonidos en Buenos Aires. Esperamos estrenarla en noviembre.



ÉSTE ES EL PRIMER TRABAJO CINEMATográfico DE LA ACTRIZ CUBANA FUERA DE ESTADOS UNIDOS

“Me inspiré mucho en Margarita”

♦ Danay García da vida a Elena en la próxima película de la realizadora de *Macondo*

♦ “Todo el mundo dio el corazón a *Cenizas eternas*, desde los actores hasta las comunidades indígenas”, asegura

MARThA COTORET

Danay García salió hace siete años de La Habana con la esperanza de quienes siguen el camino de la libertad. La distancia entre sus seres queridos y ella fue el precio que tuvo que pagar para convertirse en la profesional que es actualmente.

El acercamiento de la cubana a las artes, nacida el 5 de julio de 1984, fue desde temprana edad. A los 13 años de edad, García practicó ballet clásico y después comenzó a interesarse en el modelaje.

Luego de que un amigo le sugiriera tomar clases de actuación, la joven intérprete tomó esta carrera a un nivel profesional. En 2006 apareció en la película *DaniKa*, cinta protagonizada por Marisa Tomei, en 2007 García actuó en un capítulo de la serie americana *CSI: Miami* y ahora coprotagoniza la tercera temporada de la famosa serie *Prison Break*. Ahora, Danay García es una de las figuras principales de la película *Cenizas eternas*, de la cineasta venezolana Margarita Cadenas.



Cenizas eternas es una aventura dramática donde el caudal del río Orinoco es el escenario de un trágico accidente
GREGORY JAMES/TALCUAL

de la película y quedamos en tomarnos un café y de allí surgió todo.

—¿Cuáles son los métodos que utilizó para construir el personaje de Elena?

—Yo me inspiré mucho en Margarita (Cadenas). Verla a ella en el Amazonas es otra persona. Ella tiene muchos años yendo para allá y es muy segura. La ferocidad y el cuidado que tiene Margarita en la selva, es Elena, quien es valiente y delicada cuando está en estas tierras en busca de su mamá. Sus gestos (los de la cineasta) también son parte de mi personaje.

Además trabajé mucho con Patricia (Velásquez) y con Margarita cuando estaba en Francia. Una de las cosas que tuve que hacer

rencia su experiencia personal?

—Sí. Hace apenas un año que me junté con mis padres en Estados Unidos.

—¿Cómo fue el trabajo con Margarita Cadenas?

—Esta es una película que está hecha a través de los ojos de la directora. Ella decidió todo. Los colores, la textura, el contraste de mi ropa, el shabono (una cabaña utilizada por la etnia Yanomami). Fue muy meticolosa con todos los detalles.

—Es la primera vez que trabaja con venezolanos, ¿cómo fue la experiencia?

—Es la primera vez que trabajé en una película rodada fuera de Estados Unidos y en español. Todo el mundo dio el corazón a *Cenizas eternas*, todos se involucraron desde los actores

—Fue impresionante. Hubo una mezcla de cultura muy bonita. Yo les explicaba el mundo de las películas y ellos me explicaban cómo era vivir en la selva. En escena, tenía que explicarles lo que estaba pasando al detalle.

—¿Algún anécdota del rodaje que recuerde

—Estaba en una escena en un río y tenía que tener que convencer al arropólogo para que lo acompañara. Margarita me dijo que tenía que estar en una piedra y luego lanzarla al río. “¿Al río? ¿Tú te das cuenta de que es un río de verdad? Estamos en el Amazonas, ayer había una Mapanare”. Ella insistió. Al final le dije que lo iba a hacer sólo una vez.

—¿Le gustaría seguir haciendo otros proyectos



4. **escenas** OPINIÓN Y CULTURA

EL NACIONAL SÁBADO 3 DE DICIEMBRE DE 2011

CINE La cinta es protagonizada por Patricia Velásquez y Danay García

Ni la selva separa a una madre de su hija

La ópera prima de Margarita Cadenas relata la historia de una mujer que se pierde en el Amazonas

ANDREÍNA MARTÍNEZ SANTISO
andremars@gmail.com

No es una película sobre la vida de Raiza Ruiz, la médica venezolana que fue dada por muerta después de que la avioneta en la que viajaba se cayó en el Amazonas y su cuerpo no fue encontrado. La mujer, que estaba viva, pasó días deambulando en la selva, hasta que la hallaron unos niños indígenas. Tampoco trata sobre la de Helena Valero, una brasileña que fue secuestrada por los yanomamis cuando era niña y a la que mantuvieron en cautiverio durante 20 años.

Aunque *Cenizas eternas* no recrea ninguno de esos episodios reales, la historia de Ana, el eje central de la cinta, pareciera estar construida sobre los retazos de las de Ruiz y Valero. Margarita Cadenas, la directora del filme, dice que siempre le llamaron la atención las vidas de esas dos mujeres y que pueden haberle servido de inspiración, pero insiste en que su ópera prima tiene una trama original, que presenta la historia de amor entre una madre y su hija.

Ana es la mamá de Elena. Ella y su esposo se van de viaje al Amazonas y dejan a su hija al cuidado de su madrina. En la película el accidente no ocurre



Patricia Velásquez fue también productora ejecutiva de la película



La actriz de origen cubano Danay García considera que el filme trata temas poco explorados en el cine

en el aire sino en el río, donde se voltea la curiara en la que se encuentra la pareja en medio de una fuerte tormenta.

Allí, casi completamente absorbida por la inmensidad del Orinoco, empiezan a cambiar las cosas para la protagonista. Ha sido separada de todo lo que conoce y pasa días perdida en la selva, sin comer y con heridas abiertas, hasta que la encuentran los yanomamis.

El personaje principal del filme que se estrenará el viernes es interpretado por Patricia Velásquez, que también fungió como productora ejecutiva. Ana vive una transformación, pasa de ser una mujer ciudadana a convertirse en una integrante más de la tribu indígena. Aprende sus costumbres y habla su dialecto. Sobrevive, a pesar del sufrimiento que le causa pensar que quizá nunca más verá a su hija.

"Lo más difícil para mí fue evocar los sentimientos de este personaje que está atrapado y que ansía reencontrarse con su niña. Fue duro ponerme en esa situación, pero a la vez fue muy sanador por el resultado del trabajo", expresó la actriz, que considera que, aunque fue difícil rodar durante más de ocho semanas en la selva y en condiciones extremas, la experiencia fue gratificante.

La intérprete de origen cubano Danay García da vida a Elena en su etapa adulta. Ella rechaza la idea de que su madre está muerta y viaja al Amazonas para encontrar las piezas que faltan del rompecabezas. "En toda la película sólo tengo tres escenas con Patricia, pero

lo que intentaba tener siempre presente es esa conexión mágica entre madre e hija".

García, que vive en Estados Unidos y ha participado en series como *Prison Break*, está agradecida de que la escogieran para el proyecto porque, a su juicio, explora temas poco explotados en el cine: "Pocas personas le dan importancia a los indígenas, a menos de que sea un antropólogo que hace un documental. Para encarnar el personaje estudié las comunidades y es superinteresante. Son muy inteligentes. En la película observas cómo ellos adoptan a Ana. Ella encuentra otra familia en la selva".

En la cinta también destaca el trabajo de actores secundarios como Arlette Torres, que hace el papel de la indígena que apoya abiertamente a Ana y le enseña poco a poco el idioma en que se expresa la tribu. Erich Wildpret interpreta al antropólogo que ayuda a Elena a adentrarse en la selva. Enrique Dorante, Francisco González, Marcos Moreno, Ángeles Cruz y Amílcar Marcano hicieron trabajo fonético durante más de seis meses para aprender a hablar la lengua yanomami.

"*Cenizas eternas* se estrenó en Montreal y recibió buenas críticas. Pienso que el público europeo y el latinoamericano también la recibirán muy bien. Tiene aventura y mucha naturaleza", manifestó Cadenas.

Cenizas eternas
Estreno el viernes



	<p>PATRICIA VELÁSQUEZ VUELVE A SUS RAÍCES</p> <p>La actriz y modelo, de ascendencia wayuú, no tiene tiempo para hacer cine en el extranjero. Prefiere "contar nuestras historias", dice. 3-2</p>		<p>FRANKLIN GUTIÉRREZ APOYA A LOS LEONES</p> <p>El grandeliga sigue la actuación de su equipo desde Florida. "Han tenido mala suerte este año, pero todavía pueden clasificar", dijo. 2-4</p>	
<h1>EL UNIVERSAL</h1> <p>PORQUE DECIDES A DIARIO</p>				
<p>CUERPOS CARACAS, VENEZUELA • DOMINGO 4 DE DICIEMBRE DE 2011 • BsF 6,00 • AÑO CII • Nº 35.676 • DEPÓSITO LEGAL PP-190901DF43</p>				



ENTREVISTA PATRICIA VELÁSQUEZ, ACTRIZ Y MODELO



Velásquez se dio a conocer internacionalmente por su actuación en "La momia", pero además por sus portadas en "Vogue" y otras revistas de moda. (CORTESÍA JENNY WOODMAN Y FERNANDO PELUDO)

En el fuego de la selva

ÁNGEL RICARDO CÓMEZ
EL UNIVERSAL

Patricia Velásquez llega mañana a Caracas para la promoción de la película *Cenizas eternas* de Margarita Cadenas, que estrena este viernes. La protagonista y productora del film respondió desde Londres un breve cuestionario sobre la historia de Ana, su personaje, quien es dada por muerta en la selva amazónica, hasta que su hija (la cubana Danay García) emprende una búsqueda con la certeza de que la madre vive.

«¿Qué fue lo más difícil de encarnar a Ana?»

«Para interpretar personajes buscamos sustituciones que evoquen los sentimientos de estos. En mi caso, imaginarme en esa situación y querer llegar a ver a mi hija, fue lo más difícil porque es un proceso muy doloroso, pero cuando vas a estos lugares se te abren muchos otros caminos como actriz, rompes las barreras de protección.»

«En el fondo de qué habla la película?»

«Del amor de una madre y una hija, de cómo nunca debemos perder las esperanzas y cómo lo importante es el camino que vivimos hacia el encuentro de nuestros objetivos. La riqueza extraordinaria de nuestras culturas indígenas y la existencia de mundos y creencias paralelas, dentro de la cultura humana, que juega a otros por ser diferentes, cuando al final todos somos iguales.»

«Siento una necesidad extraordinaria de contar nuestras historias. Ya es hora. Lo necesitamos»

PATRICIA VELÁSQUEZ
Actriz y modelo

«Aparece la mayoría de las veces con top y falda ¿Pidió no ser desnudada?»

«Si aparezco desnuda varias veces. Esto también fue un proceso tan natural que el espectador ni se da cuenta después de un rato. También quisimos mantener un poco una diferencia en esta mujer que quiere guardar un poco de sus raíces como forma de esperanza para no olvidarse del pasado. Por eso se viste un poco más, pero no mucho.»

«Resalta difícil creer que el jefe de una tribu, en los años 50, accede tan fácilmente a que Ana se vuelva cazadora ¿Cómo justifica eso?»

«En la historia es un gran acto de amor. La película muestra un lado duro de los indígenas pero también un lado hermoso.»

«Los yanomami beben las cenizas de sus difuntos ¿Qué significado tiene ese ritual para usted?»

«Al tomar las cenizas pasan a ser parte de nuestro cuerpo y alma. De esta manera nos vol-

vemos uno con esta alma y con el universo.»

«¿Hay algo similar en la cultura wayú?»

«A los siete años desenterramos a la persona. Las mujeres limpian los huesos y lamentan, luego se guardan. Cada cultura tiene su ritual.»

«Contaba en una entrevista que Margarita Cadenas le dijo que no al principio, y luego terminan trabajando juntas. Lo mismo pasó con Fina Torres en *Woman on top*, con quien trabajará ahora ¿En qué estatus va eso?»

«Margarita y yo siempre fuimos buenas amigas. Ella tenía un personaje para una chica francesa y yo no cabía. Mi sugerencia fue que lo hiciera una venezolana pero en ese momento, ella no lo vio. Unos años más tarde me llamó y me dijo que entonces sí lo veía y de allí comenzamos a trabajar. Creo que también el hecho de ser mamá la hizo pensar en mí un poco más. La película con Fina es posible que la haga. Todavía no lo sé. Estamos conversando.»

«¿Y el proyecto con Julia Solomonoфф? ¿Cómo va eso?»

«Ahora trabajo con Julia Solomonoфф en un proyecto extraordinario que estamos escribiendo junto con Juan Pablo Domenech sobre el tráfico humano. Ese es mi próximo proyecto. Estoy muy contenta.»

«¿Se queda ahora con el cine venezolano?»

«Sí. Porque siento una necesidad extraordinaria de contar nuestras historias. Ya es hora. Lo necesitamos.»

«¿En qué estatus va eso? y el cine de Estados Unidos?»

«Si escojo hacer una película al año prefiero que sea una que produzca yo y que cuente lo nuestro. Cuando se me quite esta fiebre seguiré haciendo proyectos extranjeros o lo mejor los dos.»

«¿Y la moda?»

«Estoy con mi línea Taya Beauty. Abrió justo en Inglaterra, lanzando en Europa. La lancé en febrero y ya somos la línea número uno de productos para el pelo en la tienda en línea HSN.»



CENIZAS ETERNAS
LLEGA A LAS
SALAS DE CINE
ESTE VIERNES

Pág. 24

SE LE FUE LA VIDA
AL TALENTOSO
PAUL RAMÍREZ

Pág. 29

contraportada **Tal Cual**

Miércoles
7 de diciembre
de 2011



LAS ETNIAS PIAROA, JIVI, BARÉ Y YANOMAMIS ACTUARON

Amazonas es el set de una cinta de ficción

Este viernes se estrena en las salas venezolanas la ópera prima de Margarita Cadenas, *Cenizas eternas*

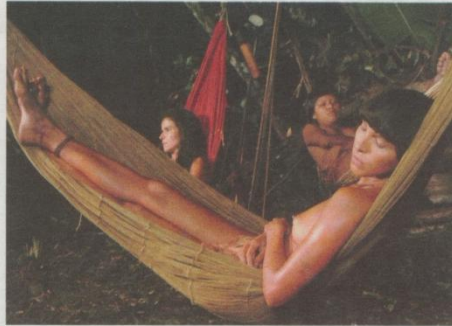
Este largometraje bilingüe, protagonizado por Patricia Velásquez, es una coproducción con Francia

SCARLE GARCÍA

Una selva con paisajes inigualables, animales exóticos y un alma perdida. Ana (Patricia Velásquez) sólo quiere cumplir un deseo: "Volver a ver a Elena", su hija (Danay García). La película inicia con una estética audiovisual perteneciente a los años sesenta. Más tarde, *Cenizas eternas* sumerge al espectador en la cosmogonía yanomami.

La ópera prima de Margarita Cadenas es una aventura dramática donde el furioso caudal del mítico río Orinoco es el escenario. Ana sobrevive a la magnificencia de la jungla y sus peligros. Está sola, herida e indefensa en "el Amazonas, la tierra de todos los superlativos".

Luego de un recorrido por los festivales del mundo, *Cenizas eternas* llega a Venezuela este viernes. Las etnias piaroa, jivi, baré y yanomamis actuaron y participaron activamente en la producción. "Tengo muchos años filmando en el Amazonas. Los indígenas son actores natos, no hubo resistencia. Sólo se le pedía permiso a los chamanes y ellos convocaban a su tribu", explicó la directora



Los indios del alto Orinoco hicieron el vestuario, los decorados y la escenografía de la cinta
CORTESIA FERNANDO PULIDO Y JENNY WOODMAN

del filme.

El guión, que estuvo diez años tratando de ver la luz, se consumó en enero de 2010. Gracias a las alianzas obtenidas se logró rodar en la selva en siete semanas y con el arduo trabajo de seis meses de preproducción. En ese período los indios del alto Orinoco hicieron el vestuario, los decorados y hasta las plumas y cestas de la escenografía para recrear todas las acciones y escenas.

El desarrollo del proyecto se realizó en Francia. Pero el hecho de que fuera un largometraje bilingüe (español-yanomami) hizo que utilizaran al máximo las tecnologías para el conocimiento de la fonética

♦♦
"EN EL HOTEL HACÍAMOS UN PEQUEÑO GRUPO DE TEATRO Y ASÍ CUANDO LLEGÁBAMOS AL SET PODÍAMOS HACER TODO EN UNA TOMA".

PATRICIA VELÁSQUEZ,
PROTAGONISTA DE CENIZAS ETERNAS.

de la lengua aborigen.

Durante los años que la realizadora se ocupó de la historia sucedieron cambios sutiles. "El financiamiento lleva a que se tomen decisiones. La mujer protagonista pasó de ser francesa a ser venezolana. En el interin, Patricia (Velásquez) se volvió madre y ya tenía la madurez para entender mucho más al personaje. Fue una creación colectiva", confesó Cadenas.

TRABAJO ARDUO

El elenco está integrado por Patricia Velásquez, Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González, Angeles Cruz, Beatriz Vázquez, Dixon Dacosta, Enrique

"Chino" Dorante, Alejo Felipe, Amílcar Marcano, Marcos Moreno y Julio Mota.

En un rodaje nada fácil, "el trabajo actoral requirió mucho esfuerzo físico, estar desnuda y adentrarse en el Amazonas", refirió la actriz mexicana Arlette Torres en representación del sentir colectivo del elenco que asintió con la cabeza. Sólo el acento cubano de Danay García desentonó un poco con el desarrollo de la ficción.

"La energía indígena llevo la película. El resultado de esta obra será positivo y se produce a través de una historia de amor", destacó la figura principal.

Margarita Cadenas definió su cinta como "el encuentro del mundo occidental con un mundo que le es extraño: el indígena. No es folklore. El objetivo es que te llegue al corazón". En *Cenizas eternas* la esencia se perpetúa.



Primera Hora.

Caracas, miércoles 7 de diciembre de 2011

Película de B. B. King

El director Jon Brewer desarrolla una película sobre el guitarrista B. B. King. Se llamará *B.B. King: The Life of Riley* y se estrenará en mayo de 2012. El músico colabora en el proyecto.



11 e

TELEVISIÓN

Globovisión
10: 00 pm Buenas Noches

Televen
9:00 pm Flor Salvaje

Venevisión
9:00 pm El árbol de Gabriel

FOX
6:00 pm Kung Fu Panda

PELÍCULA
DEL DÍA
Un Papá Noel
distinto

Papá Noel es un demonio malvado que perdió una apuesta con un ángel, la cual le obliga a regalar juguetes a los niños y a ser bondadoso. Pero volverá a sembrar el mal. Ese es el tema de la película *Santa's Slay*.



CABLE

TNT
6:00 pm Minority Report:
sentencia previa

GLDN
7:00 pm Santa's Slay

SONY
10:00 pm The X Factor

Cenizas eternas relata una lucha por la supervivencia en medio de la selva

— El viernes se estrena la película venezolana protagonizada por Patricia Velásquez —

El viernes se estrena en el país *Cenizas eternas*, con la modelo y actriz Patricia Velásquez en el papel principal.

Es el primer largometraje de ficción dirigida por la venezolana Margarita Cadenas y relata una historia de supervivencia en medio de la selva.

Velásquez interpreta a Ana, una mujer que sobrevive a un accidente, y con el Orinoco como acompañante, en medio de esa soledad, tiene que afrontar la situación de estar perdida y desnuda, y tratar de salir con vida.

El elenco lo completan Danay García, Arlette Torres, Erich Wildpret y Francisco González.

Cultura yanomami

En la cinta hay una influencia de la cultura yanomami, en la interacción con los personajes, dice la cineasta.

"Tomé esta región, toda su magnificencia, para que Ana fuese su prisionera. Sólo su



instinto de conservación le permite sobrevivir, avivado por la esperanza de volver a reunirse con su hija Elena", agrega.

La película participó en el Festival

de Cine de Montreal, en el que compitió en la categoría de Ópera Prima.

Cadenas, nacida en Caracas, ha desarrollado su carrera en Venezuela y en Francia. Fue

guionista, directora y productora del documental *Au-delà des apparences* sobre el antropólogo Jacques Lizot, que convivió largo tiempo con los yanomami.



Caracas 70 años

Ultimas Noticias

www.ultimasnoticias.com.ve

Miércoles
7
Diciembre 2011
Caracas
Año 71 N° 28096
BsF 4,00

Cestaticket
www.cestaticket.com
Edenred
RIF: J-00327444-3

Como una yanomami,
Patricia Velásquez
regresa a la pantalla. P66



Banesco
CONTIGO
RIF: J-07013380-5



CINE | ESTE VIERNES SE ESTRENARÁ LA ÓPERA PRIMA DE LA DIRECTORA MARGARITA CADENAS

Patricia Velásquez vuelve al país como una yanomami

La cinta "Cenizas eternas" fue rodada en el Amazonas

La conexión madre-hija es ambientada en la cultura indígena

CARMELA LONGO

clongo@cadena-capriles.com

Caracas. Este viernes se estrenará la película *Cenizas eternas*, protagonizada por Patricia Velásquez y dirigida por Margarita Cadenas. En la producción también participan: Danay García, Erich Wildpret, Arlette Torres, Francisco González y Ángeles Cruz.

La historia narra la supervivencia de Ana, caraqueña de los años 50, quien, tras un accidente en el río Orinoco, es adoptada por una tribu yanomami. No obstante, en la capital, su pequeña hija, Elena, al igual que el resto de su familia, la creen muerta, aun cuando nunca encontraron su cadáver. Pasan los años y la ya joven



La actriz dijo que sus próximos dos proyectos serán con Fina Rojas. ARCHIVO

Elena se aferra a la esperanza de que su madre continúa viva.

Siete semanas duró el rodaje en el Amazonas y una en Caracas. Cadenas reveló que si bien los detalles fueron cuidados, "pues tardamos seis meses haciendo los decorados, todo es recreado. Tuvimos el cuidado de que todos los accesorios de las tribus del Alto Orinoco fueran reales".

La directora dijo también que no tuvieron mayores pro-

blemas con las comunicades. "Los indios son actores natos. Tengo conocimiento de diferentes etnias, pero igual se le pidió permiso a los jefes de cada una para filmar con ellos. Aunque la película es ficción está inspirada en esa cultura".

En tanto que Velásquez comentó que su relación con la película no sólo viene por sus raíces indígenas, "sino por la relación madre-hija. Mi hija tiene cuatro años y sé apreciar

lo que ello implica. Es una historia bellísima que va más allá de la selva", comentó.

Sus próximos proyectos cinematográficos, aunque no dio los nombres, son con la directora Fina Torres.

La actriz mexicana Ángeles Cruz declaró que el trabajo de los actores no se limitó sólo a la parte física (la mayoría aparece desnuda), sino llegar al alma de cada personaje. "En cada momento lo intentamos". ■



PATRICIA VELÁSQUEZ

“Sólo acepto los proyectos que quiero”

SONIA HERNÁNDEZ
shernandez@cadena-capriles.com

Patricia Velásquez recibió ayer un reconocimiento más por su labor con la Fundación Wayuu Tayá, creada para brindarle ayuda a la población indígena.

La actriz y ex modelo venezolana fue destacada con la Orden al Mérito a la Mujer Dra. Lya Imber de Coronil, por la Sociedad Venezolana de Puericultura y Pediatría, Instituto con el que ha desarrollado varias campañas de vacunación.

Velásquez, quien llegó a Venezuela en visita relámpago, se manifestó muy feliz por el premio y reconoció la dedicación y el gran trabajo del equipo que la acompaña en la fundación.

“Cuando tú estás haciendo este tipo de trabajo, cualquier cosa que se logre es buena. Siempre hay muchas trabas, pero son procesos normales en cualquier objetivo que uno se imponga”, comenta Velásquez, quien afirma que el dinero ha sido el aspecto más difícil de concretar en el proyecto.

“Creo que hay una naturaleza en el universo que cuando tú dices que quieres ayudar, se te ponen las cosas más difíciles. El universo te está probando constantemente y yo he aprendido a ver las cosas de esa manera”, explicó.

Al hablar del proyecto más inmediato de Wayuu Tayá para 2011, Velásquez se apresura a señalar que será la culminación de la escuela. “Tenemos una escuela a medio camino y no contamos todavía con todos los fondos para terminarla, porque es una escuela que originalmente iba a ser para 200 niños y ahora tengo 471 niños esperando afuera, literalmente debajo de las enramadas, a que se culmine la construcción y no tenemos el dinero. Pero la voy a terminar cueste lo que cueste. Ese proyecto es el más importante para este año”, ex-



Uno de sus principales objetivos es terminar la escuela para los niños de su fundación. BORIS VERGARA

NADA DE INGRID BETANCOURT

Con relación al filme que preparaba sobre Ingrid Betancourt, Velásquez reveló que abandonó el proyecto: “Le regalé los derechos a Betty Kaplan. Siento que yo quería contar una historia para ayudar a los secuestrados. Pero tras la liberación, ¿qué hacía yo contando la historia de esa persona si ya está libre?; es ella quien la tiene que contar. Betty trabaja ahora en eso con el ex de Ingrid”.

“
Si tengo que estar lejos de mi hija no lo voy a hacer ni por fama ni por dinero”

plicó.

La actriz acotó además que la idea es lograr la sustentabilidad de la fundación a través de la venta de los bolsos que crean las mujeres en el centro artesanal.

“Eso ha sido un boom increíble porque ya los venden en Bloomington, en Barneys, los están llevando ya a Alemania, a Turquía. Es impresionante”, reveló.

Con relación a su carrera cinematográfica, la zuliana se confesó muy entusiasmada con los proyectos que tiene, entre los que destacan *Cenizas eternas*, de Margarita Cadenas, un filme en el que comparte cartel con Danna García y Eric Wildpret.

“La rodamos en el Amazonas y fue una experiencia cheverísima. Ahora estamos trabajando con Fina Torres en un proyecto conjunto que va a ser un escándalo. No puedo dar detalles, pregúntenle a ella. Además de eso, estamos haciendo otra película, *El tráfico humano*. Y así, son proyectos muy buenos, pero son los que quiero hacer. Sólo acepto los proyectos que quiero”, aseguró.

Velásquez explica precisa-

mente que un contrato para lanzar su línea de productos orgánicos, Tayá Beauty, que será presentada el próximo 9 de febrero, le ha dado la libertad económica para aceptar sólo los proyectos que le interesan.

“No quiero hacer proyectos sólo para que me den fama en Hollywood porque me aburre mucho. Si tengo que estar lejos de mi hija, no lo voy a hacer ni por fama ni por dinero”, dijo.

Sobre el éxito que viene cosechando Edgar Ramírez en Hollywood, comentó: “Eso es nada para lo que va a lograr. Él tiene un corazón enorme, es muy trabajador, talentoso, muy inteligente y muy determinado en las cosas que quiere. Es un reflejo de las cosas que están pasando en nuestro país en la industria del cine. Y es maravilloso ver ese resurgimiento y que mucha gente que está fuera, como Fina y yo, nos venimos a trabajar acá”, dijo.

Sobre su vida personal, la ex top model confesó que la llegada de su hija, Maya, ha cambiado su vida en un ciento por ciento. “Te das cuenta de que tienes una gran responsabilidad, bellísima, además. Se mamá es bellissimo”, aseveró. ■



expresobol@gmail.com - www.diarioelexpreso.com

Murió arrollado un comerciante P/27

En el malecón de La Paraguaná piden apoyo de Min-Turismo P/10

K-Rod acepta arbitraje salarial con los Cervancieros P-17

Premio Nacional de Periodismo

El Expreso

Año XLIII N° 14.145 Un Gran Diario para una Gran Región Depósito Legal: pp-19980180100 Reservados los Derechos de Autor

4 Bs.F. Bs.F.4.5 en Guasipati, El Cañao, Tumeremo, El Dorado, el ejemplar Gran Sabana, Zona Minera, Municipios Sucre y Cedeño. Ciudad Bolívar, Viernes 9 de Diciembre de 2011

Política

PRIMARIAS de la UNIDAD NACIONAL REGIONAL

Unidad Regional

LISTO TARJETÓN PARA PRIMARIAS Opositoras de Gobernador en Bolívar P/3

Política

Raúl Yusef respondió de manera acertada al debate P/3

Juegos para hoy

Vs. 7:30 p.m. Pto. La Cruz MTV	Vs. 7:30 p.m. Caracas
Vs. 7:30 p.m. Barquisimeto	Vs. 7:30 p.m. Maracaibo DTV

Internacional

Putin crítica a Hillary Clinton por alentar protestas en Rusia P/14

Comunidad

Cloacas desbordadas en calle 11 de Abril P/10

Nacional

Sanccionadas Ley Contra Estafas Inmobiliarias y Ley de Regulación de Ventas Programadas P/13

Revisarán costos de velorios y entierros

Extremadamente caro es morirse

El Diputado a la AN, Diosdado Cabello, dijo que el cuerpo legislativo estudia revisar los costos de los servicios funerarios

Cabello denunció altos costos y la especulación en estos servicios y la queja constante de los ciudadanos en torno al tema P/13

Carlos Vidal entregó 28 motores fuera de borda



Un total de 28 motores fuera de borda entregó ayer el alcalde Carlos Vidal, de Soledad, que benefician a 280 integrantes de consejos comunales de pescadores del Orinoco. P/9

Cenizas Eternas llega a la pantalla grande a partir de hoy P/24 y P/25

Gobernación entregó regalo de fin de año a estudiantes de UEB Manuel Piar P/18

El Orinoco frente a la Ciudad 11,41m



La película se estrena en hoy Puerto Ordaz y en todo el país

Cenizas Eternas: "un accidente del destino" que tocará el alma de los venezolanos

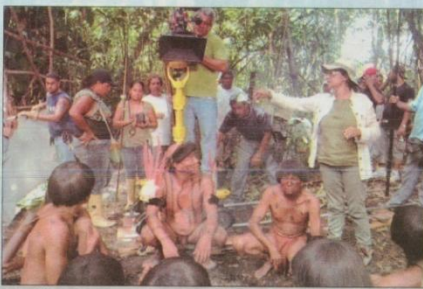
Entre la urbe y la selva, existen lazos inexplicables que no se interrumpen por el obstáculo de la distancia. Como "un accidente del destino", describe Margarita Cadenas, guionista, productora y directora de Cenizas Eternas, la trama que desarrolló en su película, donde su personaje principal, Ana (Patricia Velázquez), quien lo tenía todo en la vida, no combata con quedar atrapada en medio del Amazonas, separada por cientos de kilómetros de jungla de su hijo.

¿Qué consideras que quedará en el corazón del público venezolano al ver Cenizas Eternas?

Cenizas Eternas es una historia universal. Una historia entre una madre y una hija. Es una historia de amor filial. La particularidad que tiene es que se desarrolla en el Amazonas donde evidentemente hay un contacto con un paisaje y un contacto con la naturaleza muy especial, y el resto se desarrolla en una comunidad yanomami. Yo tengo muchísimos años estudiando el idioma y creo que los venezolanos van a descubrir mucho de nuestro país, de nosotros. Además de aprender, tendrán esta historia que es de una historia del corazón.

En la película tocas la brecha entre ciudadanos e indígenas... ¿Es nuevo, casi olvidado, entre el venezolano "civilizado" y el venezolano "indígena" fue la base de Cenizas Eternas?

Yo escribí un guión para TFI (Represa en el Orinoco, 1996) en Francia, y en ese guión yo tenía un libro que se llama Los Hijos de la Luna, que es maravilloso, son las fotos de un antropólogo italiano y ese libro siempre me ha acompañado. Entonces siempre me llamó la atención los indígenas, pero yo no sabía nada. Tengo muchos años viviendo en Francia y yo en esa historia metí una trama con unos indígenas sobre la construcción de una represa que se iba a iniciar. Cuando yo vine a Venezuela a filmar esa película es cuando yo vine a Venezuela, es la primera vez que tuve contacto con ellos. Allí empecé a investigar, a conocer diferentes historias, sobre todo la historia de Elena Valero, quien fue rapta por unos yanomami. Ella tenía 15 años, en los años 30, y aparece convertida en una indígena completa 30 años después. Hay una historia, además, que siempre me llamó la atención. La de la venezolana Raiza Ruiz, que también me pareció increíble que ella se ac-



centista en la selva y la daban por muerta y apareció semanas más tarde. Bajo esto me basé y algunos elementos más personales.

les, sobre todo el manejo de la relación de lazos invisibles, que son los lazos del amor. Yo no necesito estar cercano a la persona para estar unida. Yo pienso que esa conexión que se puede tener a través del espíritu, las emociones, los sentimientos no se necesita estar presente. Es algo que existe y por eso el ser in-mortal.

¿Tiene Cenizas Eternas algo especial diferente a los trabajos anteriores?

Totalmente. Siendo productora, guionista y realizadora tengo desde la primera idea hasta la promoción de la película. He pasado por todo el arco de creación de producción, de financiamiento. Son, personalmente, 10 años de mi vida con este proyecto de Cenizas Eternas. Yo he hecho mucha producción de corto, de largos, de publicidad, cine para televisión. Como directora hice Más Allá de las Apariencias (1996), que ya estaba conectado con Cenizas Eternas. Después hice Macondo (2009) que fue exitoso. Desde que llegué aquí, del 2009 hasta ahora, hice 4 cortometrajes, un documental y un largometraje.

En el estado Bolívar, se está muy cerca de las comunidades indígenas, ¿qué significado tendrá para los espectadores bolívares el estar en Puerto Ordaz el 9 de diciembre?

Tendrá una conexión un poco más particular, porque bueno está el Orinoco, está la cercanía con el Amazonas, allá están los yekuanas... y está esa cercanía de las comunidades indígenas, la belleza de la naturaleza. Pero considero que, no debemos perder de vista que esta es una película de amor entre



una madre y una hija. Es algo universal. Esto es para que lo toque a todo el mundo. Para los venezolanos creo que, así como yo aprendí, espero que la gente aprenda mucho de esa etnia y sus riquezas.

¿Por qué la conexión con los indígenas y la selva? Es un tema recurrente en tu trabajo.

Todo viene de mi experiencia con Represa en el Orinoco (1996). Antes, yo era muy urbana, muy europea por el hecho de vivir en Francia. Pero fíjate, yo creo que son los franceses quienes me inyectaron el sabor de la aventura. Los europeos son muy curiosos sobre el tema. Imagínate, cuántas películas no se grabaron aquí en el Amazonas. Un indio en la Ciudad, Arachnophobia (1990), El Jaguar (1996), Aventureros... Y en el cine nacional, sí hay un director y está esta película maravillosa que es Jericó (1990), de Luis Alberto Lamata. Desde Jericó hasta ahora el tema indígena no se ha tocado.

¿Cómo fue trabajar con Patricia Velázquez como actriz y como productora ejecutiva? Patricia es una gran trabajadora. La historia con Patricia es que ella conoció de este proyecto cuando yo estaba en Francia. Ella leyó el guión, no sé cómo, pero alguien se lo hizo llegar y me llamó a París. Yo ya la conocía. Y me dice:

«Margarita, yo quiero hacer una película. Pero yo le contesté: «Patricia, pero no puede ser. Tú no eres francesa (en esa época



es el personaje principal era de Francia).

«No, pero yo quiero. Yo me transformo.

«Yo te digo que no, que no podía. Yo buscaba a una actriz con cierta madurez. Pasó un tiempo, y cuando yo convertí el proyecto en venezolano, la primera persona que pensé fue en Patricia. Ella para entonces ya era madre. Ya había hecho un pocodeo de películas más. Después la llamé y le dije: «Mira, Patricia, ¿te acuerdas de la película?». Me dijo: «Sí», entonces desde allí se convirtió en el personaje principal, porque ella representa a esta mujer occidental, caraqueña, de una clase alta. Entonces esta mujer exquisita vive ese viaje al inverso de ser un personaje indígena convirtiéndose en una "primitiva" (entre comillas). Esa transformación fue muy bonita.

¿Volverá Ana a la ciudad o se quedará en la selva?

¡Ajá! Veo la película (risas). Vase presentarán en el Festival Internacional de Cine de Montreal. ¿Qué otras proyecciones en el extranjero están en agenda?

Bueno estamos trabajando en caso. Ahorita estamos sobre todo abogados de la salida nacional (9 de diciembre) que es muy importante porque es el país de origen. Esta es una película que es una co-producción entre Venezuela y Francia, este último minoritariamente porque quien financia el desarrollo del proyecto en Francia a través de la Unión Europea y la Sociedad de Productores Independientes de Francia. Ellos me apoyaron a mí a desarrollar el guión, el proyecto, y bueno ya aquí estuvimos con el apoyo del Cenac, Banco Mercantil, Pdvsa, Cines Unidos, Antonio Films, el apoyo de Canal, Ministerio del Turismo y bueno hay toda una lista



de agradecimientos porque fue una película costosa. Tuvíamos que convencer a mucha gente. El financiamiento, diría yo, es la culpa menos gratificante y más difícil.

¿Hubo obstáculos que en algún momento te frenaron?

Mira yo fui educada con un paradigma que es que los problemas están para ser solucionados. Es verdad, a veces, era difícil. Tenía todo difícil, pero nunca pensé en abandonarlo. Tenía muchos años entregado a algo y no se puede abandonar y tirar lo que has avanzado. Yo creo que la perseverancia, la constancia, el trabajo y la disciplina son elementos muy necesarios cuando uno quiere llevar a cabo un proyecto adelante.

En cuanto al rodaje, fueron 2 meses de filmación seguidos en la selva, pero ¿cuánto fue el tiempo real que debieron invertirse en Amazonas?

Fueron 6 meses de preparación en Amazonas. El equipo entero estuvimos dos meses, pero estuvo todo lo que fue la construcción de los decorados, eso fue dos meses más. La preparación en la búsqueda de locaciones. No es que llegas a rodar. Tienes que tener todo absolutamente listo. A nosotros nos tenía que dar de comer, hacer huacos para poder ir al baño, estábamos en carpas, entonces fue una Aventura y todo había que prepararlo.

... y fue un trabajo bilingüe, ¿cómo nos comunicabas?

«Trilingüe como te dije (risas). Era la Torre de Babel. Una razón que es interesante es que cada etnia tiene su lengua. Por ejemplo, la diferencia entre piara y yanomami es como un chi-

no y un japonés. Nada que ver. Los indígenas entre ellos no hablan entendido, al menos que entiendes español.

Mira los actores como Patricia, Francisco, Arlette, Marco... ellos tuvieron que aprender a hablar yanomami. Hay que entender que eso es una película en dos idiomas: en español y yanomami. La película está subtítulos. Entonces, el aprendizaje de la lengua fue muy divertidísimo. Evidentemente, ellos no iban a aprender a hablar el idioma, pero se utilizó la técnica del aprendizaje fonético. Fue Marie-Claude Matte-Muller, la lingüista yanomami, quien enseñó a hablar fonéticamente la lengua. Yo escribí los parámetros en español y me ayudó Jacques Lizot, otro de los personajes inspirados de esta historia (el vivió 24 años en inmersión total en una comunidad yanomami y se convirtió en uno de ellos). Es antropológico francés.

Entonces cuando todo aprende la lengua todos estaban regados y bueno gracia a Sipey (risa) se trabajaba por videoconferencia. Eso fueron seis semanas de hacer 2 o 3 veces por semana. Yo tenía el compromiso de hacer una recreación más cinematográfica y recreativa de la realidad.

Fue una locura. Todavía digo: ¿de dónde saqué fuerza yo para llevar todo esto adelante?

El trabajo de máquinas, el trabajar de noche, las luces para poder iluminar la selva, 500 metros caminando de noche.

¿Alguna anécdota curiosa que compartir del trabajo en la selva?

Hay algo que era todos los días. Yo tenía al lado a una persona que era Matócos. Cuando Tenía que hacer una escena que yo con Patricia tirada en el suelo yo decía: «Matócos bueca a ver si no hay culabras» y bueno de allí salieron cascabels, mupapanes, salio de todo. Un día yo estaba en una escena en la película, donde Patricia estaba en medio de unas piedras. Yo estaba montada en unos troncos, el boom estaba atrás de mí, midiendo porque la cámara estaba arriba... y de repente alguien grita: ¡una culabral! Justo donde iban a estar acostados desarmados Francisco y Patricia. Era una cascabel que



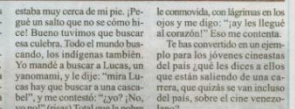
estaba muy cerca de mí. ¡Pegué un salto que no se cómo hice! Bueno tuvimos que buscar una culabra. Todo el mundo buscando, los indígenas también.

Yo mandé a buscar a Lucas, un yanomami, y le dije: «mira Lucas hay que buscar una cascabel», y me contestó: «¿por? ¿no, yo no?». (risas) Total que la pobre cascabel apareció y pudimos continuar el rodaje después que nos pummos durante 3 horas con la búsqueda.

Bueno primero que todo yo estoy súper contenta de decir que el cine venezolano se está desarrollando cada vez más. Estoy impresionada de ver la cantidad de producciones de calidad. Yo la voy a ver toda. Yo creo que lo más importante que yo le diría a cualquier persona que joven que tenga las ganas de hacer algo es: persíguela. Tu sueño. No abandones nunca. ¡No abandonar! ¡Abandonar está prohibido!

¿Qué mensaje dejará Cenizas Eternas para el país ante el contexto social vivimos y que todos conocemos cuál es?

Eso no yo creo que, justamente, por no ser de ese estilo, por no ser una película que muestre el drama social, es diferente. Yo entiendo que muchos creadores tienen esa necesidad de denunciar, que tenemos ese tema que es como recurrente que es el del barrio, el de la violencia, el tema de la desigualdad que refleja la cinematografía venezolana... Cenizas Eternas se sale totalmente de ese panorama, pero no habla de Venezuela, de nuestros orígenes, de las tantas cosas en que tenemos que interesarnos. Creo que también será una película que va a la gente que sa-

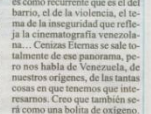
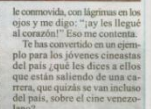


la comedia, con liguritas en los ojos y me digo: «¡ay llegué al corazón!» Eso me contenta.



«¿Qué se va a conseguir el espectador, cuando se sienta en su butaca y empiece a proyectarse Cenizas Eternas?»

Bueno, yo lo que espero es que queden cautivados (risas). Lo más importante para mí es llegar al corazón del público. Me ha pasado, me pasó en Canadá que veo a la gente que sa-





EL CINE

Patricia Velásquez en el cine nacional

El cine venezolano cierra un año particularmente fructífero con un broche de oro: la cinta "Cenizas eternas", de distribución y proyección internacional por su tema y por tener de protagonista a Patricia Velásquez.

Por ROBERTO PÁLMITESTA D

UNA de las películas venezolanas más exitosas del año fue estrenada recientemente en el país, obteniendo una buena recepción de crítica y público en sus primeras semanas. Se trata de "Cenizas eternas", que viene precedida de buena publicidad por competir en el exigente Festival de Montreal, donde fue escogida como candidata entre medio centenar de filmes latinoamericanos, en la categoría de opera prima. Haciendo un honoroso papel aunque no haya ganado el premio. Se trata del primer largometraje de Margarita Cadenas, una cineasta dedicada largamente a la producción en Venezuela y Francia, y quien tenía listo ese guión desde hace una década en espera de los recursos para realizarla.

Una oportunidad única

La ocasión se presentó cuando Patricia Velásquez se enteró del guión y la animó a filmarla, cambiando los personajes de franceses a venezolanos, ya que la historia sugiere vagamente el caso real de Raiza Ruiz, una médica que sufrió un accidente de aviación en 1981 en un Cessna, cerca de San Carlos de Río Negro, estado Amazonas, siendo rescatada casi una semana después.



Danay García -de extraordinario parecido físico con Patricia Velásquez-, encarna precisamente el rol de su hija en "Cenizas Eternas".

Mientras tanto, fue dada por muerta e incluso su familia realizó una ceremonia funeraria en ausencia.

Algo similar le pasa al personaje de Ana, quien -después del accidente de aviación, donde pierde a su marido- vaga por la selva hasta dar con una comunidad de los Yanomami, con la cual convive por

varios años. Su hija Elena no se resigna a la pérdida de su madre y, una vez adulta, la busca para hacerla regresar a la civilización. Por sus conocidas raíces indígenas, Velásquez no quiso hacer sólo un filme de aventuras sino que se esmeró en mostrar aspectos de la cultura Yanomami, que antes



Arriba, la directora Margarita Cadenas en pleno trabajo. Su opera prima, "Cenizas Eternas" se traduce en un broche dorado para el cine venezolano en 2011. Al lado, la bella Patricia Velásquez, quien explota su sangre goajira en el film.



sólo aparecían en documentales.

El conjunto hace una historia interesante, máxime con el énfasis que hay actualmente por las culturas indígenas. Por eso la costosa cinta recibió parte del financiamiento del Centro Nacional Autónomo De Cinematografía, junto con varias empresas públicas y privadas. Así, "Cenizas eternas", termina siendo una película conmovedora por su historia de amor filial, emocionante por la peripecia selvática y muy interesante por sus aspectos antropológicos.

Una producción muy profesional

La obra no tiene nada de improvisación, ya que -además de un metucioso guión, donde colaboró la misma Velásquez- requirió una laboriosa producción por lo aislado de los parajes de la selva del alto Orinoco en el estado Amazonas. El montaje también revela mucho profesionalismo, donde Cadenas se aseguró que la versión final tuviera lo esencial de su guión original. Muchos parlamentos de la vida cotidiana en la comunidad indígena se realizan en dialecto Yanomami, así que tuvieron que contar con una lingüista para cuidar que se tradujeran adecuadamente en la película, ya que cuatro actores tuvieron que interpretar a

personajes de esa etnia.

Obviamente, lo que más destaca es la actuación de Velásquez, que en el rol central se revela como una actriz madura y sensible, muy distinta de sus personajes al estilo hollywoodense. Su hija Elena es encarnada por la actriz Danay García, mientras Erich Wildpret es el antropólogo que la orienta. En fin, tenemos en "Cenizas eternas" una lograda producción que competirá en el mercado internacional, y con la cual el cine venezolano termina con broche de oro su mejor año en mucho tiempo, después de éxitos como "Hermano", "Taita Boves", "Reverón", "La hora cero" y "El rumor de las piedras".

Perfil de una actriz con raíces auténticas

Descendiente de una familia con sangre de la etnia Wayúu en la Guajira venezolana, Patricia Velásquez se crió en Maracaibo, donde pasó su juventud y donde empezó a estudiar una profesión que tuviera demanda en la industria petrolera, como lo es la ingeniería. Pero la abandonó después de hacer un buen papel en un certamen de belleza en su tierra, enfilando en 1998 hacia Milán para perseguir la carrera de modelo, donde creía te-

ner más futuro. No se equivocó, pues en poco tiempo logró desfilar en pasarelas europeas representando a afamados diseñadores, además de convertirse en la imagen de conocidas marcas de productos femeninos y aparecer a menudo en portadas de revistas como *Vogue*, *Elle* y *Man*.

Con esos antecedentes, era inevitable recibir ofertas del cine y pronto trabajó en papeles que explotaban su imagen de belleza india, como "El jaguar" -donde encarnó a una mujer maya- y algunas costosas producciones como la serie de "La momia", entre otra docena de cintas de su filmografía, llegando a ser la segunda actriz venezolana que triunfa en Hollywood después de María Conchita Alonso. Sin desligarse de su terruño, inició una fundación benéfica para ayudar a la etnia Wayúu, financiada parcialmente con fondos propios. Al iniciar su vida de cuarentona, piensa dedicarse a la producción de obras relacionadas con temas ligados a su herencia indígena, de las cuales la primera muestra es "Cenizas eternas". En su vida privada, aunque se le conoce varios romances, nunca se ha casado, pero tiene una niña adoptiva, Maya, que ya exhibe dotes de actriz, como lo confiesa Patricia en una entrevista. 2

Zeta N° 1835 - 23-12-11

Zeta N° 1835 - 23-12-11

41





VENEZUELA

Premiere



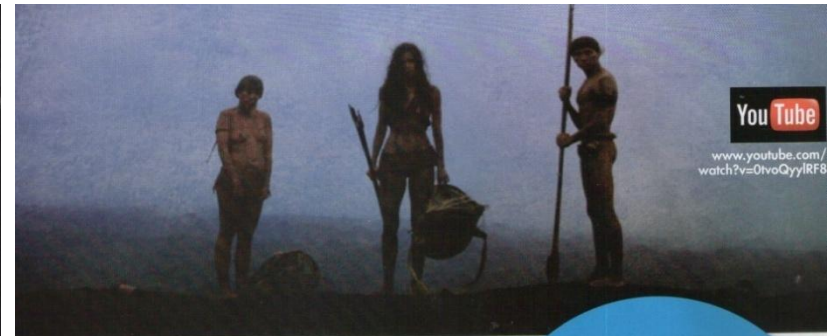
PATRICIA VELASQUEZ YA NO ES WAYUU, SINO YANOMAMI

Un trágico accidente ocurre en el Río Orinoco. Una mujer sobrevive y queda completamente perdida en el medio de la selva. Tiene un encuentro (¿o desencuentro?) con el mundo de los Yanomami. Junto a ellos estará la clave de su vida hasta el final de los días. Eso es la historia de "Cenizas Eternas", donde el personaje de Ana (Patricia Velásquez) debe luchar consigo misma para dejar de ser una caraqueña adinerada de los años 50s, e integrarse a una cultura indígena.

El último gran estreno del año del cine nacional es "Cenizas Eternas", título que evoca a la tradición de algunas comunidades indígenas de consumir los restos de algún ser querido que recientemente ha fallecido. Por lo cual, no resulta difícil imaginar el final de la cinta. Por no decir que es predecible en exceso.

"Para interpretar personajes buscamos sustituciones que evocan los sentimientos de éstos. En mi caso, imaginarme en esa situación y querer llegar a ver a mi hijo, fue lo más difícil", comentó Patricia Velásquez acerca de la interpretación del papel de

24 OKI VENEZUELA



ESTRENO CENIZAS ETERNAS



LA TOP MODEL VENEZOLANA PROTAGONIZA LA ÓPERA PRIMA DE MARGARITA CADENAS, "CENIZAS ETERNAS", DONDE INTERPRETA A UNA MUJER QUE SE PIERDE EN EL AMAZONAS Y DEBE SOBREVIVIR A LAS DIFERENCIAS QUE LA SEPARAN DE UNA CULTURA ANCESTRAL

Duración: 90 minutos
Guión y Dirección: Margarita Cadenas
Producción: Pilar Arteaga
Ejecutiva: Pilar Arteaga
Director de Fotografía: Alfredo Cova
Reparto: Patricia Velásquez (Ana), Danay García (Elena), Erich Wildpret (Ricardo), Arlette Torres (Maroma)





La actriz cubana Danay García también participa en la cinta



La actriz Ana Karina Casanova



El actor Erich Wildpret disfrutó del estreno de "Cenizas Eternas"



El periodista Jonathan Reverón, la "socialité" Eloisa Marturén y el "Invisible" Armando Figueredo



Arlette Torres asistió acompañada de su padre, el también actor José Torres, el recordado "Tocupay" de la telenovela "Kaina"

Ana, quien no sólo se ve perdida en la selva, sino que extraña a su primogénita casi al punto de locura. Por lo cual, el hecho de ser madre la ayudó en la construcción de su personaje.

En la "Alfombra Azul" del estreno de "Cenizas Eternas", Patricia también señaló que sus raíces fueron punto de partida para la película. "Mi ascendencia indígena me ayudó a comprender toda la espiritualidad de estas comunidades, que viven muy cerca de nosotros pero que apenas conocemos", expresó acerca de la película que contó con siete semanas de rodaje en el amazónico venezolano.

Al estreno de "Cenizas Eternas", no sólo asistieron Patricia Velásquez y Mar-

garita Cadenas, sino que se convirtió en una cita para las celebridades. Erich Wildpret y Arlette Torres, como parte del elenco, también se dieron cita en el Cines Unidos de Los Naranjos en Caracas. La animadora Federica Guzmán, el presentador de televisión Jesús "El Guaro" Torres, la cantante Anaís Vivas, la actriz Ana Karina Casanova, la bailarina Eloisa Marturén y hasta el "Amigo Invisible" Armando Figueredo fueron a ver la primera proyección pública de la cinta.

Según la directora de "Cenizas Eternas", Margarita Cadenas, la producción audiovisual refleja el amor entre una madre y una hija que fueron separadas por el destino, además de ser "una

película sobre la humanidad y la aceptación, que se desarrolla en medio de una comunidad Yanomami", agrega.

Patricia Velásquez interpreta a Ana, la mujer perdida en la selva. Danay García da vida a Elena, la hija de Ana, quien nunca pierde la esperanza de volver a ver a su madre. Y como en la mayoría de las películas venezolanas, también actúa Erich Wildpret, quien en esta oportunidad se convierte en un antropólogo que representa un hilo conector entre la cultura ciudadina y el mundo indígena, que conviven en la cinta.

OK!

POR: SONIBERTH JIMÉNEZ
FOTOS: VÍCTOR GONZÁLEZ



Federica Guzmán animó la "Alfombra Azul", vestida con un traje de Luis Perdomo



La presentadora de "Sabado en la Noche", Rosette Higuera



VENEZUELA



dirige esta cinta.

QUÉ HAY

DOMINGO, 22 DE ENERO DE 2012
www.eluniversal.com



AMISTAD (1997). Spielberg no puede quedar por fuera. 1839. Los esclavos que transporta el barco Amistad, se amotinan y exigen ser llevados de vuelta a África. Pero la nave acaba recalando en aguas estadounidenses. Comienza un juicio donde se reclama la propiedad de los esclavos. Abolicionistas se hacen cargo de la defensa, viendo una ocasión para abolir la esclavitud.

LA TORMENTA PERFECTA (2000). El Andrea Gail es un barco de pesca capitaneado por Billy Tyne (George Clooney), un veterano pescador cuyas últimas salidas se han saldado con paupérrimas capturas. Buscando un golpe de suerte, se interna en el Flemish Cap, lo que ignora es la tormenta más aterradora que se pueda concebir. Wolfgang Petersen dirige.

CENIZAS ETERNAS (2011). En la ópera prima de la venezolana Margarita Cadenas, Patricia Velásquez da vida a una mujer que se pierde en la selva amazónica luego de que la embarcación en la que viajara con su esposo, se hundiera en el Orinoco. La cubana Danay García interpreta a la hija, quien de adulta emprenderá la búsqueda de su madre, segura de que sigue viva.

TITANIC 3D (2012). La nueva edición de la película de James Cameron, producida en coincidencia con el centenario del hundimiento del buque, se estrenará en Londres el próximo 4 de abril. Leonardo Di Caprio y Kate Winslet integran la romántica pareja que hizo emblemática la escena de ambos con los brazos extendidos en la proa de la embarcación.



Cenizas eternas conforma una visión muy femenina sobre dos culturas diferentes y a menudo excluyentes.
Alfonso Molina

LA PELÍCULA DE MARGARITA CADENAS

CENIZAS ETERNAS

CINES UNIDOS MILLENNIUM B

3:25 6:15 9:00

EN PRESENCIA DE MARGARITA CADENAS

CENIZAS ETERNAS

CINES UNIDOS MILLENNIUM 3:10 6:00 8:45

GUATIRE 6:25 9:05

cinex

SAN IGNACIO 5:10 7:20 9:30 B

CINES UNIDOS

COMPRA TUS ENTRADAS POR

O CONSULTA LA CARTELERIA POR

CINESUNIDOS.COM / CINESUNIDOS PARA BlackBerry

0-500-PELICULA (735-42852) *CINES (24637)

@CinesUnidos

Cines Unidos Oficial

Cinesunidosve

GRAN CARACAS

CINES UNIDOS LOS NARANJOS

PREMIUM

Tarifa Bs. 30

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINES UNIDOS MILLENNIUM

Tarifa Bs. 30

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
HAPPY FEET (A): 2.00 - 4.00 pm
3.30 - 4.15 - 6.20 - 6.55 - 8.30 - 9.00 pm
WINTER DELFIN (A): 1.20 - 3.45 - 4.15 - 6.30 - 8.30 pm
WINTER DELFIN (A): 2.00 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.55 - 8.45 pm
4.30 - 6.00 - 7.30 pm
INVASION A LA PRIVACIDAD (B): 8.00 - 9.30 pm

CINES UNIDOS LIDER PREMIUM

Tarifa Bs. 30

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
15.45 - 20.20 - 4.30 - 7.00 - 9.30 pm
INVASION A LA PRIVACIDAD (B): 6.15 - 8.45 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 2.40 - 5.20 - 7.45 - 9.00 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 4.30 - 7.10 - 8.45 pm
JACK Y JILL (A): 4.45 - 6.10 - 8.45 pm
LAS AVENTURAS DE TINTIN (A): 2.05 pm
PATAS ARRIBA (A): 4.45 - 7.15 - 8.45 pm
AÑO NUEVO (A): 12.35 - 3.30 - 6.20 pm
INMORTALES (B): 8.00 pm

CINES UNIDOS GAL. PARAISO

Tarifa Bs. 14

Invitación individual: 3.30 - 4.00 - 6.20 pm
HAPPY FEET (A): 12.45 - 1.15 pm
3.05 - 3.40 - 5.30 - 6.10 - 7.30 - 8.00 pm
WINTER DELFIN (A): 12.55 - 3.15 - 5.45 pm
INMORTALES (B): 8.10 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 2.10 - 4.30 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.45 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 1.00 - 1.30 pm
WINTER DELFIN (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm

CINES UNIDOS GALERIAS AVILA

Tarifa Bs. 17.5

HAPPY FEET (A): 3.00 - 4.15 - 5.30 - 6.45 - 8.15 - 9.15 pm
11.15 - 1.30 - 4.30 - 6.20 - 8.10 pm
12.20 - 2.45 - 5.05 - 7.25 - 8.45 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 1.00 - 1.30 - 3.30 pm
INVASION A LA PRIVACIDAD (B): 8.40 pm
INMORTALES (B): 12.30 - 3.15 - 5.50 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 11.30 - 2.00 - 3.40 - 6.20 pm

CINES UNIDOS GAL. PARAISO

Tarifa Bs. 14

Invitación individual: 3.30 - 4.00 - 6.20 pm
HAPPY FEET (A): 12.45 - 1.15 pm
3.05 - 3.40 - 5.30 - 6.10 - 7.30 - 8.00 pm
WINTER DELFIN (A): 12.55 - 3.15 - 5.45 pm
INMORTALES (B): 8.10 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 2.10 - 4.30 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.45 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 1.00 - 1.30 pm
WINTER DELFIN (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm

CINES UNIDOS EL MARQUES

Tarifa Bs. 17.5

HAPPY FEET (A): 3.00 - 4.15 - 5.30 - 6.45 - 8.15 - 9.15 pm
11.15 - 1.30 - 4.30 - 6.20 - 8.10 pm
12.20 - 2.45 - 5.05 - 7.25 - 8.45 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 1.00 - 1.30 - 3.30 pm
INVASION A LA PRIVACIDAD (B): 8.40 pm
INMORTALES (B): 12.30 - 3.15 - 5.50 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 11.30 - 2.00 - 3.40 - 6.20 pm

CINES UNIDOS METROCENTRO

Tarifa Bs. 12.5

Invitación individual: 11.30 - 2.00 - 2.20 pm
GUANTES DE ACERO (A): 12.30 - 3.20 - 6.30 pm
INMORTALES (B): 6.55 - 7.30 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.35 - 2.40 - 4.40 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.45 pm
HAPPY FEET (A): 1.00 - 1.30 pm
WINTER DELFIN (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm

CINES UNIDOS SAMBIL

Tarifa Bs. 17.5

Invitación individual: 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
WINTER DELFIN (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm

CINES UNIDOS GUATIRE PLAZA

Tarifa Bs. 12.5

Invitación individual: 12.30 - 3.20 - 6.30 pm
GUANTES DE ACERO (A): 12.30 - 3.20 - 6.30 pm
INMORTALES (B): 6.55 - 7.30 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.35 - 2.40 - 4.40 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.45 pm
HAPPY FEET (A): 1.00 - 1.30 pm
WINTER DELFIN (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm

CINES UNIDOS LAS AMERICAS

Tarifa Bs. 17.5

Invitación individual: 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
WINTER DELFIN (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm

GIANTES DE ACERO (A): 3.00 - 6.15
WINTER DELFIN (A): 3.00 - 6.15
INMORTALES (B): 6.50 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.50
GIANTES DE ACERO (A): 12.00 - 3.15 - 5.30 - 7.45 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.30 pm
JACK Y JILL (A): 2.45 - 5.05 - 7.20 - 8.40 pm
JACK Y JILL (A): 2.00 - 2.10 pm
4.20 - 5.00 - 6.30 - 7.00 - 8.40 pm
WINTER DELFIN (A): 1.00 - 1.30 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.00 - 4.15
LAS AVENTURAS DE TINTIN (A): 1.00 - 3.20 pm

CINES UNIDOS GUATIRE PLAZA

Tarifa Bs. 12.5

Invitación individual: 12.30 - 3.20 - 6.30 pm
GUANTES DE ACERO (A): 12.30 - 3.20 - 6.30 pm
INMORTALES (B): 6.55 - 7.30 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 12.35 - 2.40 - 4.40 pm
ACTIVIDAD PARANORMAL (B): 6.45 pm
HAPPY FEET (A): 1.00 - 1.30 pm
WINTER DELFIN (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
JACK Y JILL (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm
HAPPY FEET (A): 11.20 - 1.40 - 4.20 - 6.30 pm

CINES UNIDOS LAS AMERICAS

Tarifa Bs. 17.5

Invitación individual: 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm
WINTER DELFIN (A): 1.00 - 1.05 - 2.00 - 3.00 - 4.00 - 5.00 - 6.00 - 7.00 - 8.00 pm

PUBLICIDAD

cinex 200 CINE 2463

Información y Venta

*CINEX 24639 DESDE CUALQUIER CELULA www.cinex.com.ve

De 12:00 pm a 6:00 pm

CARACAS

CINEX CENTRO PLAZA

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX EL RECREO

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX TOLON

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

PARAGUANA

CINEX SAMBIL

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX CONCRESA

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX MULTICINEMA VICTORIA

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX SAN IGNACIO

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX LAGUNITA

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX SANTA FE

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX LIDO

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

CINEX AMERICAS

Invitación individual: 1.50 - 2.10 pm
4.00 - 6.00 - 7.30 - 9.00 - 9.45 pm
JACK Y JILL (A): 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.45 - 9.55
EL GATO CON BOTAS (A): 12.40 - 3.20 - 5.35 pm
AÑO NUEVO (A): 9.20 pm
EL GATO CON BOTAS (A): 2.05 - 4.20 pm
INMORTALES (B): 6.35 - 8.15 pm

MARGARITA CADENAS

CENIZAS ETERNAS

CINES UNIDOS

SAMBIL 9:15

CINEX GALERIAS MALL 4:45 6:50 9:00

PANORAMA

25 de enero de 2012 • Maracaibo



Margarita Cadenas

entretanto. LA VERDAD
Maracaibo, 28.01.2012



“Las últimas películas me encantan”

Esta directora vive en Francia, pero cada trabajo que realiza lo hace con el cine venezolano. Su última película (*Cenizas Eternas*) aún está en cartelera, algo que ella agradece, pues “todo es gracias al público”. Es de las que se contenta con cada una de las instituciones que apoyan el movimiento. “Por ejemplo, Fonprociné nos ha permitido realizar nuestros sueños y expresarnos por igual. No importa si tenemos experiencia o no, la oportunidad está y eso hay que agradecerlo. Cada vez la producción es mejor”. La invade una gran admiración por las películas más nuevas. “Son excelentes, con unas cualidades únicas en todas las áreas: sonido, imagen... Sigamos creciendo”.



PANORAMA
Maracabó, 28 de enero de 2012

GENTE

SÁBADO 7



ALICIA PEPE

El estreno exclusivo de la película *Cenizas eternas*, en Cines Unidos del Sambal, estuvo plegado de personalidades del quehacer cultural y filantrópico del Zulia.

La cineasta Margarita Cadenas, directora de la película, y la actriz Patricia Velásquez, protagonista de la historia — que narra el amor entre una madre y una hija que fueron separadas por el destino a través de un accidente — asistieron a la función.

Los invitados, de manera desinteresada, donaron un juguete a los niños de la Fundación Wayuni Taya, que preside Velásquez, en la Guajira venezolana. La artista agradeció el noble gesto y alentó a los presentes a seguir apoyando a las instituciones humanitarias.

Durante la proyección de la película, todos admiraron su magistral producción y los paisajes amazónicos donde se desarrolla, en su mayoría, la trama. El desenvolvimiento actoral de Velásquez también recibió excelentes críticas del selecto público. PANORAMA estuvo en la presentación.



MILAGROS Nava y Poly Rincón.

*Personalidades de la cultura y la filantropía venezolana asistieron al estreno exclusivo de la película *Cenizas eternas*.*

PA'RICIA Velásquez, Margarita Cadenas y Arlette Torres

Noche de cine y altruismo



LJURA González, Mayte Marín y Adriana Vera.



FRANCISCO Conde, Ángel Barroso y Daniel Jiménez.



ISSA Nava, Gustavo Montero e Irene Rincón.



SANDRA y María Castillo.



LILIANA Blanco de Montero y Gustavo Montero.



MARINÉS Fernández y Carlos Lizardo.

